
సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తలవి

ద్వితీయ ముద్రణము 1000

చంద్రికా ప్రెస్ : గుంటూరు.

: ప్రతులక :

కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యులు, ఎం. ఏ.,

89. బి. నాంపల్లి, హైదరాబాదు, డక్కన్.

లేక

పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు, ఎం. ఏ.,

అంధ్రోపన్యాసకులు, హిందూ కళాశాల, కారదా పీఠము : గుంటూరు.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు

చతుర్థ భాగము

వివిధ కవితోద్యమాలు : సాహిత్య వికాసము

[1940—1950]

అప్పగింత :

ఈ గ్రంథ రచనమందేమి, ముద్రణమందేమి కలిగిన అవాంతరముల నన్నిటి నధికమించి యిప్పటికి వూర్తిగ గ్రంథమును పాఠకలోకమున కందింప గల్గినాము.

ఈ ద్వితీయ ముద్రణము నూతన నిర్మాణమేయనవలె. ప్రథమముద్రణమునందలి విషయమునే గ్రహించి - మూలనూత్రములకు శ్రీ కరుగంటివారి యభిప్రాయములకు, భంగము వాటిలకుండునట్లుజూచుచు - వారితో సంప్రదించుచు - ప్రకరణములను ముందు వెనుకలకుసర్చి, అనేక నూతనాంశములను జేర్చి (సంప్రదాయముపై ప్రకరణము వారు వ్రాసినదే) భాషను సమీప గ్రాంథికముజేసి ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ భాగ - లుగా నవతరిలజేసితిని. ఇంక 1940 నుంచి నేటివరకుగల వివిధసాహిత్యరీతుల కథ ననుసత్య [అతివాస్తవిక ధోరణి]లో కొద్దిభాగము తప్ప సంపూర్ణముగ నేనే బాధ్యత వహించి రచించి - తుర్థభాగముగ నందించితిని. సహృదయులు ఇట్టి కృషియందుండు లోపముల నున్నించి ఇందలి గుణములనే గ్రహింతురని విశ్వసించును.

తమ గ్రంథము సాధారణుగ జేసికొని యీ రూపముగ కొంత సాహిత్య కృషి నేను చేయుట కనుమతించి నన్ను చేరదీసిన మద్దురువులు శ్రీ కరుగంటివారికి కృతజ్ఞుడను.

ఈ గ్రంథ రచనోద్యమములో నాకు సహాయపడిన మిత్రులెల్లరకు, వావెట్టిన శ్రమకొర్చి యీ గ్రంథమును ముద్రించిన “వైస్సు”వారలకు నా ధన్యవాదములు.

కొరడా పీఠము,

గుంటూరు.

28.3.1951

పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు

విషయసూచిక

ప్రకరణము

పుట

1. రాజకీయములు : విప్లవదృష్టి	...	631
కొందరు ప్రసిద్ధ పండితకవులు	...	634
దుర్భాసుబ్రహ్మణ్య శర్మ	...	635
మారేవల్లి రామచంద్ర శాస్త్రి	...	636
దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని	...	637
వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి	...	642
వేలూరి శివరామ శాస్త్రి	...	644
గడియారం వేంకట శేష శాస్త్రి	...	645
గాడేవల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రి	...	650
సురవరము ప్రతాప రెడ్డి	...	651
వాయుపేయాజుల రామసుబ్బారాయుడు...	...	653
పళ్ళె పూర్ణ ప్రజ్ఞాచార్య	...	654
గరికపాటి మల్లావధాని	...	657
సాధు వరదరాజం పంతులు	...	659
2. నవ్య కవిత్వము : అనువృత్తి		
కాంచనపల్లి కనకాంబ	...	663
పంగనామముల రామచంద్రరావు	...	665
గుట్టిం జాషువాకవి	...	665
తమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి	...	668
మోచల్ల రామకృష్ణయ్య	...	671
పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు	...	673
కొందరు నవ్యులు : సాహిత్య వ్యాప్తి...	...	678
పురిపండా అప్పలస్వామి	...	678
మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	...	631
శిలకా గణపతిశాస్త్రి	...	682
ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	...	684

పాటిబండ మాధవశర్మ	...	685
దేశిరాజు కృష్ణశర్మ	...	686
పుట్టవర్తి నారాయణాచార్య	...	687
కృత్తివాస తీర్థులు	689
పిల్లలమజ్జి వేంకట హనుమంతరావు	✓...	690
వావిలాల సోమయాజులు	...	694
పెడిపాటి విద్వాన్	...	697
సంపత్	...	698
సాహిత్య వ్యవసాయము (40-'45) : సమీక్ష		700
3. అతివాస్తవిక ధోరణి		
నూత్ర గ్రంథనము	...	713
కొండరు సాధకులు		
శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు	...	723
శిష్టా ఉమామహేశ్వరరావు	...	734
శ్రీరంగం నారాయణబాబు	739
పకాభి	...	744
పితాపురం యువరాజు	...	746
మరి కొండరు	...	748
కొండరి అభిప్రాయాలు	...	753
4. అభ్యుదయ మార్గము		
అభ్యుదయ రచయితల సంఘ స్థాపన	...	757
కొన్ని అభ్యుదయ గ్రంథాలు	...	772
కొండరు రచయితలు	...	774
శ్రీ. శ్రీ.	...	775
దాశరథి కృష్ణమాచార్య	...	778
అనిసెట్టి సుబ్బారావు	...	782
కొండరామదాసు	...	785

ఆవంత్స సోమసుండర్	...	788
ఆరుద్ర	...	789
కాళోజీ నారాయణరావు	...	791
మరికొండరు రచయితలు	...	793
రాడికలు దృశ్యము :	...	799
జి. వి. కృష్ణరావు	...	800
గోపీచంద్	...	800
పాలగుమ్మి పద్మరాజు	...	801
పరామర్శ	...	802
5. సమన్వయ మార్గము	...	807
జాతీయ దృశ్యము	...	807
కొందరి కృషి	...	809
జాస్తి, ధూళిపాళలు	...	812
ఏటుకూరి వేంకట నరసయ్య	...	814
మరికొందరు	...	815
నేటిస్థితి	...	817
సమన్వయ స్రవణము - కొందరి కృషి	...	819
పువ్వాడ శేషగిరిరావు	...	819
అంబటిపూడి వెంకటరత్నం	...	821
వేదాంతకవి	...	821
వారణాసి వేంకటేశ్వరులు	...	822
వట్టికొండ రంగయ్య	...	822
జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి	...	823
ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి	...	825
పింగళివారి శిష్యులు కొందరు	...	825
కొందరి సమన్వయము	...	827
సంప్రదాయ మార్గము	...	830
సాహితీ సమితి - ఉన్నేపము	...	830

ఇతరుల కృషి	...	832
విశ్వనాథ లక్ష్మణ కవులు	...	835
విజ్ఞానవాన్తీ - కళావికాసము	...	836
వివిధ విషయాలలో నేటి పరిశ్రమ	...	837
కొన్ని ప్రచారక పరిశోధక సంస్థలు	...	842
తెలుగు భాషా సమితి	...	843
హైదరాబాద్ దాండ్ర సాహిత్యపరిషత్తు	...	843
ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు	...	844
రేడియో : కొందరు సాధకులు	...	846
ముగింపు	...	850

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు

వివిధ కవిత్వోద్యమాలు: సాహిత్య వికాసము

1

రాజకీయములు : విప్లవదృష్టి

ఇంతవరకు పూర్వభాగాలలో - నవ్యసాహిత్య మేవిధముగా రూపొందినదీ, ఎలా విస్తరించినదీ, ఎవరెవరే విధముగా కృషి చేసినదీ, ఏయే వ్యక్తులూ సంస్థలూ మూలభూతములుగా నవ్యసాహిత్య మెలా వృద్ధి చెందినదీ, ఆ వచ్చిన నవ్యసాహిత్యం ప్రజామోడం ఎలా పొందినదీ, గుణదోష పరిశీలనానికి ఎంతవరకు ఆగినదీ మొదలైన విషయాలను యథావకాశముగా పరిశీలించినాము. ఈ భాగములో ఇంచుమించుగా రెండవ ప్రపంచయుద్ధకాలము మొదలుగా ఈ వదేండ్లలో వెలువడిన సాహిత్యాన్నీ, ఆయా కవిత్వోద్యమాలను పర్యాలోచిద్దాము.

ఈ దశవర్షకాలం భారతదేశ రాజకీయాలలో అనేకమార్పులు కలిగినకాలం. దేశచరిత్రలో ఎంత విలువ అయినదో సాహిత్య చరిత్రలోనూ ఈకాలము అంత విలువ కలిగినది. రాజకీయాలలోను, సాహిత్యములోను విప్లవదృష్టి ఎక్కువగా ప్రబలిపోయింది. సాహిత్యం రాజకీయోద్యమాల్ని ప్రచారము చేసుకోడానికి ఉపయుక్తమైన కాలమిది. ఇదివరకులాగా కాక ఈ కాలంలో రచయితలు వ్రాయడమే తడవుగా పత్రికలలో అచ్చుకావడం సులభమై పోయింది; ప్రచారంకోసం ప్రాశస్త్యాలాడడం హెచ్చిపోయిన కాలమిది. అసంఖ్యాకాలైన పత్రికలు! ఎక్కడచూచినా రాచకీయ చైతన్యమే. సభలు, ఉపన్యాసాలు ఎక్కువై పోయినవి. ఒక్కమారు రాజకీయా లీ వదేళ్ళలో ఎలా ఉన్ననో పరిశీలిద్దాము.

దేశనాయకుల కృషిఫలితముగా, నారి త్యాగము కారణముగా, భారతదేశములో బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి పూర్వమున్నంత బిరుదులులేకుండున్నది. కాంగ్రెసు అనే పేరును గాంధీగారు చుక్కాని నుండివాడు-అనేక ద్వైతములవ్వరా బట్టితీసుకొని వస్తూ బ్రిటిషు వారి చేతులనుంచి మనదేశాన్ని తీసికొని, ప్రజాయుత్త ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచడానికి ఆయన ప్రయత్నం చేసినాడు. క్రమముగా రాష్ట్రాలగా ఎక్వైటరల్, ఎర్న కెండా కొట్టిగా వీరి దేశ సేవాపరాయణలు, త్యాగమును, అయిన కాంగ్రెసు నాయకులతోగూడిన మంత్రివర్గాలకు అవకాశము సచ్చినవి. పైన అధికారము చెల్లాయించే వాళ్లు బ్రిటిషువాళ్లే. ఆయినప్పుడు దేశీయ మంత్రి వర్గాలకున్న ప్రతిపత్తి ఎట్టిది? రెండవ ప్రపంచ యుద్ధములో ఇండియానుకూడా భాగస్వామినిగా పీరినిసంప్రదించకుండా బ్రిటిషువారుచేసినారు. ఆసంఘర్షణములో కాంగ్రెసు మంత్రివర్గాలు గాంధ్యపదేశానుగుణముగా రాజీనామా లిచ్చినవి. తీర్మానమైన అశాంతి దేశమంతటా ప్రబలినది. ఒకప్రక్క రెండవ ప్రపంచయుద్ధము సచ్చిపడినదాయె, బ్రిటిషువారికి ఇండియా మద్దతు కావలెను. గాంధీని విరోధము చేసుకోగల శైర్యము లేదు, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి. ప్రపంచయుద్ధమూ యేండ్లతగ్గబడిగా సాగుతూవిపరీతపరిస్థితుల్ని ప్రపంచమంతటా కల్గిస్తున్నది. భారతీయులలో అసంతృప్తి బాగా ప్రబలించి. బ్రిటిషువానికి సహాయపడవలెనంటే ప్రజ కొట్టవచ్చేటట్లున్నది. ఇక్కడినుంచి సరుకు ఎగుమతి చేస్తేగాని బ్రిటిషువారికి గట్టులేవు. కాంగ్రెసు పక్షము వ్యతిరేకముగా ఉన్నట్లుతోచగానే కాంగ్రెసు నాయకుల్ని ప్రభుత్వమువారు జైళ్ళలో పెట్టినారు. అంతకు పూర్వముకన్నా భారతీయులకూ, భారతదేశానికి కళినవరీక్ష ఆసన్నమైనది! జైళ్ళలో బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదము పెట్టిన బాధలు దుర్భరమైనవి. ఘోరమైన చావులు సంభవించినవి. నాయకులను జైళ్ళలో పెట్టిన బాధలు ప్రజలువిని విభ్రాంతులైనారు; తెప్పరిల్లి, విప్లవశంఖాన్ని పూరించడానికి పూనుకొన్నారు. మహాదేవ్ దేశాయి, కమూరిశా గాంధీ మరణాలు (జైలులో) తీవ్రసంచలనానికి కారణము

లైనవి. భారతదేశమంతటా విప్లవాన్ని జ్వలింపజేసే భయం క్రమముగా హెచ్చడం ప్రారంభమైనది. బ్రిటిషువారు పంపిన రాయబారాలు ఫలవంతాలు కాలేదు. కాంగ్రెసు నాయకులను కారాగారాలలో నుంచి విడుదలచేసినారు. ఏమిటి ఫలితం? దేశప్రజా, నాయకులూ ఏకాభి ప్రాయులైనారు! వీరు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి ప్రక్కలో బల్లెమై నిల్చినారు. లార్డువేవెల్ గవర్నరుజనరల్ గా చాల నాటకము ఆడినాడు. ఏ ప ప్పు లూ ఉ డ క లే దు. బ్రిటిషువానికి ఎటువైపు చూచినా శత్రుత్వమే ఎదురు వచ్చింది. ముస్లిం లీగు నాయకుడైన జిన్నాను దువ్వినారు. హిందువులకూ, ముస్లింలకు, మధ్య వైషమ్యాలను రెచ్చగొట్టినారు. గాంధీ-జిన్నా సంభాషణలు విఫలములు కాజొచ్చినవి. కాంగ్రెసువారికి ముస్లింలీగువారికి మధ్య ద్వేషభావాలు తీవ్రరూపం దాల్చేటందుకు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యము సర్వ విధాలా ప్రయత్నించివది. బ్రిటిషువారి మద్దతు చూచుకొని జిన్నా తీవ్రవిగవడం ప్రారంభించినాడు. పాకీస్తాను అని ముస్లింలకు ప్రత్యేక రాజ్యాన్ని పంచియియ్యవలెనని పట్టుకూ-చున్నాడు జిన్నా. దేశము విభజన కాకుండా అఖండము గానే ఉండవలెనని కాంగ్రెసు పట్టుబట్టింది. అదికొనసాగేట్లు లేదు. ఇలా ఉండగా గాంధీగారు అగస్టు 9, 1942 నాడు 'క్విట్ ఇండియా' నూతనాన్ని ప్రతిపాదించడముతో విప్లవం దేశం నలుమూలలా వ్యాపించింది. దోవాగ్నిలాగా. (క్రిస్తు రాయబారం (1942) జరపడానికి వచ్చి వెళ్ళినాడు. క. ల్లో ల ప రి స్థి తు లు దేశంలో బహుముఖాల పొడనూపినవి. లార్డుహంటుబాటక గవర్నరు జనరల్ గా వచ్చినాడు. పునఃరాయబార ప్రయత్నాలు (కాబినెట్ మిషన్ 1944) ప్రారంభం కావడమైనది. గాంధీ జిన్నా ల మధ్య సామరస్యం అసాధ్యమని తేలిపోయింది. ఇంతలో ఇంగ్లాండులో టోరీలు ఓడిపోయి లేబరుపార్టీ విజయం పొందడం జరిగింది. ఇదొకవిధముగా భారతదేశానికి లాభకరమైనదనవలె! భారతదేశం కొరతరాలైనది. అందుకే

దేశనాయకుల కృషిఫలితముగా, వారి త్యాగము కారణముగా, భారతదేశములో బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి పూర్వమున్నంత బిరుదులకంటె అనేకమైనవి. కాంగ్రెసు అనే ఓడను గాంధీగారు చుక్కాని వంటివాడు-అనేక ఉద్యమాలద్వారా ఒత్తిడి తీసుకొని వస్తూ బ్రిటిషు వారి చేతుల కొనుంచి మనదేశాన్ని తీసుకొని, ప్రజాయత్త ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచడానికి ఆయన ప్రయత్నం చేసినాడు. క్రమముగా రాష్ట్రాలలో ఎక్వైజిటరీ గవర్నమెంటు కొద్దిగా వీగి దేశ సేవాపరాయణులు, త్యాగధనులు, అయిన కాంగ్రెసు నాయకులతో గూడిన మంత్రివర్గాలకు అవకాశము నిచ్చినవి. పైన అధికారము చెల్లాయించే వాళ్లు బ్రిటిషువాళ్లే. అయినప్పటికీ దేశీయ మంత్రి వర్గాలకున్న ప్రతిపత్తి ఎట్టిది? రెండవ ప్రపంచ యుద్ధములో ఇండియానుకూడా భాగస్వామినిగా వీరిని సంప్రదించకుండా బ్రిటిషువారు చేసినారు. ఆ సంఘర్షణములో కాంగ్రెసు మంత్రివర్గాలు గాంధ్యుని దేశాను గుణముగా రాజీనామా లిచ్చినవి. తీవ్రమైన అశాంతి దేశమంతటా ప్రబలినది. ఒక ప్రక్క రెండవ ప్రపంచయుద్ధము వచ్చివడినదాయె. బ్రిటిషువారికి ఇండియా మద్దతు కావలెను. గాంధీని విరోధము చేసుకొగల శైర్ష్యము లేదు, బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి. ప్రపంచయుద్ధము యేడ్లత్తబడిగా సాగుతూ విపరీతపరిస్థితుల్ని ప్రపంచమంతటా కల్గిస్తున్నది. భారతీయులలో ఆసంతృప్తి బాగా ప్రబలించింది. బ్రిటిషువానికి సహాయపడవలె నంటే ప్రజ కొట్టవచ్చేటట్లున్నది. ఇక్కడినుంచి సరుకు ఎగుమతి చేస్తేగాని బ్రిటిషువారికి గతులులేవు. కాంగ్రెసు పక్షము వ్యతిరేకముగా ఉన్నట్లు తోచగానే కాంగ్రెసు నాయకుల్ని ప్రభుత్వమువారు జైళ్ళలో పెట్టినారు. అంతకు పూర్వముకన్నా భారతీయులకూ, భారత దేశానికి కళింకపరిష్కారము మైనది! జైళ్ళలో బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదము పెట్టిన బాధలు దుర్భరమైనవి. ఘోరమైన చావులు సంభవించినవి. నాయకులను జైళ్ళలో పెట్టిన బాధలు ప్రజలు విని విభ్రాంతులైనారు; జైల్లర్ల, విప్లవశంఖాన్ని పూరించడానికి పూనుకొన్నారు. మహాదేవ్ దేశాయి, కమరాజ్ గాంధీ మరణాలు (జైలులో) తీవ్రసంచలనానికి కారణము

తైనవి. భారతదేశమంతటా విప్లవాన్ని జ్వలిస్తుందనే భయం క్రమముగా హెచ్చడం ప్రారంభమైనది. బ్రిటిషువారు పంపిన రాయబారాలు ఫలవంతాలు కాలేదు. కాంగ్రెసు నాయకులను కారాగారాలలో నుంచి విడుదలచేసినారు. ఏమిటీ ఫలితం? దేశప్రజా, నాయకులూ ఏకాభి ప్రాయులైనారు! వీరు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యానికి ప్రక్కలో బల్లమై నిల్చినారు. లార్డువేవెల్ గవర్నరుజనరల్ గా చాల నాటకము ఆడినాడు. ఏ వ ప్ప లూ ఉ డ క లే దు. బ్రిటిషువానికి ఎటువైపు చూచినా శత్రుత్వమే ఎదురు వచ్చింది. ముస్లిం లీగు నాయకుడైన జిన్నాను దువ్వినారు. హిందువులకూ, ముస్లింలకు, మధ్య వైషమ్యాలను రెచ్చగొట్టినారు. గాంధీ-జిన్నా సంభాషణలు విఫలములు కాజొచ్చినవి. కాంగ్రెసువారికి ముస్లింలీగువారికి మధ్య ద్వేషభావాలు తీవ్రరూపం దాల్చేటందుకు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యము సర్వ విధాలా ప్రయత్నించినది. బ్రిటిషువారి మద్దతు చూచుకొని జిన్నా ఔరంగాబాద్ ప్రారంభించినాడు. పాకిస్తాను అని ముస్లింలకు ప్రత్యేక రాజ్యాన్ని పంచియియ్యవలెనని పట్టుకూ-చున్నాడు జిన్నా. దేశము విభజన కాకుండా అఖండము గానే ఉండవలెనని కాంగ్రెసు పట్టుబట్టింది. అదికొనసాగేట్లు లేదు. ఇలా ఉండగా గాంధీగారు అగస్టు 9, 1942 నాడు 'క్విట్ ఇండియా' నూత్రాన్ని ప్రతిపాదించడముతో విప్లవం దేశం నలుమూలలా వ్యాపించినది, దావాన్నిలాగా. క్రిస్తు రాయబారం (1942) జరపడానికి వచ్చి వెళ్ళినాడు. క. ల్లో ల ప రి స్థి తు లు దేశంలో బహుముఖాల పొడసూపినవి. లార్డుహౌటబుల్ గవర్నరు జనరల్ గా వచ్చినాడు. పునఃరాయబార ప్రయత్నాలు (కాబినెట్ మిషన్ 1944) ప్రారంభం కాజొచ్చినవి. గాంధీ జిన్నా ల మధ్య సా మ ర స్యం అసాధ్యమని తేలిపోయింది. ఇంతలో ఇంగ్లాండులో టోరీలు ఓడిపోయి లేబరుపార్టీ విజయం పొందడం జరిగింది. ఇదొకవిధముగా భారత దేశానికి లాభకరమైనదనవలె! భారతదేశం కొరకరానిది అయినది

బ్రటిషువారికి. క్రమముగా దేశాన్ని విభజించి, హిందూ ముస్లిం మైనసన్యాలను పెంచి, కరువు కాటకాల్ని కల్పించి, భీభత్స పరిస్థితులలో మనదేశాన్ని వదలి ఎలాగైతేనేమి బ్రిటిషువారు వెళ్ళిపోయినారు; భారతదేశానికి పారతంత్ర్యం వదలిపోయింది. — ఇది దిక్షాత్రముగా ఈకాలంలోని రాజకీయ పరిణామం!

దేశపరిస్థితుల కనుగుణంగా సాహిత్యంలోనూ నవ్యరీతులూ, వివిధభౌరణులూ పోషనూపుతూవచ్చినవి. వానిస్వరూప స్వభావాల్నీ, ఆయా ఉద్యమకర్తల్నీ, తదనుయాయుల్నీ, వారు చేసినకృషిని ముందు ముందు పరిశీలించు కొందాము.

ఇక్కడ ఒక విషయము చెప్పవలె. రెండవ ప్రపంచయుద్ధచ్ఛాయలు కనిపిస్తున్నప్పటి నుంచీ కవితారీతీ, కావ్యవస్తుపూ, మారిపోవడము ప్రారంభమైనది. కవులదృష్టి యతాకికమునుంచి తాకికమైనది. విప్లవమే సాహిత్యం అంతటా పరివృత ధర్మమైపోయినది. ఇదే ఈ పదేండ్ల (40—50) సాహిత్యములోనూ ప్రతిబింబించినది. అయితే రచయితలలో భావకవిత్వపు బాటల నడిచేవారు లేకపోలేదు; పురాణముల ననువదించేవారు లేకపోలేదు; ప్రబంధ ప్రక్రియను సాధిస్తూ ఉన్నవారు లేకపోలేదు. ఇవిధముగా నవ్య కవులనీ, అతినవ్యకవులనీ, అధివాస్తవికులనీ, వాస్తవికవాదులనీ, అభ్యుదయ కవులనీ, ఒకటేమిటి అనేక నామములతో కవితారీతులు — సాహిత్యమార్గములు — కవులు — న్యవహరింపబడుతూవచ్చినారు. ఏకకాలావచ్ఛేదకాలుగా విభిన్న కవితారీతులు ఆంధ్రభాషలో ప్రజల ఆదరాన్ని చూరగొన్నాయంటే విశేషమే. వాటి నన్నిటిని గురించి వివరంగా తెలుసుకునే పూర్వము ఈ కాలానికి స్థిరపడిన కొందరు పండితకవులను గూర్చి తెలుసుకుందాము.

కొందరు పండిత కవులు:

వీరినిగూర్చి కొంత కాకపోయినా కొంతైనా పూర్వభాగాలలో స్పృశించడము జరిగినది. కాని వీరు వివిధపట్టణాలలో తమ చుట్టుపట్ల

నున్న యువకులలో సాహితీ చైతన్యమును కల్గిస్తూ, తాముచిన్నచిన్న కేంద్రాలుగా సాహిత్యసలయాలను సృజించిన వారనిమాత్రము గమనించవలె. వీరిలో మజిలొండట తమకు తాముకృషి చేసుకుంటూ ఎవరితోనూ సంబంధంలేకుండా విడిగా నిర్విచ వాడూ ఉన్నాడు. అయినా వీరి కవిత్వములో పలుకు ఉన్నట్లు గమనించ గల్గుతాము. క్రమంగా వీరంతా ఆంధ్ర ప్రజామోదాన్ని సమ్మానాన్ని పొందిన వారే. వీరిప్రభావం నవ్యాంధ్ర సాహిత్యములో ఎంతగా ముద్రితమై నదో, వీరెలా కృషి సల్పినారో పరిశీలిద్దాము.

దుర్భా సుబ్రహ్మణ్య శర్మ :



నెల్లూరుమండలాన్ని సాహిత్యోత్సాహముతో ఉర్రూతలూగించినవారిలో దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారుముఖ్యుడు. ఈయన అనేక యువకులలో సారస్వతాభిలాష కలిగించి నెల్లూరు మండల సారస్వత జీవితములో నవ్యచైతన్యాన్ని తెచ్చిపెట్టినాడు. అనూచాననైదికకుటుంబములో నెల్లూరులో 1-10-1875 తేదీన జన్మించినాడు. చిన్ననాటినుండి

పద్యరచనాభ్యాసము కలిగి ఆశుకవిత్వము చెపుతూ వచ్చినాడు. అష్టానధానాలు చిన్నతనంలో ఎన్నోచేసినాడు. మంచిపండితుడు. ఇంగ్లీషులో ఎఫ్. ఏ దాకా చదివి డెవియ్యూ శాఖలో కొంతకాలం మొదట్లో పనిచేసినాడు. ఆపిమ్మట నెల్లూరులో కాలేజీ పెట్టినప్పటినుంచీ అందులో ఆంధ్రభాషా భ్యాపకులుగా పనిచేసి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. ఈయన విద్యార్థులకనేకులకు కవితాభిక్ష పెట్టినాడు.

నెల్లూరులో ఈయనలేని సారస్వతసభ అంటూలేదు. చక్కని తెనుగు కవిత్వముచెప్పి “అభినవ తిక్కన” అనీ “సాహిత్యస్థాపక” అనీ, బిరుద నామాల్ని పొందినాడు. పరమహంసానందనాథుని లక్ష్మీశృంగార కుసుమమంజరినీ, శంకరుని “సౌందర్యలహరి, వివేకచూడామణులను” సరళశైలిలో చక్కగా ఆంధ్రీకరించిన కవినత్తముడు. సారస్వత జిజ్ఞాస లో కూడిన అనేక వ్యాసాలను రచించిన ప్రజ్ఞావంతుడియన. కవిత్వం లోనేకాక వేదాంత జ్యోతిషాలలో నిశిత జ్ఞానము సంపాదించుకొన్న విద్వాంసుడని కీర్తిబడసినాడు. దువ్వూరిరామిరెడ్డి, ముత్తరాజు సుబ్బారావు, మోచర్ల రామకృష్ణయ్య గారలవంటి కవులకు ఈయన గురు ప్రాయుడంటే ఈయన శక్తిసామర్థ్యములను గూర్చి వేరేచెప్పవక్కర లేదు. నెల్లూరులో సాహిత్య కేంద్రముగా ఉండి యెందరెందరో ఆకర్షించి, యెన్నోగ్రంథాలకు సారస్వతపు విలువకలిగిన పీఠికల్ని రచించి కీర్తికాంచుచున్న ఈయన కృషి యెంతైనా ప్రశంసింపదగినది.

మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రి:



ఈయన విశాఖపట్నం జిల్లా కంఠటికీ సా హి త్య చైతన్యము చేకూర్చిన వ్యక్తి. వ్యక్తేకాదు. సంస్థ! ఈయన యిచ్చిన తరి ఫీదును అనుసరించి యెందరెందరో కవులు ఆ ప్రాంతాల ఉద్భవించి నారు. కవితాసమితికి ఈయన ప్రాణమువంటివాడు. దా ని కి ఈయన మొదటినుండి అధ్యక్షుడు. ఈయనను ఆ ప్రాంతాన పేరు పెట్టి పిలువడముకన్న “కవిగార”ని సంభాషించడముతోనే తత్ప్రాం తీయులు ఈయన్ని సమూహిస్తూ

ఉంటారు. ఈయన గొప్ప వ్యక్తి. గంటలతరబడి గంభీరోపన్యాసము చేస్తూ ఉంటే జనులు అలా నోరు తెరుచుకుని వింటూ ఉంటారు. ఈయనకున్న కార్యదీక్షా, కవితాశక్తి అద్భుతమైనవి. నాటక సమాజ ములను నిర్వహించడములో ఈయన తీసుకున్న శ్రద్ధ మహాకరు తీసుకోలేదు అని చెప్పవచ్చు. సమగ్రమైన తెనుగు వ్యాకరణమునూ, వ్యుత్పత్తులతో కూడిన సమగ్ర ఆంధ్ర నిఘంటువునూ, వ్రాయవలెననే ధృఢసంకల్పముతో ఈయన వయసుమళ్ళిచా, (జననము 1873) అచంచల దీక్షతో కృషి సాగిస్తూఉండడము మెచ్చదగింది. “నుడికడలి”, అన్న పేరు తో ఈయన నిఘంటువు కొద్దిగా దేశంలోని వెలుగును చూచింది. గ్రంథాలయ ఉద్యమంలో ఈయన అమితముగా కృషి చేసిన, చేస్తూ ఉన్న వ్యక్తి.

దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని :

ఈయన రాయలసీమ పండించిన రత్నాలలో ఒకడు; కడప జిల్లా జమ్మలమడుగు గ్రామంలో 18-10-1888 తేదీన జన్మించినాడు. మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలో ఎఫ్. ఏ. వరకు చదివినాడు. కానిచిన్న నాడు విద్యగరసిన కందాళ్ల దాసాచార్యులు గారి ప్రభావము ఈయన మీద ఎంతైనా ఉన్నది. కవితాగురువులు దాసాచార్యులుగారే! ఈయన గొప్ప దేశభక్తుడు. ప్రొద్దుటూరులో డిప్రీక్టుమునసబుకోర్టులో లేఖకుడుగా 14 సంవత్సరములు పనిచేసి, 1921లో గాంధీగారి పిలుపు నందుకొని ఉద్యోగానికి రాజీనామా నిచ్చినత్యాగి యీ శతావధాని. ఈయన అనేక పద్యకావ్యాలనూ, నాటకాలనూ రచించినప్పటికీ, 1915 నుంచి కృషిచేస్తున్నప్పటికీ, ఆంధ్రలో కానికంతకూ గర్వమును ఆపాదించే ‘రాణా ప్రతాపసింహచరిత్ర’ మనే వీరరసప్రబంధాన్ని రచించిన తర్వాతనే (1932) యీయన కీర్తినలుదిశలా వ్యాపించిన దన వలె. 1920 నుంచి 1926 వరకు ఈయన గడియారం వెంకటశేషశాస్త్రి

• వాడుకలతో, సామెతలతో, ప్రయోగాలతో వ్యుత్పత్తులతోనూ ప్రమాణాంధ్రనిఘంటువు వెలయించుటకు రామచంద్రశాస్త్రిగారు చేస్తున్న ఈ ప్రయత్నము ప్రశంసనీయము.

భారతి దినపత్రిక 45



దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని

గారిలో కలసి అష్టావధానాలు, శతావధానాలు చేసినాడు. అప్పటి నుంచే శతావధాని బిరుదము ఈయన పేరులో కలిసిపోయినది. ఈయన బహుగ్రంథ నిర్మాత.* 'శరన్నవరాత్రి' పద్యావళి' 1915లో బహుమానము పొందినవి. 'వీరమతీచరిత్రము' (1916)† 'చండన్మలచరిత్రము' (1921), పుష్పావళి (1947), 'అమరసింహ చరిత్ర' (1950) అను పద్య ప్రబంధాలు ఈ కవిరచనా పాటవాన్ని ప్రదర్శించేవి; సలక్షణమైన భాష, గంభీరమైన శైలీ, ఈయనను మహాకవికోటిలో చేర్చుతున్నవి అనవలె. సీతావహరణము (1923), సీతాకల్యాణము (1923) అనే రామాయణ నాటకాలను, పద్మావతీ వీజయమనే (1924) మరొక నాటకాన్నీ రచించి గూయన నాటక కవి అనిపించుకున్నాడు. ఈయన కాంగ్లములో ఉన్న ప్రవేశము ఆభాషలో గ్రంథకర్తను చేసినదంటే వేరే దానిని గూర్చి వ్రాయనవసరములేదు. The Heroines of Hindustan అని ఆర్యవర్త వీరనారీమణులనుగూర్చి ఆంగ్లములో గ్రంథమును (1938) రచించి ప్రకటించినాడు. కవిగానేకాక ఆచారములో ప్రజాహిత జీవితాన్ని గడుపుతూన్న వ్యక్తిగాకూడ ఈయన గణన కెక్కినాడు. మునిసిపాలిటీలో వైసుచైర్మనుగాను, తామూకా బోర్డులో వైసు పెసిడెంటుగాను, మద్రాసు సెనేటు సభ్యుడుగాను, వేదపాఠశాలా కార్యదర్శిగాను, ఇంకా ఎన్నో పదవులలో ఉండి దేశ భాషాసేవచేసిన కవిపండితుడు, ధీమంతుడియన. ఇదివరకు చెప్పినట్లుగా రాణా ప్రతాపసింహచరిత్ర వీరిగ్రంథాలలో ముకుటము. ఈయనకు

* ఈయనకున్న బిరుదులు చూడండి: కవిసింహ, అవధాని పంచానన, కావ్యకళానిధి, కవిసారథ్యభాష, వీరకవితామర, మహాకవిచూడామణి, అభినవలక్ష్మణ, వీరప్రబంధ పరమేశ్వర, చారిత్రక కవిబ్రహ్మ, సుకవిరాజరాజ, కవితాసరస్వతి, మహాకవి మూర్తాండ, చారిత్రక కవితాచార్య, కవిప్రస్థాని మూర్తస్థ, వీరసరత్నాకర, రస కవితా నిష్ఠాత, సాక్షాద్వీరప్రతాప, మహాకవి పాణిజాతి, ఆంధ్రకవితా మహాశిల్పి, సుకవిపరమేశ్వర, సుకవి సామ్రాట్, అభినవబ్రాహ్మ.

† సాహితీ సమితివారు మదురైగంటివారి అధిపత్యాన 'వీరగాథావిధాత' అనే బిరుదాన్నిచ్చి గౌరవించినారు.

దేశమనేక విధాలుగా తన సంతోషాన్ని తెలుపుకున్నది. ఈయనకు అనేక స్థలాలలో సమ్మానాలు, బిరుదులు, బహుమానాలు లభించినవి!

రాజశేఖర శతావధానిగారు రాయలసీమలో చాలమంది కవులకు* ప్రోత్సాహమిచ్చినాడు. అనేక గ్రంథాలకు ఈయన వీరికి వ్రాయడమే యిందుకు తార్కాణము.

రాజాప్రతాపసింహచరిత్ర మీ కాలములో రచింపబడిన ప్రథమ ప్రాచీన ప్రబంధము. ఉత్తమ చారిత్రక కావ్యము*. రాజవంశచరిత్రలూ వాటిలో చిత్తూరురాజవంశచరిత్ర, ప్రతాపసింగుయొక్క శౌర్యపరాక్రమాలూ, అశ్వమేధ ప్రతాపసింగును లోబరచుకొవలెనని నయమునా భయమునా చేసిన ప్రయత్నాలూ, కొందరు రాజపుత్ర ప్రభువులు మహమ్మదీయులకు లోబడడమే గాక వారితో సంబంధబంధవ్యాలుకూడా జరపడమూ, నౌరోజుత్సవమూ, హిందూరాజుల ధర్మచ్యుతీ, అక్బరునటి వాళ్ళద్వారా ప్రతాపసింగును లోబరచుకొంటానికి ప్రయత్నించడమూ, చిత్తూరు ముట్టడి, ప్రతాపుని రాజ్యచ్యుతీ, తత్కాలములో ఆయనపడిన కష్టాలూ, ఆయన కుటుంబానికి వచ్చిన ముప్పలూ భిల్లనాయకులపాపాపూ, దినైక గండంగా కాలము గడవడమూ, తుదికు దేశమువదలడానికి ప్రయత్నించడమూ, భామా

*అనుభవ చిక్తాదర్పణము వ్రాసిన వసంతపురం మునెయ్యగారు, రంజనూపాఖ్యానాది గ్రంథాలు వ్రాసిన కె. రామస్వామి, చింతా నృసింహరెడ్డి అనే కవి, 'కావ్యాలంకార చూడామణి' పరివర్తనము చేసిన కాంధూరు నరసింహాచార్యులు వీరి మున్నవకు పాత్రులైనవారు! కలవరకు వేంకటరమణాచార్యులతో అవధానాలుకూడ కలిపి చేసినట్లు తెలుస్తున్నది.

*చూ. భారతి వసంతురు 1943 సంచికలో విశ్వసాధనారి వ్యాసము.

సాహి' దుర్బనమూ, అతని దృవ్య సహాయముచేత జయించడమూ, మొదలైన విషయాలతోకూడి ఉన్న ఉత్తమ కావ్యమిది.

ఈ గ్రంథము చదువుతూ ఉంటే భారతం చదువుతూ ఉన్నట్టుంటుంది; దీనిలోని యుద్ధవర్ణనలు చదువుతూ ఉంటే ఎలాగైతే తిక్కన యుద్ధవర్ణనలు ఒకదానికంటే ఒకటి నూతనముగా ఉంటున్నాయి అట్లాగే ఉంటుంది. అడివిలో ప్రతాపసింహులు సంసారము పడినశ్రమా, ఆయన భార్యపాళివ్రత్యమూ, పిల్లల శౌర్యమూ, తలదాచుకుంటూయుండగా తురకల దండు రావడమువలన సపుత్రకళత్రముగా ఆయన పడిన శ్రీమా, గడ్డివొట్టెలు తినడమూ మొదలైన ఘట్టాలు చదువుతూఉంటే ఒడలు జలదరిస్తూ ఉంటుంది. వీరమాత అయిన పాటీశ్వరీదేవి శీలమూ, వీరయువకులగు సంతానము యొక్క యుద్ధోత్సాహమూ, వీరుడై యేకపత్నీవ్రతస్థుడైన ప్రతాపుని శీలమూ మొదలైనవి చాలారసవంతముగా వర్ణించబడినవి*. ఈపాత్రలు సీతారామకుళలవలెను తులతూగుతున్నవి. ప్రతాప సింహుడు దేశంవదిలి

* “ఈ రాణా ప్రతాపచరిత్ర రామాయణములాగా చాలా వ్యాపించ దగ్గది.”
 ‘సహార లేకాలకేమి అవిలేని కవియెవడు ? ఈనాటి ధన్యకవుల యాయన చిటికిని వేలిమిదికి వచ్చేవాడేగాని అల్లాటప్పావాడు కాదు.’ (చెళ్ళపిళ్ళ)

ఇంతకన్నా కవికి కావలసిన ప్రశస్తి ఏమున్నది? ‘రాణా ప్రతాపచరిత్రలో నుంచి కొన్నిపద్యాల నుదాహరణలు :

ఇరువదేడ్లుగ నుత్తమ పరికరముల
 భక్తిగూర్చి నాపావన స్వాంతమందు
 తల్లి ! నేగట్టుకొనిన స్వాతంత్ర్యంబు
 భవనరాజంబు కన్నీటి వరదమునిగె.’

విశ్వపావనమైన వృత్తి వర్తించు గోబ్రాహ్మణులకుఁ బురుషాక్షుకలిగి
 ధాతృనిభుల్ మునుల్ స్థాపించు వర్ణాశ్రమాచారవిధు లడుగంటిపోయె
 మంగళలక్ష్మీ సమానకారే పాధ్యుల సౌకల్యగరిమ కార్యుంబునందె ..
 పెట్టనికోటలై వెలసి నిన్దొల్చువీరుల పౌరుషము గంగ గలిసేపోయె

వెళ్లడానికి ఉద్యోగుడైన సందర్భములో దేశమాతకిచ్చిన వీడ్కోలు ఎంతటి పాపాణి హృదయాన్నైనా కరిగిస్తుంది. ఈ గ్రంథము ఒక్క మాట మొదలుపెడితే ఇక వదలబుద్ధి వుట్టదు. ఉపోద్ఘాతములో భావ కవిత్వమనేదాన్ని కొంచెము హాస్యముతో వర్ణించినాడు. ఈ గ్రంథ మీద శాస్త్రోద్ధారానికంటే అత్యంతమైన అభిప్రాయాలలో ఒకటి.

వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి :

ఈయన అమలాపురము తాలూకాకు చెందిన విద్యార్థులుంటున్న ములో జన్మించి తల్లివ్రాసిన దానిని నిలబెట్టిన పండితుడు, ఇందువల్ల అనే గ్రామంలో 28-7-1896 తేదీన జన్మించినాడు. ఈయన పినతాత సీతారామశాస్త్రిగారు పూర్వమీమాంసాలో అఖండ ప్రజ్ఞను గడించిన పండితుడు. తండ్రి ఆగమముల వల్లించిన శిష్యుడు. యజ్ఞము,

వేయియేండ్లుగ వేరుపై వేరు దగ్గరి
చిక్కి, పసిదక్కి, ముక్కి, కృశించి, నాడు
పాలనమున మంచముగట్టి, డీలుపడగ
పాలుపడితివె? తల్లి మేవాడలక్ష్మి!

భానుకుల గౌరవము నిల్వంగ నొడి
త్యాగమునఁ గుంటువడి, నీపదములగొలుచు
పున్నెములులేక, దూరధూములకు నేగు
మమ్ము మావేళ్లు లోకంబు మరచు గాత

నేనేగాక, మరొక్కనీవు డెవడేనిక, నిన్ను నేవింప నెం
లేనిక బూనిన, వాని పుణ్యమున నేనిక దల్లి మేవాడ ల
క్ష్మి నిత్యోత్సవనిత్య మంగళ జఘన్త్రీ నిత్యసాభాగ్యక
భా నిత్యప్రభలెల్ల నీకు గలుగుం గాకంచు కాంక్షించెదక

చెళ్ళిపిళ్ళవారి యీ వాక్యాలు గమనించండి:-

“ఈపులలో ఇట్లుతన్మయత్వం కలవారు కొందరేయంటారు. ఆధునికులలో ఈ రాజకేళిర కవి తన్మయత్వంగల కవి అని రచన వ్యాఖ్యానిస్తూ ఉంది. ఉదహరించ వలసినవస్తే 100 కి 50 పద్యాలేనా ఉదహరించవలసి వస్తుంది.”

—ఆంధ్రపత్రిక 23.3.41.

చయనము మొదలైన క్రతువుల్ని ఈయన తాత తండ్రులు చేశారంటే ఈకుటుంబపు వైదిక సంపత్తి వేరే చెప్పనక్కరలేదు. సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు చక్కని పండితుడు. చావలి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారివద్ద సాహిత్య గ్రంథాలను, వేదుల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారివద్ద వ్యాకరణ శాస్త్రాలన్నీ అభ్యసించిన వ్యక్తి. చిన్నప్పటినుంచీ కవిత్వము చెప్పడము ఈయనకు అలవాటుగా ఉండేది. దేశభక్తి ఈయన కపరిమితము. బోర్డుస్కూళ్ళలో పండితుడుగా పనిచేస్తూ 1921 అసహాయోద్యమంలో ఆ ఉద్యోగాన్ని విరమించి కాకినాడ నేషనల్ స్కూలులో ప్రవేశించి పనిచేసినాడు. 1923 లో తనకు కలిగిన అనారోగ్యమును పురస్కరించుకొని “వెంకటేశ్వర శతకాన్ని” రచించడం జరిగింది. పంజాబు హత్యలనుగూర్చి ఈయన వ్రాసిన పద్యాలు అనాటి కాకినాడ సభలలో మారుమ్రోగి పోయినవి. పితాపురములో సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కార్యాలయములో 1925 నుంచి 1937 వరకు ఉండి ఈయన తన్నిఘంటు నిర్మాణమునకు గాను ఈయన చేసిన కృషి అపారమైనది. ఒక్కపదమునకు ప్రయోగముల వివిధ కావ్యాలలోనుంచి తడువుకోకుండా ఈయన యిస్తూఉంటే ఆధారణా శక్తికి ఆశ్చర్యపోవలసివచ్చేది. పాణిని, పాతంజలి, వరురుచి అన్న వైయాకరణుల జీవితచరిత్రల గ్రహించి “మునిత్రయచరిత్ర” అనే పేరుతో రసవత్ప్రబంధమును రచించి (యువసంపత్సరము) రాయుడుశాస్త్రిగారికి కృతిగా ఇచ్చినాడు. శ్రీనాథునిపైన ఈయన కభిమానముమొందు. శ్రీనాథునికంటగట్టబడిన వ్యభిచారదోషాన్ని ఖండిస్తూ అనేక విద్వద్దోష్టులలో ప్రసంగించినాడు. ఈయన ఉపన్యసిస్తూఉంటే యెక్కడెక్కడి విషయాలూ ఈయనకు కరతలామలకాలే. ఈయనయిటీవల(1948) రచించిన “శంకరవిజయము” అన్నప్రబంధము ఈయన పాండిత్యమునకూ కవితాశక్తికీ నికషోపలము పంటిది. గోదావరిజిల్లా పండితులలో ఈయనకొక విశిష్టస్థానము ఉన్నదని చెప్పవలె! ఈయనప్రభావ మనేకులపైన ఉన్నది.

వేలూరి శివరామ శాస్త్రి :

ఈయననుగూర్చి పూర్వభాగాలలో కొంత అక్కడక్కడ ఉల్లేఖించుకొన్నాము. ఈయన స్ఫురద్రూపి. విద్వత్కవి. తిరుపతి వెంకటకవుల శిష్యులలో శతావధానములు చేసిన మేటి. వాదములలో శత్రుకోటి నెదుర్కొన్న మేధావి. ఈయనదగ్గర చదువుకొన్నవారిలో అనేకులు ప్రసిద్ధ కవులైనారు.† ఒక్క కవిత్వములోనే కాక శాస్త్రములలోను ప్రజ్ఞ గడించిన వ్యక్తి. ఈయన వంశమే కవులను, పండితులను తయారు చేసేటటువంటిది అనవచ్చు.* 'శివరామ శాస్త్రిగారితో పరిచయం చాలు - అది ఎవరినైనా Inspire చేస్తుంది.' అన్న వాక్యంలో యదార్థము లేకపోలేదు. ఈ దృష్టితోనే ఈయననుగూర్చి మళ్ళీ ప్రస్తావించుకోవలసి వచ్చింది. ఈయన ఒక సాహిత్య సంస్థ! కథలు-గాథలు* (వద్యాలు), ఏకావళి-బిందుగారబ్బాయి. (శరచ్చంద్రుని అనుకృతి) అనే గ్రంథాలనూ; ప్రాచీన ఖగోళముపైన, సాహిత్యముపైన, విద్యుల్లోకముపైన

† సన్నిధానమువారూ, అలరిపూడి వెంకటరత్న కవి, మొదలైనవా రీయన పృథావసు కలవారు.

* వేలూరి చంద్రశేఖరం (కాంచనమాలా నాటకకర్త), వేలూరి సహజానందం, సదానందం, మొదలైనవారు రచయితలుగా కనిపిస్తున్నారు.

• ఈయన రచనలలోని సౌందర్యమును, విశిష్టతనుగూర్చి చిరుమామిళ్ళ శివరామ కృష్ణప్రసాదుగారు భారతి 1950 ఫిబ్రవరి సంచికలో వ్రాసిన వ్యాసమును చూడండి. అందులోనే యీక్రింది వాక్యాలు :

“జ్ఞానిగా, గొప్ప స్వభామభిమానిగా, కాంతిదూతగా, నిరాడంబర - నిష్కల్మష హృదయులుగా శ్రీ శాస్త్రిగారు నాకు వారి గ్రంథములయందు దగ్గున మొసంగిరి . . . శ్రీ శాస్త్రిగారి రచనములందు గణనీయమగు లక్షణములలో నుత్తమరచనము, నువనోజ్ఞమును, నులభమును ఐనశైలియు, హృదయము నాకట్టు విషయ విద్యయును ప్రధానములై యున్నవి. అందులకే వీరిక ప్రత్యేకతను నవీనాంధ్ర వాఙ్మయమున గడిచియున్నారు.”

భారతి రచనోత్సవ సందర్భాన ఈయన అధ్యక్ష స్థానమును అలంకరించి గౌరవమును పొందినాడు.

వ్యాసాలనూ, ప్రచురించినాడు. మంచి సంస్కారి అని యాయన రచనవల్ల తెలుసుకోగల్గుతాము. ఆంధ్రులకు శరత్చంద్రుని రవీంద్రుని అందించిన ఆద్యులలో ఈయన గణనీయుడు. ఈయన కవిత్వము సులభబోధకమై మానవుల్ని సంస్కరించే ఉపదేశాల్ని అనేకాల్ని అందిస్తూ ఉంటుంది ఈయన రచించిన గ్రంథజాలము అన్ని హోత్రనిపాలబడి పోవడము ఆంధ్రుల దురదృష్టమే అనవలె. గురువులు గర్వింపదగిన యోగ్యతగల శిష్యు డీయన.

గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రి:

ఈయన రాయలసీమ అందించిన రత్నములలో పేర్కొన దగినవాడు. రాజశేఖర శతావధానిగారితో కలిసి (1912) శతావధానముల జరిపిన అవధాని. కవిత్వము చెప్పడము చిన్ననాటనే యాయన కభ్యాసమై పోయినది. కాని ఇటీవలనే అంటే 'శివభారత', మనే గ్రంథ ప్రకటనతోనే (1943) యాయన పే రాండ్రదేశమంతటా మారుమోగిపోయింది. 'శివభారత' మనే రాణా ప్రతాపసింహ చరిత్రన అనే యీ శివభారతము! ఈకాలపు కృతులలో మండరాయ మానమైనది. ఈకవి చూడడానికి చాల అమాయకుడుగా కన్పిస్తాడు. లోపల సరస్వతి ఇల్లు కట్టుకూచున్నది! ఈయనకున్న పాండితీ,

సవ్యసాహిత్య పరివత్తు ముక్త్యాలలోచేసిన సమ్మనసందర్భాన పెద్దలు పలువు రుపన్యసింపినారు. విశ్వనాథవారు ఈయనను పాకకవి అన్నారు. ప్రభాకరకాశ్రిగారి యీ వచనాలు చూడండి— 'శ్రీ శేషకాశ్రిగారి రచనము చిదిమిపుచ్చుకొన్న శ్రీనాథుని రచనపు జిగిబిగి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున పీకవనము అపూర్వ గౌరవము గడించుకొన్నది. పీక కవిత్వ మహాత్వమునకు క్రమోద్బుధులు.'

ఈపోద్భూతములోని ఈవాక్యాలను గ్రహించండి: ఎట్లును అధునికాంధ్ర సాహిత్య మందు నాకుగల యల్పముభవములో మహాకావ్యమనుపేరున కింత తగిన గ్రంథమున శ్రీవాడలేదు... ఇందు పాత్రయుకాదుమాటలన్నియు అచ్చుకట్టుగా ఆలోచించిన వేతప్ప అక్రమపుటధిక ప్రసంగములుగావు. అక్కడలేని అర్థముకాని చక్కందాలు లేవు — తుద మొదలు నడకయంతయు తెలుగుపలుకు బళ్లతోనే పోగించినారు — కవిగారు పాత్రయునగాగ ప్రకృతిలో పుటలు విప్పి పదములను గాక భానములో పట్టి తరించినారు.

రాక్షపల్లి అనంతకృష్ణకర్త.

రసవ ద్వాక్కు ఈయన గ్రంథములో అంతటా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. శుష్కమైన చరిత్రను కావ్యబద్ధముచేసి రసపోషణ మొనర్చుట విశేషమే గదా. శేషశాస్త్రిగారు (జననము 1897) ప్రొద్దుటూరులో మునిసిపల్ హైస్కూలు పండితుడుగా 1932 నుంచి జీవయాత్ర గడుపుతున్న వ్యక్తి. ఈయన కవితాప్రతిభకు పండితులు, రసీకులు, పరిషత్తులు నీరాజనాలుపట్టి విరుదుల నిచ్చినారు. (కవివతంస, కవి



సింహ, శతావధాని, అవధానిపంచానన మొదలైనవి) హిందూ పురములో కృష్ణ దేవరాయపరిషత్తువాచ్చిన (1944 మే 28 తేదీన) కవిగండపెండేరము గొన్న గండరగండడు శేషశాస్త్రి గారు. మద్రాసు ప్రభుత్వము, తెలుగు భాషా సమితిద్వారా యీకవి వ్రాసిన శివ భారతమునకు బహుమానమిచ్చి శౌరవించింది. అటుతర్వాత రేడియో ద్వారా యీయన అనేక ప్రసంగాలు చేసి చక్కని వ్యాప్తిలోకి వచ్చినాడు.

గడియారం పేంకట శేషశాస్త్రి.

కవిత్యం చెప్పడములోనే కాకుండా విషయ విమర్శలోను ఈయనగొప్ప ప్రతిభ కలవాడు నెల్లూరు నగర లో ఈయన తిక్కనను గురించిచేసిన ఉపన్యాసమే యిందుకు తార్కాణము. గడియారంవారి గ్రంథము సాహితీ లోకంలో కల్పించిన వైత వ్యంజింతనితెప్పలేము. హైందవ ధర్మాభి

ఈయన చాలకాలము దారిద్ర్యముతోకష్టాల ననుభవించినాడు. సంస్కృతం ధారిలో పండిత్యమును సంపాదించినాడు - రూపావతారం శేషశాస్త్రిలవారి శిష్యుడై ఇంతకు పూర్వం దుర్భాగవారితోపాటు 'శరన్నవరాత్రపవ్యవలి' 'వీరమతి' ఆశాకావ్యము - సీతాపహరణము - కీచకవధలనే నాటికలను రచించినాడు. మురారి చుట్టికామాయిత అపర్ణ రాఘవానువాదములు, 'వాల్మీకి' అనే ఖండకావ్య రచనమూ ఈయన లొలినాటివి హరికథలువ్రాసినకూడా కీర్తినార్జించినాడు. కాని "శివభారత ఘోష" ఈయనకు రచ్చ కిచ్చిన రసవత్ప్రబంధమైంది.

నివేశం చేశాం ప్రబలిహామూవున్న దినాలలో* వీరుల చరితలను గ్రహించి ప్రబంధీకరించడం ప్రశంసనీయము. ఈ గౌరవము ఏక గ్రామ (ప్రొద్దుటూరు) వాసులకే జరగడము గమనించదగింది. దుర్భాకవారూ గడియారంవారూ ఇద్దరూ సూర్యచంద్రులవంటి వారు; ఏకోదురులవంటివారు. ఇద్దరూ కలసి శతావధానములు చేసినవారు గాన వీరిద్దరూ చెరి యొక పిరరస ప్రబంధాన్నీ రచించి తమ చిత్రములు, హృదయములు ఎలా బింబ ప్రతిబింబ భావములు కలిగి ఉన్నవో ఋజువుచేసిన వారైనారు. చరిత్ర చాల శుష్కమైనది. దానికి కావ్యత్వమును పొందించడము ఈ మహాకవులు ఇద్దరూ సాధించిన విశేషము!

గడియారమువారి శివభారతము చదువుతూ ఉంటే పాశకులనేకస్థలాలలో పులికితగాత్తులై తీరుతారు. ఈయన కవితాశైలి ఒక తేనెవాక! * ధర్మప్రబోధము చేస్తున్న సంసర్భాలలో కవిగారి చిత్రశుద్ధి, ధార్మిక చింతనములు ముఖ్యముగా భాసిస్తూ ఉంటే నన్నయలోని నైషిక్ తాత్పర్యాన్నీ శాంతిసిద్ధిని తిక్కనలోని గాంభీ

* ఈ కాలానికి రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘం వేళ్లు పాతుకుపోతున్నవి నలుముఖాలూ.

“వీరిద్దరూ ఒకయూరనేవ రిల్లియొక పేరనే కవితలురచిస్తూ శతావధానములుచేస్తూ కొంతకాలమైక్యముతో వర్తిల్లివారట! కావున ఈ రెండు గ్రంథములూ ఒకకొమ్మనే పూచిన రెండు పూవులు! అనదగినవి. కవితారచనలో ఈయిద్దరును కలసిన ఒక్కడైన సవ్యచాది. — వీరిద్దరూ వేర్వేరుగా ఉన్నా సవ్యసాచులే అవడమును, వేర్వేరుగా రచించిన ఈ రెండు గ్రంథములూ సమర్థిస్తున్నవి.” తేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి.

* ఈ కింది ప్రశంసా పద్యమును చూడండి:

పలుకులు కండ చక్కరలు, భవ్యమలీరచనావిధాన రీతులు, రసపోషణం బహుతకుల్యము, పోకడలెల్ల గొత్తలై తలఁపులదన్ను, భావము ముదందీడు, నింతటిగోస్తనీ ఫలం బులఁదలసింతుకైత వలపుల్ మెఱపుల్ దలపంగవచ్చునే.

— వాయువేయబాల

ర్యాన్నీ, తెనుగుద : నీ ఈకవిపుణికి పుచ్చుకున్నాడా అనిపిస్తుంది.† శివాజీకి రామదాసు చేసిన ధర్మోపదేశము † తానాజీ నిర్మాణమునకు శివాజీ పొందిన దుఃఖము మొదలైన ఘట్టాలు మరువరానివి ఈ శివభారతములో ఎన్నో ఉన్నవి*. విమర్శకుల నేకులు శివభారతముపైన తమ మెప్పులను కురిపించినారు. భాషలో - ఛందస్సులో - అలంకారములో - ఈ కవి పూర్వకపుల ధోరణి నే చరించినాడు. అక్కడక్కడ స్వతంత్ర ప్రయోగములను చేసి భాషలో - ఉక్తిలో చమత్కారములను ప్రకటింపకపోలేదు. అన్నిటికన్నా ఈయన కవితలో ఉన్న శైలీసారశ్యమే అశ్యంతా కర్ణవంతమైనది; పలుకుబళ్లు

†.....Siva Bharatam a work which is next to the Mahabharata of Tikkana of seven centuries ago stands in Volume, poetic excellence and scope as the greatest living monument of the present age and of the ages that have preceded it.....

- 'Indian Literatures of Today.'

♦ తెను పద్యాల సుల్లేఖనాను :

వేడిమిసూపరా, దోరులవేడినచో బలహీనవృత్తి, బొం
కాదుటకాని కార్యము, యథార్థత లోకవిరోధి; మేలునక్ష
గిడునఁబోలెగిడు బరికించు జగంబున - నెల్లవారు 'మా
వాడ'న - రాజనీతినుడుపక దరమే యొకపాటి చాకిరి !

సృష్టి - పరస్పరాశ్రయపరీతమయయ్యు, స్వతస్స్వతంత్రతా
పుష్టము : భిన్నమార్గములఁబోకడ - నైజము న్యాయ్యమయ్యు
తృప్తము తన్నికృష్ట మడఁగించెడి : ధర్మపదార్థ మిట్లు సం
సృష్టము సంకరం బగుటఁజేసి సమన్వయకృత్తి కావలెక.

* నాకై - లోకము మేలుకై కడఁగి తానా ! త్యాగివై యోగివై
నా కర్తవ్యము లీవత్సర్పి జయముకా నాకిచ్చి, యున్నట్టులే
నాకత్రి గయికొంటి, లీతప మఖండత్యాగ మేమందు ! నాఁ
గాకన్నా ! ననుఁబాసియొంటి విడిపోఁగా నీకుఁ గాలాదేశ !

ప్రతిభటుండయి మీఁదఁబడుచు బాణీహార భటుఁడు నాపై గత్తిఁ బుట్టునాడు,
కళ్లు పండికుఁడైన యథవాని భాసులో ద్వంద్వ యుద్ధకీడఁ దగులునాడు,

లోని తెలుగుతనమే ఆంధ్రుల మోదాన్ని చూకగొంటున్నది; సిన మెక్కించినా, శివంకరముగా పర్యవసించడము* కారణముగా కావ్య గౌరవము స్థిరముగా నిలిచిపోయింది. మొత్తముమీద నవ్యాంధ్ర సాహిత్యానికి మండనాయమానమైన కావ్య నిర్మాణము చేసిన శేషశాస్త్రిగారు ఆంధ్రులకు వంద్యులు.

దండయాత్రల సయిస్తాఘాసుమేడపై నడుచేయబడి పోరునడుపునాడు,
నపురంగజేబు నన్నరికట్టు చెజనుండి యనువుమైఁ దప్పించుకొనెడునాడు,

అడ్డుపడి, పోరునలిపి, తోడై తెగించి
నన్నుఁ గాపాడుకొను ధీరు నిన్ను నేడు
కుటుచగడమునకై బలిగొంటి, నకట !
గడము! తానజి! బొగ్గుకై కల్పతరువు !

శివపతి యెవండు? తానజిస్మిగ్ధహృదయ
బలముఁద్రాచి, పెన్నొందిన భద్రమూర్తి
నిజము; తానజి! యీనాఁడు నీవులేని
శివపతి యెవండో! యెంతలోఁ బవలు-రేయి !

హృదయమునుజీల్చి యందులోఁ బొదిగియున్న
నన్ను బహిరంగపఱచి ధన్యతను గొంటి
వన్న! తానజి! నేటికా నిన్ను దాచి
లేతవడిలి! నీభాగ్యంబు లేడునాకు !

* చూ. భారతి 1943 అక్టోబరు సంచికలో విశ్వనాథవారి వ్యాసము. భారతి 1947 మార్చి సంచికలో మధునాపంకుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి వ్యాసము. త్రిలింగ కె. 12-1945.

* ఇట్టి కావ్యములే ప్రపంచమునకు 'శివ' మును పురిపాదించేవి. 'నివ' మెత్తించే గ్రంథములు ప్రపంచ సారస్వతములో బయలుదేరినవి. బయలుదేరుతున్నవి. అవి కూత్రము తెగిన గాలిపటములు. — చిలుకూరి నారాయణరావు.

* ఈ సందర్భములో చెరువుపల్లి మందరరామయ్యగారి కవిగారి చేసిన సహాయమును స్మరించి తీరవలె. కవిగారి వాక్యాలే చూడండి :

పనిగొని పాత్రములో చదివిపాఠుని యోగ్యిఁజనిత్రమెల్లఁ జ
క్కన వడఁబోసి యిచ్చుటయె గా దపుడప్పుడు యోగ్యమైన నూ
చనలిడి బాగునోగు నలసత్వమువో ననుభ్రోతనహించి. యీ
పని లేనదైనయట్లు శివభారతస్మృతిని నాకుఁ దోడ్పడెదా.

గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి :

ఈయన గద్వాలసంస్థానా స్థానములోని విద్వత్కవి. కర్నూలు జిల్లాలోని ఎఱ్ఱగొండపాలెములో 1891 లో జన్మించి 1945 లో కీర్తిశేషుడైనాడు. ఈయన జన్మతః ప్రతిభావంతుడు. ఏకసంధా గ్రాహి. హాస్య చతురుడు. ధైర్య సాహసముగల స్వతంత్రుడు. శ్రౌతమును తండ్రికడ వల్లించినాడు. రాళ్ళభండి సృసింహశాస్త్రి గారికడ వేదమును, మేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, భారతుల సృసింహశాస్త్రిగారల సమక్షాన సాహిత్యమునూ గ్రహించిన విద్వాంసుడీయన. సంస్కృతాంధ్రాలలో అద్భుతకవిత్వం చెప్పగలవాడు. పితృవియోగానంతరం దారిద్ర్యాన్ని * ఎదుర్కునే నిమిత్తము అష్టావధానాలు, శతావధానాలూ * చేస్తూ, యావదాంధ్ర దేశమూ సంచారముచేసి ధనముతోబాటు కీర్తిని ఆర్జించినాడు. ఆశుప్రబంధాలు కాక, “త్రిపురాంతక స్థలమహాత్యము - శ్రీ సత్యవరలక్ష్మీ ధ్రువచరిత్రము”-అనే నాక్యాలను రచించినాడు. మద్దులపల్లివారు ‘చమత్కార కవిత్వము’నే పేర ఈయన సారస్వత జీవిత విశేషాలను, అవధానాది సందర్భాలలో ఈయన చెప్పిన పద్యాలను చేర్చి ప్రచురించడము మెచ్చదగినది. కర్నూలుజిల్లా బోర్డులోను, గద్వాలలోను హైస్కూలు పండితుడుగా పనిచేసి ఈయన అనేక యువకులలో సాహిత్యబీజాలను నాటినాడు. ఈయన

* దారిద్ర్య జీవితాస్తవాన్ని చేసినాడు చూడండి, ఎంత చమత్కారముగా ఉన్నదో!

“ఈ దారిద్య! నమస్తుభ్యం సిద్ధోహం త్యక్తిపాదతః
పశ్యామ్యహం జగత్సర్వం నమాం పశ్యతి కర్షక.”

• ఈయన ఆశువుగా అనేక మాలికలను చెప్పి, గ్రంథకర్తలైన దీర్ఘ సమాసాల తోను, మహావరమైన లలితమైన శాస్త్రాంధనముతోను సభాస్థానాలకు ముగ్ధులనుచేసిన పంథాకావ్యా లెన్నో ఉన్నవి.

చాటువులలో కన్పించే ప్రతిభా, పండితీ * అవధానాలద్వారా వ్యక్తమైపోకుండా మహాకావ్య నిర్మాణములో వినియోగింపబడి ఉన్నట్లే తే బాగుండేది. ఈయన ప్రభావముమాత్ర మనేక శిష్యుల పైనపడి సారస్వతజ్ఞతాన్ని ఫలవంతం చేయడం గమనింపదగింది.

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి :

హైదరాబాదు ప్రాంతములో సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారి ప్రభావము గమనింపదగినది. (జననము 1896) సాహిత్య గోష్ఠులను జరుపుతూ, పండితులను చేరదీస్తూ, తాను స్వయముగా గ్రంథ రచనము చేస్తూ, (గోలకొండ వత్రికా సంపాదకుడు కాబట్టి) అనేక కవి పండితుల పద్యాలనూ వ్యాసాలను ప్రకటిస్తూ, కొంత సాహిత్య చైతన్యాన్ని కల్పించిన వాడైనాడు. బి. ఏ., బి. యల్. అయినా ఎనిమిదేండ్లు మాత్రం న్యాయవాద వృత్తిచేసి, తతిమ్మా జీవితాన్ని మాతృభాషా సేవకు అంకితము చేసిన, చేస్తున్న వ్యక్తి. ఈయన బహుభాషా పరిచయము కలవాడు. చరిత్ర అంటే ఈయన కభి మానము ఎక్కువ; పరిశోధనాబుద్ధి కలవాడు; “రామాయణ విశేషములు - ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర” అన్న గ్రంథాలు.

ఈయన చారిత్రక దృష్టిని వ్యక్తముచేసే టటువంటివి. అనేక కథలను, పద్యాలను, పాటలను వ్రాసి కవి అనిపించుకొన్నాడు. వ్యాసాలద్వారా అజ్ఞాతకవుల ననేకల్ని వెలికి తీసుకొనివచ్చి ఎంతో

ఈయన సమాసఘటనాశక్తి చూడండి :

* సులభంబైన సమాసమాయెనట ! రత్నోయతు గీర్వాణదోః
కలితానంత నిరుద్ధ మందరసగోల్కర్వాతి హర్షాయితో
జ్వల దుచ్చండపయః కరౌ ధిభవదదీప్య ద్వీచికాశాతమం
జాల పీయూషమునైనదేగల కవీశుణ్ నన్ను గుర్తింపరా.

ఈయన చెప్పిన చాటువులలో అనేకము చక్కని ఖండకావ్యాలుగా నిలం
దగినవి ఉన్నవి.

సేవచేసినాడు. 'ఉచ్చల విషాదము'నే నాటకాన్ని ప్రచురించి నాటక కవి అనిపించుకొన్నాడు. హిందువుల పండుగలు - హైందవ ధర్మ వీరులనే - గ్రంథాలద్వారా తనకున్న హిందూద్ధరణ దృష్టిని వ్యక్తము చేసినాడు. 'ప్రతాపరెడ్డి కథల'లో తెలంగాణా తెలుగు లోని మాండలికాల్ని చొప్పించి భాషాసేవ చేసి విశిష్టతను గడించి నాడు. 'ప్రాథమిక స్వత్వములు' - 'గ్రంథాలయములు' అనే యీయన గ్రంథాలు రాజకీయోద్యమములోను గ్రంథాలయోద్యమములోను ఈయనకు గల అనుభవాన్ని తెలియపరిచేవిగా ఉన్నవి. గోలకొండ పత్రికా సంపాదకుడుగా ఇరవైమూడు సంవత్సరాలు ఏకదీక్షతో ఉండి అత్యంతాభినివేశముతో హైదరాబాదు రాజకీయ, సాంస్కృతిక జీవితాభ్యున్నతికి విశేషముగా పాటుబడిన వ్యక్తి యీయన. * స్వభావముచేత మితభాషి కావడమువలనా, విమర్శలలో వ్యక్తి దూషణలుండడమువలనా, పుల్లవిరుపుగా ప్రసంగించే ధోరణివలనా యీయన సంఘములో సఖ్యాన్ని సాధించ లేక పోయినాడు. వ్యక్తిని గూర్చిన ఆంతర విషయాలను వదలిచేసిన కృషినిమాత్రము గ్రహిస్తే యీయన ప్రశంసనీయుడే. హైదరాబాదులో తెలుగువాళ్ళ కొక ప్రతిపత్తిని (Statue) చేకూర్చి పెట్టినవారిలో ఈయన గణనీయమైన కృషిచేసిన ధీమంతుడు. వ్రాహ్మతదీవి.

* "బహుభాషాభివ్రుదు...ఆంధ్రమహా సభకు మొట్టమొదటి అధ్యక్షుడు ఇతడే. కొన్నియేండ్లు ఆంధ్రమహా సభకును, ...రెడ్డి విద్యార్థి వసతి గృహమునకు కార్యదర్శిగానుండి పనిచేసినాడు. . . కవిత్వము, కథారచన, వ్యాసరచన, సాహిత్య విమర్శ, చరిత్ర పరిశోధన, విజ్ఞానము మొదలైన వివిధ వాఙ్మయ వీరులలో ఈయన కలము వైరవివరము జేసినది . . . పాడిమాటలు కట్టెవిరుపుగా ధ్వనించినను . . . అవొక చిత్రంగా శ్రోతలను వశంచదుల గావించుకొనును."

— 'ప్రత్యూష'లో సాధన సమితివారు.

• మల్క్ - ఆంధ్రులంటే ఈయన కపరిమితాభిమానం. కొత్వాల్ పెంకట రామారెడ్డి జీవితచరిత్ర వ్రాసినాడు. పరిసిద్ధ ప్రాచీనాంధ్ర కవులలో కొందరిని హైదరాబాదు ప్రాంతమువారని సిద్ధాంతీకరించడములో చాల పరిశ్రమ చేసినాడు.

ఇటీకలనే 'ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర' ప్రచురించినాడు.



చివుకల అప్పయ్యశాస్త్రి

కొల్లాపురములో ఉండి
న్నేహలతాకవితా సంఘాన్ని
స్థాపించి కృషిచేస్తూ ఉన్న
పోహిత్య పోషకుడు వాయ
పేయాజుల రామసుబ్బా
రాయుడుగారు. ఆసంఘం
తరపున ఆనేక గ్రంథాలను
ప్రచురించి అనేక కవులకు,
కవయిత్రులకూ* మంచి
చేయూత నిచ్చిన పండితు
డీయన. స్వయముగా తాను
కవి; అన్నిటికన్నా మించి
సహృదయుడు.



వాయపేయాజుల రామసుబ్బారాయుడు

హైదరాబాదులో సాహిత్య
చైతన్యము కలిగించినవారిలో
అ. డత్తాత్రేయశర్మ, సన్నిధానం
వారు, మొదలైనవారున్నారు.

చివుకల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు
(కవిగా, పండితుడుగా ఈయన
ప్రశస్తినిగూర్చి ప్రథమభాగము
లోనే వ్రాసుకొనే ఉన్నాము.)
దివ్యవాణి విజయ సంచికలను
ప్రచురించి తద్వారా తెలంగా
ణానికీ సర్కారు జిల్లాలకూ
మధ్య వంతెన కట్టినవాడు.

* చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి, సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారలు మొదలైనవారీ
సంఘ సభ్యులు.

పల్లె పూర్ణ ప్రజ్ఞా చార్యులు:

ఈయన గుంటూరు జిల్లాలో పేరుపొందిన విద్యత్కవి. నెల్లూరు జిల్లాలోని సంగము గ్రామములో 1897 లో ప్రసిద్ధమాధ్య బ్రాహ్మణ కుటుంబములో జన్మించినాడు. గుంటూరు, చల్లపల్లి, కొంకుమరు, పితాపురము, తెనాలి మొదలైన తావులలో విద్యాభ్యాసముచేసి, సర్కుల తాండ్రాలలో కూలంకష పాఠశాల్యాన్ని గడించినాడు*. గుంటూరు టవును హైస్కూల్‌లోను (1918 - 1939) ఆతరువాత హిందూ కాలేజీలోను సంస్కృత పండితుడుగా పనిచేస్తూ ఆనేక యువకులకు కవితాభిక్ష పెట్టుతున్నాడు. ఈయన సంస్కృత తాండ్రాలలో రెంటిలోను నిర్దుష్టమైన కవిత్వంచెప్పగల సమర్థుడు అశుప్రబంధాలను, అవధానాలనుచేసిన ప్రజ్ఞావంతుడు*. బహుకావ్య నిర్మాత. శ్రీరామ కల్యాణము ((ప్రబంధము) కైకేయీ సౌశీల్యము (లఘుకావ్యము) ఉషాహరణము-అన్న స్వతంత్ర కావ్యాలను, ఆంధ్ర కాదంబరి- ద్విపదమేఘ దూతము - ప్రతిష్ఠా యశాగంధ రాయణము- అనే ఆనువాదగ్రంథాలను, శ్రీపురుషోత్తమ వైభవము మొదలుగాగల

* ఈయన గురువుల నుండిన యీ పద్యమునుబట్టి ఎంతటి ఉద్దండులో యీయన యాచార్యులు తెలుసుంది..

నాటకాలంకార పాటవం బొసగిన ఘనుడు కాశీకృష్ణ కవివరుండు
ప్రకరణపాండితీ ప్రాభవంబొసగిన గురుడు రామబ్రహ్మణ్యోవినుండు
కొముది సాంగంబుగా వాకులెప్పిన నయభాషిణి పేరయనునీషి
అటువైన దానివ్యాఖ్యలు పఠింపించిన నోరి నుబ్రహ్మణ్య నూరిపరుండు
వేదలస్వయవారాళి విధుడుబుధుడు సూర్యనారాయణ ప్రథాళిభితుండు
లోనుగాగల విద్వదీకానులైన యస్మదాచార్యవర్యుల నభినయితిండు.

కృష్ణాచార్యులగారికి ఈయన శిష్యుడే కాక అల్లుడుకూడ. 'కాదంబరి' ఆంధ్ర పద్య ప్రబంధముగా అనువదించి మామగారికి అంకితం చేసినాడు.

* తెనాలి, పితాపురము, చిత్రాడ, గుంటూరు, సంగములలో అవధానాలు చేసి సత్కారాన్ని ఆనేకము పొందినాడు.

గురుచరిత్రములను (పద్యప్రబంధములు) అనేకము* రచించి ఈయన అపార సాహిత్యసేవ చేస్తున్నమనీసి. భారతానికి ఉద్యోగపర్వము దాకా టిప్పణి వ్రాసిన వ్యాఖ్యాత. గాంధీ గారి నిర్యాణానికి తనలో కలిగిన హృదయా వేదనను 'ఆత్మ సమర్పణమ'నే లఘు కావ్యముద్వారా వెలిబుచ్చిన దేశభక్తు డీయన. ఈయన దగ్గర తర్కము - వ్యాకరణము - న్యాయము - సాహిత్యములను చదివిన శిష్యు లెందరో ఉన్నారు. వారిలో ప్రసిద్ధ కవులు, వర్ణమాన కవులు, పండితులు చాలమంది ఉండడము విశేషము †. గుంటూరు వైశ్య గురుకులా శ్రమానికి కొంతకాలము గౌరవ కులపతిగా ఉండి తదభ్యుదయానికి పాటుపడినాడు; అసలీయన ఇల్లే ఒక సంస్థ. అక్కడ విద్యాబోధ - కావ్యరచనములనేవి

*శ్రీ పూర్ణబోధ విజయము, శ్రీ జయశ్రీధ విజయము, శ్రీ వ్యాసరాజ విజయము, శ్రీవాదిరాజ విజయము, శ్రీరాఘవేంద్ర విజయము, శ్రీరక్తిటీక విజయము. అనే ఆంధ్ర ప్రబంధాలు, కొన్ని సంస్కృత స్తోత్రాలు రచించినాడు.

†కొమాండూరి కృష్ణమాచార్యులు, తల్లావజ్ఞులవారు, క్రొత్తజగ్గయ్యచాదరి, రవికమళ్ళ కోటిశ్వరగుప్త, క్రొత్తి సచ్చిదానందమూర్తి, కాలువ రాఘవయ్య, పశర్లపాటి వాసుదేవ కాస్త్రి, పెల్లంకి వెంకయ్య కాస్త్రి, మామూరి వెంకటరమణయ్య, దనసుధరంగారలు మొదలైన వారు కొందరు. వీరిలో జగ్గయ్యచాదరి 'పన్నా' అనే తనచిన్న కావ్యాన్నీ, - కోటిశ్వర గుప్త 'పద్యమంజరి' నీ గురువుకు అంకితము చేసినారు. కాలువరాఘవయ్య అనే శిష్యుడు వసుచరిత్రను నాటకముగా వ్రాసి ఈయనకు అంకితము చేసినాడు. కొమాండూరివారు తన పూర్వచరిత్రావతారికలో—

‘స్వాదు కావంబరీ రసాస్వాదవమున
బూర్ణమగు ప్రజ్ఞవాయని బుధవరులకు
కాద్దికులఁ గావ్యవేత్తల సరసకవుల
లాక్షణికులను దలఁతు సలక్షణముగ’

అని యీయన నుద్దేశించి వ్రాసినాడు.

నిరంతరమూ జరుగుతూ ఉండవలసినదే. ఇటీవల 'పూర్ణప్రజ్ఞ గ్రంథమాల'ను స్థాపించి అందులో తన గ్రంథాల నన్నిటినీ క్రమముగా ప్రచురిస్తూ ఉన్నాడు; అయితే శతలక్షణి - కావ్యలోకము - అనే న్యాయరచనలంతా గ్రంథాలు



పశ్చిమపూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులు

వ్రాసిన పండితు డీయన. ఈయన ఉపన్యసిస్తూ ఉంటే అనేక విశేషాలు, పద్యాలు, జ్ఞోతాలు, దొర్లుతూ వెనక వేంకటశాస్త్రిగారి ధోరణిని జ్ఞాపకముచేస్తూ ఉంటవి. మనిషి ఎంతటి పండితుడో అంత వినయమూ, శిష్యవాత్సల్యమూ కలవాడు. స్నేహపాత్రుడు. ఈయన అనేక సమ్మానాలను ప్రశంసలను అందినాడు * ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వారీయనకు 'కవిశేఖర' బిరుదాన్నిచ్చి గౌరవించినారు. ఈయన గుంటూరు జిల్లాకే ప్రతిష్ఠ తెచ్చిన కొద్దిమంది విద్యవేత్తలలో ఒకడై ప్రశంసనీయమైన భాషాసేవచేస్తున్న వ్యక్తి. ప్రాచీను డులా కన్పించినా నవ్యతను హృదయములో మన్నించగల రసజ్ఞుడు.

* కొప్పురపుకవులు, చెళ్ళపిళ్ళవారు, కాశీకృష్ణాచార్యులు మొదలైనవారు, పత్రికలు, అనేకవిధాల ఈయన కవితాశక్తిని గురించి, పాండితీగరిమను గురించి ప్రకరించి ఉన్నారు వీరి "కైకేయీ సౌశీల్యము"లో నవ్యత ఉన్నట్లు, పిల్లలమట్టివారి వీరిక, నిరూపిస్తున్నది, చూడండి. వీరి 'ఆత్మ సమర్పణము' కూడ చక్కని ఖండ కావ్యము.

గరికపాటి మల్లావధాని

ఈయన పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు చెందిన పండిత కవులలో పేరు వడసినవాడు, 18-9-1899 తేదీని కొవ్వూరులో తెలుగునాటి వైదిక కుటుంబములో జన్మించినాడు * సంస్కృతాంధ్రాలలో సిద్ధప్రమేశ, సాధికారమైన పాండిత్యము కలవాడు. † కొవ్వూరు ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యోతములో చదువుకొనే దినాలలో వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు చేసిన అష్టావధానమీయినను ఆకర్షించి తత్పఞ్చ సాధనపై ఈయన దృష్టిని మరలించింది. తర్వాత కాలములో ఈయన చేత అష్టావధానాలు చేయించింది. ‡ 1921 అసహాయోద్యమములో చేరి, చదువు నూనివేసి గ్రామ గ్రామాల జాతీయ గీతాలను పాడుతూ ఉపన్యాసాలనిస్తూ, కాంగ్రెసు ప్రచారము చేసిన దేశభక్తుడియన; 1930 ఉప్పు సత్యాగ్ర



గరికపాటి మల్లావధాని

* ఈయన తండ్రి కాక్యప్రజ్ఞకలిగి సంస్కృతాంధ్రములలో సాహిత్యజ్ఞానము కల్గి, పదాన్యులని పేరుపొందిన సీతారామయ్యగారు చోడవరము గుండేపల్లియప్పేటలో సముద్ధానగా పనిచేసినారు.

† ప్రఖ్యాత సీతారామశాస్త్రి, పురిషుళ్ల ముబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, తాతా నుబ్బారాయ శాస్త్రి, జి. వరదాచార్యులుగారలు గురువులుగా ఈయన సంస్కృతభాషా పాండిత్యము సంపాదించినాడు; కల్లూరి కౌంకట్రామశాస్త్రిగారు, వరుల పండితులు గురువులుగా ఆంధ్రభాషా పాండితి నాడించినాడు.

‡ తెల్కి-పల్ల జమీందారుగారి వినూదార్థము కవితాగోష్ఠులను - అష్టావధానములను జరిపి ఎనిమిది ఎకరముల భూదనతిని సమ్యాసముగా పొందినాడు.

హూద్యముములో * పాల్గొని శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానాన్ని దర్శించినాడు. అక్కడున్నప్పుడే “భారతాంబికా శతకా”న్ని రచించినాడు. తరువాత “అమరు” కావ్యాన్ని ఆంధ్రీకరించినాడు, ఈయన రచించిన జాతీయగీతాలకు, దేశములో ఆరోజులలో నుంచి ప్రచారం ఉండేది. ఏలూరు జాతీయ విద్యాలయములో (1923-30) చేరి యీయనకు దేశభక్తిని, జాతీయ దృక్పథాన్ని అనేక విద్యార్థులలో కల్పించినాడు. అటుపిమ్మట ఏలూరు మునిసిపల్ హైస్కూల్ పండితుడుగా దాదాపు పదేండ్లు (1938-47) పనిచేసినాడు. అక్కడ కళాశాలపెట్టిన తర్వాత అందులో చేరి ఇపుడా కలార్థులకు కవితాభిక్ష పెట్టుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు*. ఏలూరులో సాహిత్య చైతన్యాన్ని కల్గిస్తున్న కొద్దిమందిలో † ఈయన గణనీయుడు. నన్నగా, పొడుగ్గాండి భువమెత్తి పాటలనూ, పద్యాలనూ పాడుతూ ఉంటే సభ్యులు ముగ్ధులు కావలసినదే. ఈయనకున్న ప్రతిభకూ, పాండిత్యానికీ సరితూగే గ్రంథజాలము ఇంతవరకూ వెలువడకపోవడం దురదృష్టమే. కాని యీయన శిష్యులలో నవ్య కవులుండడము† సాహిత్యాభిలాష యువకులలో కల్గిస్తూ ఉండడము ఇక్కడ గమనించదగిన అంశము.

* విచారణ సందర్భాన కోర్టువారి కీయనిచ్చిన సమాధానాన్ని చూడండి.

లేడుగదయ్య! మానుడుల లేక మనశ్శయ సత్యార్థమా
వాదమే దోసమయ్యెడు; నభాగ్యమిదే మనకబ్బె; నింకనాఁ
గాదననేల మీ విహిత కాగ్యకలాపము దీర్చఁబూనుఁడా
మీఁదట దేవుఁడేగలఁడు మిమ్మును మమ్ముఁ బరీక్ష సేయఁకా.

† 1930 లో కాంగ్రెసు సంఘమే పీఠిని ప్రకటించినదట.

* తెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిగారి ఆధ్వర్యాన సభలో (నరసాపురములో) “కవిశేఖర” బిరుదాన్ని పొందినాడు.

† నందిరాజు చలపతిరావు, నందురి వెంకటసుబ్బారావు, సోమంచి లింగయ్య గారలు ఇతరులు.

† కొద్దు బాపిరాజు, మదుంబి నరసింహార్య, రెండుచింతల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారలు మొదలైన నపురులట్టివారు.

సాధు వరదరాజం పంతులు :



దక్షిణ దేశములో తెలుగు భాషకు మంచి ప్రచారము కల్గించినమహాశయ్యడియన, దక్షిణాంధ్ర అనే పత్రికను స్థాపించి (1927 లో) అహర్నిశలూ ఆంధ్రభాషా ప్రచారముకోసం పాటుపడిన, పాటుపడుతున్న వ్యక్తి ఈయన ఆంధ్రుల 'ఉండురక్షేత్రములందుండినను ఆంధ్రుడు ఆంధ్రుడే' అనీ, 'నా మాతృభాష నా ప్రాణము. అది మరచి పోయిన పాపము' అనీ పత్రికలో

మొదట వ్రాసుకున్న వాడు ఎంతటి దీక్షకలవాడో వేరే తెలుపనక్కరలేదు. ప్రవాహానికి ఎదురీడడములో ఈయన పొందిన, పొందుతున్న కష్టాలు తన కృషి మరింత తీక్షణము చేస్తున్నవి. రాష్ట్రోత్తరాంధ్రులు తెలుగుభాషను మరచిపోకుండా ఈయన చేస్తున్న కృషి ప్రశంసనీయమైనది.*

* ఇలాగే వంగదేశములో ఖర్రపురములో భండారు దండపాణిగారి నే ఆయన (1927 లో) రాష్ట్రోత్తరాంధ్రులనే పత్రికను స్థాపించి తానే సంపాదకుడుగా ఉండి కృషిచేసినాడు. బర్మాలో 'వసంతకుసుమము' అనే పంచికా, జంషమ్పూరులో ఆంధ్రనాటక సాహిత్య పరిషత్తువారి ప్రచురణలూ ఆంధ్రభాషా సాహిత్య ప్రచారము కోసము కృషిచేస్తున్నవిగా ఉండడం మెచ్చదగిన అంశము. ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి :

" వంగదేశములో ఖర్రపురమున ఉన్న ఆంధ్రులు రాష్ట్రోత్తరాంధ్ర సంఘ మొకటి ఏర్పాటుచేసి, రాష్ట్రోత్తరాంధ్ర సంజీవని అనే పత్రికను ప్రారంభించినారు. మీరు భారతవర్షమునకు సాగర ప్రాంతములను ఉన్న ఆంధ్రుల స్థితిగతులు తెలిసికొని, భాషావిషయమున ఎట్టి ఏర్పాటులు చేసినచో, ఎట్టి వాఙ్మయము నిర్మించి వారికిచ్చినచో, వారి ఆంధ్రమున ఏకత్వముకలిగి, వారు మాతృభాషమితో సాహచర్యము కలివారగుదురే నిశ్చయించుకొందలచినారు."

[ప్రతిభ సం 1. సం 1.]

పైవారే కాక ఇంకా పలువురు పండితులు, కవులు, అవధానులు, సాహిత్యాభిరుచిని ప్రజలలో పలుతావులలో కల్గిస్తూ పచ్చినారు. ప్రత్యక్షముగా ఉండి ప్రముఖంగా ఆయా తావులలో కృషి సల్పినటువంటి వారినే పైన ఉల్లేఖించుకొనడము జరిగినది. ప్రచ్ఛన్నముగా ఉండి నవ్యులచేత కవితాసాధన చేయించిన మహామహులెందరో ఉండి ఉంటారు. వారందరినీ నవ్యసాహిత్యానికి దోహదము చేసిన వారినిగానే ఎంచుకోవలె

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు

2

నవ్యకవిత్వము - అనువృత్తి

ఈ దశాబ్దానికి (1940 ప్రాంతానికి) నవ్యసాహిత్యము బాగా స్థిరపడిపోయినది; ఖండకావ్యములో నవ్యులు పొందిన సిద్ధి కథానిక లోను గడించి నారీకాలానికి. గ్రంథ ప్రచురణము బాగా జరుగు తున్నది. గ్రాంథికభాష పాఠ్యగ్రంథాలకోసము తప్ప రచయిత లెవ్వరూ ఇతరత్రా హెచ్చుగా ఉపయోగించడములేదు తల్లాపజ్ఝల, దేవులపల్లి, అడివి, విశ్వనాథలు మాత్రం పలుతావుల ఉపన్యాసాల నిస్తూ, యువకులను సమ్మోహితులను జేస్తూ, అనేక సభలలో సమ్మూలాలు పొందుతూ నవ్యసాహిత్య వ్యాపనానికి చాల కృషి చేస్తున్నారు. ప్రథమ నవ్యులలో వీరే అవిచ్ఛిన్నముగా ఈనాటికీ రచన సాగిస్తూ ఉండడము గమనించతగింది. రాయప్రోలీత్యాదులు కొందరు తమ ప్రాత రచనలను చూచుకొని మురిసిపోవడము, వాటినే పునః ప్రచురించుకొంటూ ఉండడమేకాని ముందుకు సాగడములేదు. నోరి, మల్లవరపు, వంగల, ఇంద్రకంటి, శ్రీ శ్రీ మొదలైనవారు నవ్య సాహిత్యముపై న విమర్శక వ్యాసాలను రచిస్తూ కొంత సంచలనాన్ని కలుగజేస్తున్నారు. దేశములో యువకులు గత దశాబ్దికాలానికి పైగా సాధనచేస్తూ, ప్రథమ నవ్యుల అడుగుజాడలలో నడుస్తూ, ఈ కాలానికి గ్రంథాలను ప్రచురించుకొని మరిచి వ్యాప్తిలోకి వస్తున్నారు. అనేకులు పత్రికలలో నిలచిపోయినవారే. ఉపన్యాస వేదికలదాకా రానివాళ్ళే బహుళ సంఖ్యాకులు. వారి రచనలు భారతి - ప్రతిభ - కిన్నెర - మహతి - వీణ - మొదలైన పత్రికలలో విరివిగా ప్రచురితమవుతూ నవ్యసాహిత్య వికాసానికి తోడ్పడినవనే చెప్పవలె. మరి నవ్యులు తప్పటడుగులు వేయడము ప్రారంభిస్తున్నారీ

కాలానికి. చిన్నచిన్న కవితా సంస్థలూ, * ప్రచురణ కేంద్రాలూ + నలుమూలలా అనేకము ఏర్పడి కృషిసాగిస్తూ నవ్యసాహిత్య విస్తృతికి దోహదంచేస్తూ వస్తున్నవి. వీటి అన్నిటికీ సాహితీసమితి, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తులే మ్యాదర్శకములనవలె. ఈ సంస్థలద్వారా పత్రికలద్వారా సాధనచేస్తూ ఉన్న నవ్య లనేకులలో నేటికి (1950) కొద్దిమంది రాటు దేలుతున్నారు. ఈ దశాబ్దికాలములో వచ్చిన సాహిత్యమునుగూర్చి ఉత్తరోత్తరా గ్రహిద్దాము. అంతకన్నా ముందు 1940 నాటికి స్థిర పడిన కొందరు నవ్యకవులనుగూర్చి విపులముగా ముచ్చటించు కుందాము. వీరిని నవ్యులలో రెండవశ్రేణిలో నిల్పుకోవలసి ఉన్నది. అప్పారాయ సుబ్బారాయో ప్రజ్ఞకాలైన రెండుమార్గాలూ సాధన చేసిన ప్రథములను గూర్చి పూర్వం ఉల్లేఖించుకున్నాముగదా ! అవే మార్గాలలో కృషిచేస్తూ ఈకాలానికిగడితేరినవారు అనేకులున్నారు. ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొనడము, యువకులకు తర్వాత పదేళ్ళ లోనూ మార్గదర్శకులయే శౌరవము పొందడము ఏ కొందరికొ దక్కింది. వారిని గూర్చి ముందు చెప్పుకున్న తర్వాత ఇతరుల సాధనను తెలుసుకుందాము.

*కామదీపమితి (విజయనగరము) - ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి (బూర్గుంపాడు) - కవికుమారసమితి (అనంతపురము) - సాధనసమితి (సికింద్రాబాదు) - వ్యాససారస్వత సమితి (తెజవాడ) - నవ్యకళాపరిషత్తు (నరసరావుపేట) - సాహిత్యమండలి (ఏలూరు) - కాకతీయకళాసమితి (నరంగల్లు) - రాయలసీమ సాహిత్య పరిషత్తు - విజ్ఞానపర్వత పరిషత్తు (పాదరాబాదు) - మజిలీస్ - ఇ-ఈ మర్ఖమాం - మధుసాయి (వాల్తేరు) - దేశకవిత్వామండలి (ఘంటాళా) మొదలైనసంస్థ లీకాలానికి ఇంచుమించు ముందు మొదలుగా ఏర్పడి చేసినకృషి ప్రశంసనీయమైనది. సాహితీసమితి తర్వాత అంతటివి మొదలుగా ఏర్పడి చేసినకృషి ప్రశంసనీయమైనది. సాహితీసమితి తర్వాత అంతటివి కవిత్వాసమితి (విభావపట్నం) యువకవిమండలి (తెనాలి) ఈకవితా సంస్థలద్వారా సాధన చేసినవారిలోనే నేటి ప్రఖ్యాత రచయితలున్నారనే విషయంగమనిస్తే వీటి ప్రాముఖ్య మెంతటిదో అవగతమౌతుంది.

+ ఉ-ఉగ్రంతానలి - దేశోద్ధారక గ్రంథమాల - అజ్ఞాగ్రంథమాల - యవ ప్రచురణలు - సాహిత్యకుటీరము - సాహిత్యలతాగ్రంథమాల - నవ్యసాహిత్యమాల - లక్ష్మీ గ్రంథప్రచారిణి - నవోదయరేఖావళి - నవ్యాశ్వాసు - కళానిధి గ్రంథమాల - కళావళి గ్రంథమండలి - ఆంధ్రావళి గ్రంథమాల - మణిమాలికా గ్రంథమాల - సాహిత్య కేళి - ప్రచురణలు - స్వర్ణలతా గ్రంథమాల - శిశుకావ్యమాల - మొదలైనవి ఉన్నవి.

కాంచనపల్లి కనకాంబ :

ఈమె విమలసీమణి, కవయిత్రి, భక్తురాలు. ఈమెనుగూర్చి పూర్వము కొద్దిగా ఉల్లేఖించుకొన్నాము. అయినా, యీకాలానికి ఈమె (జననము 1893-1894) విజయవాడలో శ్రీ శిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగమహా విద్యాపీఠము ద్వారా విశేష కృషిచేస్తూ కీర్తిగడిస్తూ ఉండడమువలన విపులముగా వ్రాసుకోవలసి వచ్చినది. ఈమె చిన్నతనమునుంచి విద్యా వ్యాసంగముచేస్తూ అద్భుతమైన తెలివి తేటల్ని ప్రదర్శిస్తూ వచ్చినది. నెల్లూరులో ఉపాధ్యాయురాలుగా పనిచేస్తూ దానినివదలి చెన్నపురిలో బ్రాహ్మణ వితంతు శరణాలయములో ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసము చేయ బోయి ఆపివేట్టెల్లంటరుమీడియోలు వరకు చదివినది. * తర్వాత సంస్కృతాంధ్రాలలో పాండితి సంపాదించి (విద్వాన్ ప్లాస్) లండన్ విల్లిండ్స్ హైస్కూలులో ఆంధ్ర విద్యుషీ మణిగాను, తర్వాత క్వీన్స్ మేరీ కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకురాలు గాను ఈమె పనిచేసి అనేక స్త్రీలకు తన ప్రవచనాలద్వారా యోగ్యత కల్పించినది. † చిన్ననాటినుంచి కవిత్యము చెప్పతూ అనేక కృతులను వ్రాసి, కవిశిలక గ్రంథమాల, పేర వెలువరించినది. పండి తోత్తముల మెప్పును బడసిన కవయిత్రి యీమె. ప్రాచీన కవితా



* "బాల్యమున నె యాంధ్రభాష కవిత్యంబు గజవెమున్ మంగరూమానుజుడు ఆంగ్లవిద్యారహస్యంబు నాకటించింపె లీలమై బిడపం ద్రొన్ దేలుసాధ్య సాంస్కృతికసాహిత్య సంప్రదాయము నృసింహాచార్యపండితుం డవల దెల్పి". . . అమృతావధనాధస్వామి భక్తకోటిలో చేరిన సాధకులు కనకాంబగారు.

• "పదియే యెడవయేటఁ బలికించితివిగదా నెల్లూరు క్షిరంగ నేతృమహిమ" (అనందసారము)

మార్గావలంబిని అయినా 'తోమాలియ' లో సవ్యత లేకపోలేదు. సరసమైన నిర్దుష్టమైన వివితాధోరణి కలిగి బహుకావ్య కర్త్రీయై సవ్యాంధ్ర కవయిత్రులలో ఉత్తమస్థానాన్ని అలంకరిస్తున్న కవకాంబ గారు ప్రశంసనీయ. ఈమె వచన గ్రంథాలను - నాటకాలను - ప్రబంధాలనూ రచించి తద్వారా తనకున్న కవితా ప్రాగల్భ్యాన్ని కప్పిపుచ్చే వైరాగ్యదృష్టిని హెచ్చుగా వ్యాపింపజేయడానికి పాటు పడినది. రాధ (అమృతవల్లి 1917) - శాతమబుద్ధచరితము 1918 - శ్రీ జీవమూత్ర (1925) - హంస విజయము (1935) - శ్రీ వద్రామాయణ కథా సంగ్రహము (1936) - అమృతసారము (1936) - ఆనంద సారము (1936) - అభిజ్ఞాన శాకుంతలము (1941) - తోమాలియ (1942) - చక్కని కథలు (1946) మొదలైనవి ఈమెకృతులు. హిందూ మతం, సావిత్రి, జనానా, తననూయ, దేశాభిమాని, ఆంధ్రపత్రిక గృహలక్ష్మీత్వాది పత్రికలద్వారా సాహిత్య కృషిచేసిన ప్రజ్ఞావంతురాలు. విజిలో 'శ్రీ జీవమూత్ర' కవయిత్రికి ఎక్కడలేని ప్రశస్తి తెచ్చినది. ఈమె అనేక సమ్మానాలను పొంది, చెళ్ళపిళ్ళేత్యాది మహాకవుల ఆశీస్సులను పొంది, * ప్రఖ్యాతికి వచ్చినది; విద్యావీరము పక్షాన ఎందరెందరు పండితులనో గౌరవించి, సమ్మానించిన ధన్యురాలీమె; 'కవితీలక' - 'కవితావిశారద' అన్న బిరుదనామాల్ని పొందిన కవయిత్రి. నిరంతరమూ కవితాగోష్టిలోను, వేదాంతగోష్టిలోనూ కాలమును బుచ్చుతూఉన్న యోగ్యురాలు. ఇప్పటికీ, ఉపన్యాసాల ద్వారా - రేడియో ప్రసంగాలద్వారా ప్రేజుతి నుద్ధరిస్తూ ఉన్న సాధ్యమణి కవకాంబగారు.

* ఈయను పాండితీగరిమ, మి యను జ్ఞాన విశేష మి మహా
ధీయుతురాలి వర్తన, విధేయత, యోగ్యత, నీతియుక్తి, యాం
గ్లేయకళా ప్రవివృత, చురీమనకార్య పరాజ్ఞుత్వమున
ధీయుతురీ కృతిగరిమ, జ్ఞానముగాఁ జూడకట్టు సర్వమున.

పంగనామముల రామచంద్రరావు :

ఈయన ముందు వేదాంతి - తర్వాత పండితుడు - ఆ స్మృత కవి. చాలకాలముగా 'భారతి'లో ఖండకావ్యాలను వ్రాస్తూ వచ్చిన సాధకుడు. తన ధోరణిలో తాను కవితా వ్యాసంగము చేసుకుంటూ వచ్చినాడేకాని రచ్చకు రావలెననే కుతూహలము లేనివాడు. కాని ఈయన సాధననుబట్టి గణనీయమైన కృషిచేసిన నాడనవలె. ఈయన గుంటూరు జిల్లాలోని కట్టెంపూడిలో 31-3-1896 తేదీని జన్మించినాడు. ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసము నిమిత్తము గుంటూరుచేరి అక్కడనే 1944 నుంచీ ఇప్పటిదాకా టవున్ హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయుడుగా పనిచేస్తూ జీవయాత్ర గడుపుతున్న వ్యక్తి యాయన. దారిద్ర్యము పీడిస్తున్నకొలదీ కవిత్వం ఈయన మునుప హెచ్చుగా వెలువడడం గమనించతగింది. ఈయనకు కవిత్వోపాసనమే భోజనము. లోకము దృష్టిలో చాదస్తును. ఈయన సామెత్తుగా ఎవరిపైనా ప్రభావముకల్గి ఉండకపోయినా, ఈయన కావ్యాలు సవ్యాంధ్ర సాహిత్యాన్ని పోషించేవిగానే ఉండడం విశేషము. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర శతకము - పల్నాటియుద్ధము - పల్నాటి బౌరుషము (నాటకము) - అశోకవనము (ఖండకావ్యము) - భద్రాద్రిరామదాసు (ప్రబంధము) - కురంగి (పద్యకావ్యము) అభిజ్ఞాన శాకుంతలము - మొదలైన వీయన గ్రంథాలు. ఈయన కవితలో పలుకు ఉన్నదనే చెప్పవలె.

జాషువా కవి :

సవ్యాంధ్ర కవులలో జాషువ విలక్షణస్థానాన్ని సంపాదించుకొన్న సహజకవి. ఈయనలో ఆంధ్రత్వము మూర్తీభవించి ఉంటుంది. ఆమీసాలూ, ఆరీవీ, నడకలో హుందాతనమూ, మాటలలో దర్పమూ, తెలియనివాళ్ళను కూడా ఛప్పిన అకర్మి న్నవీ. ఈయన

గుంటూరుజిల్లా వినకొండ గ్రామములో 1898 ఆక్టోబరు 28 తేదీన జన్మించినాడు. ఉంగ్ల విద్యాభ్యాసము కొద్దిగాచేసి, హైయర్ గ్రేడు ప్రైనింగు వ్యాసయినాడు. తర్వాత ఉభయభాషాప్రవీణ బిరుదాన్ని గడించినాడు. భారత్ లో అనేక ఖండకావ్యాలు (1924 - 1936) ఈయనవి అచ్చవునూ నచ్చినవి. ఈయన ప్రబంధాలను, నాటకాలను కూడా రచిస్తూ నచ్చినాడు; నవలలను నిర్మింప యత్నించినాడు;



నవ్యాంధ్ర సాహిత్య విధులు

సినిమాకు మాటలు పాటలు వ్రాయ బూనినాడు. ఎన్ని యత్నించినా, ఖండకావ్య రచయితగా మాత్రము చావువా కవిపేరు స్థిరపడినోయినది. ఫిరకాసి (1932), స్వప్నకథ (1933), ఖండకావ్యములు (మొదటి రెండు భాగములు (1937 - 33), గబ్బిలము - మొదటిభాగము (1940), మంతాజమహాలు (1941), గబ్బిలము - రెండవభాగము (1942), కాండికేకుడు (1942), నేతాజీ (1946), ఖండకావ్యము (మూడవభాగము (1947), బాపూజీ (1948), స్వయం వరము (1949), అన్నవి ఇప్పటికీ ఈయన రచించిన ఖండకావ్యములు.

* హిమభారతాధర పరిణయము, మహాలస, దక్షిణీ కల్పాంతము, చిదానంద ప్రభాతము, ధృవవిజయము, కన్యకాపరమేశ్వరి, తెరచాటు, మొదలైనవి తన తొలి కావ్య కృతులని కవిగారే వాటి చెప్పినాడు. పే. హ.

† ఈ 'గబ్బిలము' అంశములలోని వరసింహాచార్యులనే అయిన అనుబంధించడం విశేషం. దీనిని విజ్ఞానకోశముల మాధ్యమముగా ప్రకటించినాడు.

'ఫిరహాసి' విశ్వవిద్యాలయ తరగతులకు పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణీతమై మంచిపేరు కవికి గడించి పెట్టినది. "గబ్బిలము"పై ఈకవి కవితాభిమానము. దేశములోపూడా ఫిరహాసి, గబ్బిలము, ముంతాజ మహాలులకున్నంత ప్రచారము ఈయన వ్రాసిన ఇతరవాటికి లేదని చెప్పవచ్చు. దేశాభిమానము, ఆంధ్రాభిమానము ఈకవికి హెచ్చు. 1942 దాకా వినుకొండ హైస్కూలులో పండితుడుగా ఉంటూవచ్చి, 1943 లో మద్రాసు ప్రభుత్వాన్ని ఆశ్రయించి 'సాం పబ్లిసిటీ ఆర్గనైజర్' అయి దారితప్పి యుద్ధపాజ్ఞయాన్ని సృజించినాడు! అటుతరువాత కవితత్వము చెప్పడమే ఒక ఉద్యోగమైపోయిన దీయనకొ; దేశమాదరించి పలు చోట్ల ఈయనకు సమ్మానాలు చేసినది; * వేంకటగిరి, జయపురం, ముక్త్యాలరాజు లీయనను సత్కరించినారు. 'కవికోకిల', 'కవితావిశారద' 'నవయుగ కవి చక్రవర్తి' మొదలైన బిరుదాలను, ధనాన్ని, గండ పెండేరాన్ని ఇచ్చి ప్రజలు, రసికులు తమకీతని కవితపైనున్న అభిమానాన్ని చాటినారు. ఈయన కవితత్వము సరళమై, ముద్దు లొలికేపలుకు బట్టతోనిండి ఉంటుంది. ఈయన కలములో విశిష్టమైన ఒడుపు ఉన్నది; మనోహరమైన పదసంపుటులను, హృదయంగమములైన అలంకారములను హర్షడములో బాషునాకవి నేర్పరి. తెలుగు కవిత్యంలోని తీపి ఈకవి చూపినట్లు సప్తలలో మహాకరు చూపలేదా అనిపిస్తుంది అయితే మహాగ్రంథమేదీ వ్రాయకపోవడము వల్లకాలపరీక్ష

* తన ఊరిలోనే తనకు సమ్మానము జరగడము గమనించదగినది. ఆంధ్రలో వినుకొండవాగు లేమన్నారో చూడండి :

వినుకొండం జరియించినావు కవిభూభృన్మోళియై, నీపయిన్
ఘనసంఘం బ మృతంపుసోన కురియంగాజాగె; నీ కొండలో
న, నెటుల్ పుట్టెనో గాంగనిర్లురమనన్దా వెల్లువై పాటునీ
కృణుత కృకవితా కుహరహరి; మాభాగ్యంబు కోమ్యు ర్బి !

కీయన కవిత యొంతరకాగుతుందో మరి ? కాని తాను చేసిన కృషికి తన జీవితకాలములోనే మెప్పు పొండడము ఎంతో విశేషముగదా ♦

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి :

ఈయననుగూర్చి పూర్వభాగములో కొంత గ్రహించి ఉన్నాము. 1920 నుంచి భారతి సంచికలద్వారా తన ఖండకావ్యాలను వెలువరిస్తూ ఈకాలానికి గ్రంథములను ప్రచురించి, సమ్మానాలను పొంది, తన కవితాసౌరభాన్ని సలువైపులా ప్రసరింపజేస్తున్నాడీకాలానికి. ఈయన గుంటూరు జిల్లాలోని కావూరు గ్రామములో 25-12-1901 తేదీన జన్మించినాడు. బాప్తి సుబ్బయ్య, తాడేపల్లి వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి, దువ్వూరి వెంకటరమణ శాస్త్రిగారల కవికి గురువులై సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ పాటవాన్ని చేకూర్చినారు. చింతనమునుగూచీ దేశాభిమానమూ, ఆంధ్రాభిమానమూ, పితృ గౌరవమూ కలిగి వాటినే తన రచనలలో ప్రతిబింబింప చేస్తూవచ్చిన

♦ 'బాధవా కవి రసమయహృదయుడు ... బాటియప్రబోధమున కీతని కలము గూడ పూనినది ... రసమయ భావము లీతని హృదయములోనుండి వడపోతలు పొంది వచ్చుచుండును ... తెలుగు సుడికారమును భద్రపఱుచుచు, నూతనమైన చక్కని పదసంపుటులను గల్పించుచు, మనస్తత్వ పరిశీలనముచే బాత్రల జీర్ణించుచు, నెడనెడ విశ్వమాతృముల బోధించుచు, నెన్నదగిన నవ్యకవి యనిపించుకొన్నాడు.

— పిల్లలమఱివారి 'సాహిత్యసంపద'

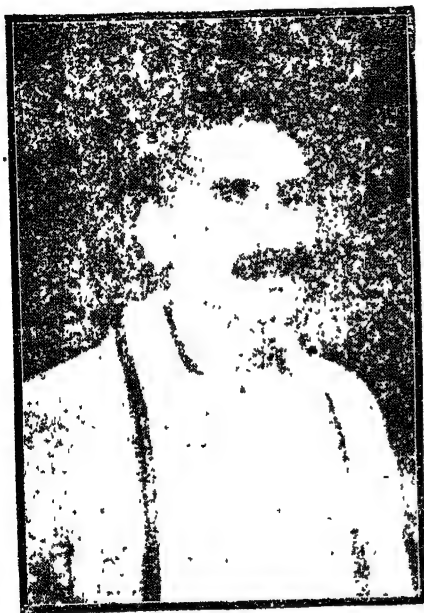
6.7.47 'ప్రజాబంధు'లో బంకీపల్లి రామకృష్ణారావుగారి వ్యాసములోని ఈక్రింది భాగాలు చూడండి.

"గొప్ప కవులమల్లే ఆయనకూడా స్వేచ్ఛాజీవి. స్వాతంత్ర్య ప్రియుడు... దేశసీతార్థం తన కవిత్యం వినియోగించడమే తన లక్ష్యమని ఆయన స్పష్టంగా చెప్పాడు. దేశాన్ని తన కవితతో శీఘ్రంగా సంస్కరించాలని ఆయనకి తీవ్రమైన ఆభిలాష. ఆయనకు స్వభావసిద్ధంగా గొప్ప ఆత్మ విశ్వాసం ఉంది."

"Rich in imaginary, chaste in style, and superbly sweet in melody of thought and word alike, his poetry move on with the ease and elegance of a majestic river fertilising even the most barren soil on which it may happen to flow "

V. Krishna Rao, 11-6-34,

సవ్యూహీయన. కాంగ్రెసుసేవా తాత్పర్యమీ కవికిమెండు. 1920-29 మధ్యకాలములో అనేక పద్యాలను వ్రాసి జాతీయ కవితాభ్యాసి గడించినాడు. సవ్యూహీలో భావావేశము హెచ్చుగా ఉంటుంది. కాని భావాపాటవం చాలమందిలో అంతగా కన్పించదు. ఈకవి వ్యవస్థ న్నుడు కావడమువల్ల పండితులు మెచ్చే శబ్దాధికారమూ, పామరులు



కుమ్మల సీతారామమూర్తి చాదరి

నాకర్పించే భావావేశమూ ఈయన కవితలో కన్పిస్తవి. ఈయన స్వభావము వెన్నలాంటిది; పరమ సౌజన్య మూర్తి సీతారామమూర్తి. స్వాతంత్ర్యపియుడు. ఈయనలోఉన్న గుణాలన్నీ ఈయన కావ్యాలలో కన్పిస్తూనే ఉంటవి. ముఖ్యముగా 'రాష్ట్ర గానము, (1938) తో ఈయన కెక్కడలేని ప్రాచుర్యము కల్గినది. దేశీయులలో ధర్మాభిరతి కొరవడకుండా కాపాడే నిమిత్తము, ఆంధ్రులలో

కార్యోత్సాహాన్ని కల్పించే నిమిత్తము ఈయన కవితాన్ని సాధనగా ఉపయోగించుకొన్నాడు. ఈ దృష్టిచూస్తే ప్రథమ సవ్యూహీలో రాయప్రోలు అందుకున్న స్థాయికీ కవి వెళ్ళుతున్నాడనవలె. ఆత్మార్పణము (1932) - ఆత్మకథ (1936) - ధర్మజ్యోతి (1942) - పటిగపంట (1943) - అమరజ్యోతి (1948) - పెద్దకాపు (1948) - అనే ఖండకావ్యాలు వెంట వెంటనే వెలువడుతూ ప్రజామోదాన్ని చూరగొంటున్నవి. అనేక సమ్మానాలు పలుచోట్ల పొందడమే యిందుకు తార్కాణము 'అభినవతిక్కన' బిరుదాన్నిచ్చి గౌరవించాడు పండితులు ఈ అభిప్రాయాలు చూడండి :

“మనచౌదరి యతిప్రాసములకై భంగపాటుచేంది తలగోకి
 కొనుచు బలాత్కారపదప్రయోగములుచేసి, యర్థముననుసరించి పద
 ములువాడక, పదములబట్టి యర్థమును వంపులుపెట్టి చంగఁజేయునీర
 నుఁడుగాడు. భావ మనర్థశముగఁ బ్రవహించుచుదాస వ్రాయు మహా
 నీయుఁడు. యతి పదాదియందే కాక మధ్యమునను గొననువ్రాలును.
 ప్రాసమునకు, యతికినై పద్యముయొక్క పడక నిలిచి దాటవలసిన
 యిబ్బందిలేదు. అర్థమునుబట్టి పదములు, పదములతో లీనమైనరీతిని
 యతి ప్రాసములు సహాయముగ నప్రయత్నముగ, స్వచ్ఛందముగ
 వచ్చిచేరుచుండును ఈస్థితియందు ‘బ్రహ్మండు తిక్కన. ఈవర్ణమున
 దిక్కన్నతో సజాతీయుడైనవాడు మనచౌదరి అనఁగానరిసమానుడని
 యతిశయోక్తిఁబలికి యపాయముచేను. ఆవర్ణమున నగ్రాసనత్వము
 లేకున్నను నాసనత్వము కలవాడని నామనవి.” — కట్టచుంచి

‘ఆయన ప్రతిభావంతుడే కాదు. వ్యుత్పన్నుడు కూడ. పరి
 శోధకు డగుటతోపాటు చరిత్రకారుడు కూడ. ధర్మ ప్రబోధకుడైన
 శిల్పి. స్వస్థాన వేషభాషాభిమానేకాదు. మూర్తీభవించిన ఆంధ్ర
 మాతృస్థానీయుడు. స్వరాష్ట్రాభిమానేకాదు, స్వాతంత్ర్యప్రియుడు.’
 — గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య.

ఈ అభిప్రాయము అక్షరాలా సత్యం.

చూ : కనకాభిషేకసంచికలో జాస్తి వెంకట నరసయ్యగారు వ్రాసిన కవిగారి
 జీవితసంగ్రహము. తుమ్మలవారిపైన ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి :

“రవీంద్రునివలె తన రాష్ట్రాగమముచే నాంధ్రులచి త్రసీమను ఆంధ్రజాతీయతా
 పుష్కలభావ, సంస్కార బీజముల హత్తుకొనజేసిన ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమాభిమాని.
 జడుడై విర్విద్యుడై విజ్ఞున పృథివియై దేశభక్తికూన్యముగనున్న ఆంధ్రునియందు
 నిహ్రితమైయున్న దేశభక్తిని, ఔత్సాహమును, విజ్ఞానమును దట్టి లేపగల ఉద్దీపితాంధ్ర
 కార్యభావనావిలసితమున స్వతుతర క్రావ్యగీయముల పలికిన ఆంధ్రభావోన్ముల్ల
 రవీంద్రుని దేశము, ఉత్తమము, భక్తము, పృథ్వి సాందర్యరసలాలము, సాత్వికము,
 కార్మిక కర్షక సహజ సరళ సాధుజీవనానందము ... — దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్య.

మోచర్ల రామకృష్ణయ్య :

నెల్లూరు మండలపుత్తూరిని నవ్యులలో దువ్వూరి రామిరెడ్డి తర్వాత నిలబెట్టగల్గిన ప్రతిభాపరులు డీయన నిండుకుండ; మితభాసి;

తాత్విక దృష్టి
ఈ య న కు
హెచ్చు. ప్రా
చీన సంప్ర
దాయానికి
చేందిన వాడై
నా ఈకవి: వ్య
తను తనలో
ఇచ్చుడుకున్న
వ్యక్తి. ఈయ
న గుంటూరు
జిల్లాలో ని
తూరుపు నా
యుడు పాలెం
లో 27-5-1904
తేదీన జన్మించి
నాడు. పండిత
సంఘానికి
చేందిన వా
డీయన. అందు
చేత సంప్ర
దాయ సిద్ధము



గానే సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచిప్రవేశం కల్గిన దీయనకు. దుర్భావారి శిష్యుడై కవితా సరస్వతికి స్వయంగా అలంకారాలను చేకూర్చి ప్రసిద్ధికివస్తున్న కవిశేఖరుడు. వృత్తిచేత న్యాయవాది అయినా సాహిత్యకృషి అపారముగా చేస్తున్న వ్యవస్థాను డీయన. స్వభావముచేత నిరాడంబరుడు; వినయవంతుడు. ఈయన కవిత్యము ధారాశుద్ధి కలిగి ఉండడమేకాక పాండితీ సంపన్నముగాను ఉండి పాఠకుల్ని రెండువిధాలా ఆనందపరుస్తూ ఉంటుంది. ప్రాచీన పద్ధతిని ఈయన దైవస్తోత్రాల్ని ముందువ్రాసి తనకవితా సాధనకు శ్రీకారము చుట్టు కొన్నాడు. మారుతి (1931) - రమణానందలహరి అనేవి ఆస్తోత్ర కావ్యాలు. వీటిలో నడిపించిన పద్యాలను చూస్తే మంచి పలుకుగల కవిఅనీ, ప్రాచీనకవుల పద్యరచనా ధోరణిని పుణికిపుచ్చు కున్నవాడనీ గమనింప గల్గుతాము. * తర్వాత జగన్నాథ పండిత రాయల 'గంగాలహరి'నీ (1937), వేదాంత దేశికుల 'హంస సం దేశాన్ని' (1937), శంకరాచార్యుల 'ఆత్మబోధము'నూ (1941) ఆంధ్రీకరించినాడు. ఎందకు వీటిని ఈకాలములో అనువదిస్తూ, ఉన్నా ఈయన ప్రత్యేకత ఈయనదే. 'ప్రేమలీల' (1942) అనే సాంఘికనాటకాన్ని రచించిన ఈకవిని గమనిస్తే నవ్యుడనిపించి తీరు తాడు. 'ప్రపంచభార్గవ' మనే నాటకాన్ని చిన్నచిన్న రంగాలలో నిర్మించిన విధముచూస్తేకూడ ఈయనకు ఆంగ్లసంస్కార మెంతగా ఉన్నదో విశదమౌతున్నది. డాక్టరు రాఘవన్ గారి 'కామశుద్ధి' అనే సంస్కృత నాటికను చక్కగా అనువదించి (1950), 'శారదా ప్రసాదా' అనే సంస్కృతకావ్యాన్ని రచించి (1949) 'అమృత కలశము'నే కావ్యము, ధ్రువవిజయము, ఛత్రవతి శినాబీ అనే

* ఈ పద్యములో పదబంధాదుల్ని చూడండి :

లలితోద్యవృణి కుండలోజ్వలకపోలా! చారుసాదామనీ
కులితాకార! సుపాటలానన! దృఢాస్తోకమృతద్యక్ష! మాం
సలదోర్బంధ! పిశంగనేత్ర! పటుశక్యద్విగ్ధులంగూ! మం
జుల కార్తవ్యరహస్వకంఠ! జగత్తుత్సాహకృత! మారుతి!

నాటకాలు వ్రాసి, ఈకవి బాగా ప్రసిద్ధిలోకి వస్తున్నాడు. ఈయనకు సహృదయులు పండితులు ఇచ్చిన సరసకవి-కవి కేళిర-నాహిత్యరత్న-బిరుదాలే ఈయన కవిత్వాకర్తనీ, సాహిత్యసంపత్తిని వేరుగా చెప్ప నక్కరలేకుండా వ్యక్తీకరించ గలవు.

పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణ రాజు :

సవ్యాంధ్ర కవులలో ఈకాలానికి వైచారిలో బాటు ప్రసిద్ధి లోకి వచ్చినవారిలో ఈ 'తెలుగురాజు' ఒకడు. ఈయనను పండిత రాజుని దేశమూ, కవిరాజుని జయపురాధీశుడు * పిలుచుకొని సమ్మానించినారంటే ఈయన పాండిత్యాన్నిగూర్చి వేరే వ్రాయ వలెనా? కంకములో శ్రావ్యతా, ఆకృతిగో సాకుమార్యమూ, దృష్టిలో నైశిత్యమూ ఉన్న ఈయన ప్రత్యేకవ్యక్తే! వచ్చిమ గోదా వరి జిల్లాలోని కాకరపట్టులో 20-12-1999 తేదీని జన్మించి, సుప్రసిద్ధ పండితులైన చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారి కడ శిష్యుడై, సంస్కృతాంధ్రాలలో శిక్షపొందినాడు. చిన్న తనమునుంచీ సాధనచేస్తూ

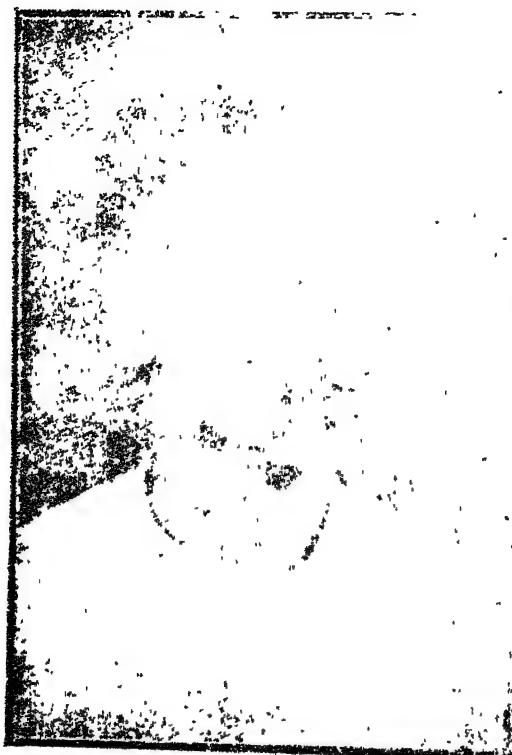
* రాటుదేలిన ఈయన కవిత్వానికి ఉదాహరణలుగా రెండు పద్యాలను చూడండి :

పటుభాటికపురారి సాంధ్యనటనవ్యాలోలీలా జటా
ఘటనాభోగ కనత్తరంగ నవశృంగారైక మాస్తక్రమ
స్ఫుటతా వ్యంజకమున్ బిలాంతచలదంబు ధ్యానకోలాహల
దృఢవాదిత్యముగాంగ తాండవము విధ్వంసించు మా పాపముల్.

శరదించుద్యుతివై, కళాంకశకల స్పృశుత్కిరీటాధ్యవై
కరకుంభాబ్జ వరాభయోల్లవీతవై కమ్రాపుతాకార సుం
దర భూషాంబరవై, విశుభ్ర మకరోద్యద్వాహనారూఢవై
పరివర్ణిల్లు నిమన్ భజించిన బరీభావంబు లే దేరికికా.

మోచర్లవారు "గిరిజాకళ్యాణము, త్యాగమహిమ" అనే పదన గ్రంథాలను కూడ వ్రాసినాడు.

* జయపురసంస్థాన గౌరవాస్థానకవిగా ఈయన నియమితుడై నూతకరాల భూమిని, తామరలో దివ్య భవనాన్ని శ్రీవారి కావగ్నగా ఛాందినాడు!



ఈయన ఈకాలానికి రాలు దేలి న కవిత చెప్పతూ, కావ్యాన్ని ప్రచురిస్తూ, సాహిత్య గోష్ఠులలో పాల్గొంటూ మంచి ప్రచారము లోనికి వచ్చినాడు శతకం - ప్రబంధం - అవధానం - మొదలైన ప్రక్రియలన్నిటినీ సాధించిన ఈకవిప్రాచీనుడు. ఖండకావ్యం - నవలలను సాధించిన నవీనుడున్నా !

చంపకమాలినీ పరిణయము (1925) - పరిభ్రష్ట (1927) -

పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణ రాజు జ్ఞానాంజలి (1931) - దత్తారామ భీమేశ్వర శతకము (1937) - రసాలము (1941) - కవిత్రయావేదన (1934) - విజయశ్రీ (1944) - విక్రమదేవశతకం (1947) - ఆరాధన (1949) అన్నవీయన ఇప్పటికీ ప్రకటించిన పద్యకావ్యాలు. ఈయన వ్రాసిన చాటువులనేకము 'పండిత రాజచాటువుల'నే కేర ప్రసిద్ధి గెక్కుతున్నవి. 'రాజానంద' (1942) మనేపేరుతో చంద్రాలోకాన్ని తెలుగు పద్యాలలోకి అవతరింపజేసిన అలంకారికు

అనుకవిత్వము నేనూ అవధానాల నేనూ కొద్దికాలము దృష్టి మరలించినాడ.

దీయన. ఉత్తరరామాయణమును వచనకావ్యముగా (1943) అవతరింపజేసినాడు. తపోభూమి (1943)-రత్నసుందరి (1947) - మనస్విని (1948) మొగులిరేప (1948)-గోరువంక (1949) మొదలైన నవలలను ప్రాచీన, ఇంకా శాలా వాఙ్మయాన్ని అధికముగా కూర్చి ప్రాచుర్యము పొందుతున్నాడు. ఈయన హైస్కూలు పండితుడుగా గుడివాడలోను (1920-1924), తణుకులోను (1924-43) పనిచేసి అనేక యువకులలో* దేశభక్తిని, ప్రగతిశీలాన్ని, సాహిత్యాభిరుచిని కల్పించినాడు. కొంతకాలము దారితప్పి గవర్నమెంటు లేబరు శాఖలో ట్రాంసులేటరుగాను, అసిస్టెంటు పబ్లిసిటీ ఆఫీసరుగాను పనిచేసినా, మళ్ళీ అంధపండితుడుగా భాషాసేవచేస్తూ రావడంవల్ల ఆదోషంపోయినట్లే. ఈయన కవిత్వములో పూర్వకవుల ధోరణులు బాగా కన్పిస్తవి.† నవ్యకవిగా పేర్కొనేటందుకు భావచిత్రణము మెండుగానూ అగుపిస్తుంది. అచ్చతెనుగును,‡ సంస్కృతమును, తెలుగు నుడికారాన్ని, చమత్కారార్థం అన్యదేశీయాల్ని - అన్ని

* నార్ల వెంకటేశ్వరరావు, తుమ్మలపల్లి వెంకటరత్నకవి, మొదలైన ప్రతిభావంతు లీయన శిష్యులు నవ్యసాహిత్య ప్రపరతు లెందరో ఉన్నారు.

• పద్యాల ఎత్తుగడలలో నిర్వహణలలో, సమాసాలలో పూర్వల సమస రించడమే కాకుండా, బుద్ధిపూర్వకముగా నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుల ప్రయోగాలను యథాతథంగా తన పద్యాలలో జొప్పించుకొని మరసిపోతున్న నవ్యుడితడు: కవి శ్రయావేదనము చూడండి.

† తబ్బిబ్బుల్ పటి తప్పటద్ద విడుచుండల్లీ! యటంచడురా
అబ్బాయీ! యి చంకబెట్టుకొని వేయల్లంత పైకెత్తుచుకా
అబ్బోనాయన! బూచివచ్చెనదిగో అల్లారుమద్దుయటం
చ లాడుచు కూర్కజేయసిరియాహో యెప్పునాక బైదుకా.

అంతలో సంస్కృతపుటిగి, అంతలో తెలుగు తియ్యదనం, అంతలో ప్రబంధ ప్రాధిమ్యం, అంతలో నవకవితాలావిత్యం. — నార్ల : 'అరాధనా కీర్తి'.

టిసీ తన కవిత్వములో సాధించిన ప్రజ్ఞావంతు డీయన. † ఆరాధన అనే ఖండకావ్యము దీనికి తార్కాణము. దేవాలయములోనికి హరి జనప్రవేశ మిందులోని కథావస్తువు. కవి రచనలో భావావేశముతో చూపిన నేర్పు మెచ్చదగింది. పలుకుబళ్ళ పొందికా - శైలీ సార శృమూ హెచ్చుగా ఉండి ఎక్కడా పట్టివ్వకుండా ఉండడము ఇందులో గమనించతగింది. కవి హరిజనాభ్యుదయానికెంతో తోడ్పడి నాడి కావ్యరచనద్వారా అనవతె. సహజమైన ఉక్తి చమత్కారం ఈయన కవిత్వానికి మెరుగు పెట్టుతున్నగుణం. మూర్తిని కట్టించ డముగోను ఈయన కున్న శిల్పచాతుర్యం పూర్వకవుల్ని పోలినదే. ‡ కవేకాక కర్నకుడున్నూ కావడము వలన ఈయన వ్రాసిన ఖండ కావ్యాలలో నవ్యస్పందము అగుపిస్తూఉంటుంది. † మొత్తముమీద ద్వితీయ శ్రేణిలోని నవ్యాంధ్రకవులలో (Second Band of Moderns) పెనుమెచ్చవారికొక విశిష్టస్థాన మున్నదని గ్రహింపవలె.

పైన పేర్కొన్నవారే కాకుండా ఇంకా పలువురు కవులు పలుచోట్ల కృషిసాగిస్తూ నవ్యసాహిత్య వ్యాపనానికీ, తదభివృద్ధికీ

చూ : " జాతీయ విజ్ఞానము " లో నాదేశ్య కృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసిన 'తెలుగు రాజు కళావిభూతి' అన్న వ్యాసము.

‡ ఈ పద్యాన్ని చూడండి:

ఎక్కినఁ బొక్కినల్ వడక యిండుక వాలము త్రిప్పి యెత్తి మై
నిక్కఁగ వీను రిక్కఁగ ఖణిల్లని జంకియవెట్టి కొమ్ములకై
బ్రక్కకునెట్టి జిల్లు మెడపట్టియ మువ్వలు ఘల్లుఘల్లునకై
రిక్కలదారిలో మెజపు రెక్కొనురీతి దువాలివాలుచుకై.

† తుమ్మలవారిలోను, తర్వాత ఏటుకూరివారిలోను ఈ విధమైన విశిష్టత కన్పిస్తుంది. రైతుప్రీతి అనవచ్చు దీనిని.

‡ 'రసాలము'లో ఉల్లికోళ్ళు, ఆంధ్రాన్నత్యము, కమ్మరీడు ఇత్యాదులు నవ్య భావ విలసిల్లులు.

పాటుపడుతున్న వారున్నారని*. వారిలో కొందరి సాధనాన్ని పూర్వ భాగములో ఉల్లేఖించుకొనే ఉన్నాము ; కొందరింకా సాధనచేస్తూ తృతీయ చతుర్థ శ్రేణులలో నిలువదగినవారుగా ఉన్నారేగాని ఇప్పటికికా బాగా స్థిరపడలేదు. వీరిని గురించి తర్వాత ముచ్చటించుకొనే అవకాశము వస్తుంది. నవ్యులకూ అతి నవ్యులకూ మధ్య నిల్చిన వారి నిక్కడ గ్రహించుదాము. వీరు మంచిప్రసిద్ధిలోకి వచ్చినారుకూడ.

తమ ఖండకావ్యాలతో ఈ కాలానికి ముందు వెనుకలుగా నవ్య సాహిత్యాన్ని పెంపొందిస్తున్న వారిలో విశ్వనాథ వెంకటేశ్వర్లు, బొడ్డు బాపిరాజు, భారతుల మార్కండేయశర్మ, కె. అన్నమూజశర్మ, పువ్వాడ కేశవగిరిరావు, అత్తిలి న్యాయనారాయణమూర్తి, కల్లపాలెం కృష్ణరావు, వారణాసి వెంకటేశ్వర్లు, ఊటుకూరి సత్యనారాయణరావు, కందుకూరి రామభద్రరావు, సహదేవ న్యాయప్రకాశరావు, వింజమూరి శివరామరావు, పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, గడిమూరం రామకృష్ణశర్మ, తుమ్మలపల్లి వెంకటరత్నం, అంబడిపూడి వెంకటరత్నం, జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి, రజనీకాంతరావు, దేశిరాజు కృష్ణశర్మ, ఏటుకూరి వెంకట వరసయ్య, పులవర్తి శరభాచార్య, వేదాంతకవి, జనమంచి కామేశ్వరరావు, కృత్తివాస తీర్థులు, వట్టికొండ రంగయ్య, కొమరవోలు నాగభూషణరావు, కొత్తపల్లి జగ్గయ్యచౌదరి, పుట్లపర్తి నారాయణాచార్య, పిల్లలమర్తి హనుమంతరావు, సామవేదం జానకిరామశర్మ, దేవరకొండ బాలగంగాధరతిలక్, గుడిమెళ్ల రామానుజాచార్య, సంపత్, వావిలాల సోమయాజులు, రావుల సత్యనారాయణరావు, రామనాథం, భాగీ నారాయణమూర్తి, స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ, చావలి బంగారమ్మ, పుటవర్తి కనకమ్మ, వట్టికొండ విశాలాక్షి, శివ్వ నుండరమ్మ, సౌదామిని, ఆంజనేయప్రసాద్, జమదగ్ని, వానమామలై వరదాచార్యులు, జమ్మలమడక న్యాయప్రకాశరావు, అడ్లూరి అయోధ్యరామయ్య, సన్నిధానం శ్రీధరశర్మ, దేవులపల్లి రామానుజారావు, పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు, పల్లా దుర్గయ్య, ప్రగ్నాథు లెందరో ఆసంఖ్యాకులున్నారు. వీరిలో ప్రసిద్ధికివచ్చి ఈ నాటికి స్థిరపడిన కొందరినిగూర్చి సవివరముగా తెలుసుకునే సందర్భం ముందువస్తుంది.

కొందరు నవ్యులు

భావకవిత్వాన్ని చెప్పతూ, దాన్నిగూర్చి అభినివేశముతో ప్రసంగిస్తూ, బ్రాహ్మ వచ్చిన యువకులలో కొందరి వికృత ప్రస్తావించుకొని తీరవలె; వీరు రవీంద్రునిలోని గూఢతనూ, తల్లావజ్ఞుల రాయపోగులు, దేవులపల్లులలోని ప్రణయతత్వాన్నీ తమ కవితలో ఇముడ్చుకుంటూ, అతి నవ్యుల ధోరణిపైన కొంత సానుభూతి చూపిస్తూ నవ్యులకూ అతినవ్యులకూ మధ్యనిల్చినారు. అలాంటి వారిలో పురిపండా అప్పలస్వామి, మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు, పిలకా గణపతిశాస్త్రి, ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, పిల్లలమఱ్ఱి హనుమంతరావు, పైడిపాటి విద్యాకా, బాలాంత్రపు రఙనీకాంతరావు, వింజమూరి శివరామరావు, వావిలాల సోమయాజులు, పుటపర్తి నారాయణాచార్య, మొదలైనవారు కొందరు. వీరిలో కొందరి రచనలలో హెచ్చుగా భావకవిత్వపు ధోరణి, కొద్దిగా అతినవ్యుల ధోరణి అగుపిస్తూ ఉంటవి. శిష్టా, శ్రీ. శ్రీ. లు ఈకాలానికే సంచలనం కల్గిస్తూ అతి నవ్యమార్గాన్ని వేస్తున్నారు. కాబట్టి వారితో నడుస్తూన్న ఈ యువకులకా గాలి సోకడములో ఆశ్చర్యమేముంది? కాని తర్వాత దశాబ్దికాలానికి వీరు నవ్యకవులనే ప్రసిద్ధిచెందుతూ వచ్చినారని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. వీరిలో కొందరి కృషిని గూర్చి ఇక్కడ తెలుసుకుందాము: ఈ యువకవులు పలుముఖాలా నవ్య కవిత్వాన్ని విస్తరించేసిన ప్రతిభావంతులు.

పురిపండా అప్పలస్వామి:

ఈయన కవితాసమితి కార్యదర్శిగా నవ్యసాహిత్య వ్యాపనానికి ఎంతో తోడ్పడినవాడు. స్వయముగా నవ్యకవి. అతి నవ్య ధోరణి కొంత ఈయన రచనలలో కనిపిస్తుంది. విశాఖపట్నంజిల్లాలో ఈయన (జననం 1904) యువకవులకు పండితులను సమీక్షకులనుగా ఉన్న సాహిత్య కృషిచేయుచున్న ఉత్సాహం, తెలుగులో శిఖర.

బెంగాలీ, ఒరియా, హిందీభాషలలో మంచి ప్రవేశము సంపాదించిన నవ్యుడు. 'కవిసంశయ విచ్ఛేదము'ను పరిశోధించి సంపాదించిన (1925) పండితుడు. ఒరియా భాషలోనుంచి అశ్వినీకుమార ఘోష వ్రాసిన కళాపహాడ్ అనే నాటకాన్ని తెలుగులో అతి సహజమైన ధోరణిలో వ్రాసి అందించినాడు. ఒరిస్సా వింతల్ని గూర్చి యీయన వ్యాసాలు భాషావిలోదాల దృష్ట్యా గణింపదగినవి. కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రభావం ఈయనపైన మొదట్లో పడిందనీ, టాగూరు నజరుల్ ఇస్లాములపైన మోహము, శ్రీ శ్రీ కై న అభిమానము ఉన్నట్లు ఈయన రచనలనుబట్టి గ్రహించగలుగతాము. ప్రేమకవిత్వం వ్రాసి భావకవి అనిపించుకున్నాడుకూడ. శ్రీ శ్రీ ఈయన కవితను ఆంగ్లంలోకి అనువదించి శ్రీవేణిద్వారా అందిస్తూ ఈయనకు బహుళప్రచారము కల్పించినాడు. వాటిని కలిపి ఒక పుస్తకముగా వేసినారుకూడ. ఇందులో ఉన్నబొమ్మ, శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన పీఠికాచూస్తే పురిపండా శ్రీ శ్రీ ల కున్న అనుబంధం వ్యక్తముకాక తప్పదు. ప్రతిభ, ఉదయిని మొదలైన పత్రికలద్వారా పురిపండా క్రొత్తపద్ధతిని ఖండకావ్యాలు వ్రాస్తూ వచ్చి ఈకాలానికి బాగా స్థిరపడిన అధివాస్తవికతకు దారి తీసినవారిలో ఒకడనిపించుకుంటున్నాడు. * ఈయన కలములో ఒక

* 'పురాకృతమ'నే రచనలో చూడండి ఈ నవ్యుని భావావేశము, భాషా ప్రాశస్త్యము :

గౌరవముని ఛిన్నాస్థులకోసం
కలహించిన నా పూర్వుల మాధ్యం
కబళం కోసం భిక్షాపాత్రిక
పగలించిన మా వ్యామని స్వార్థం
అనపరాధిని సీతమ్మ నడవులకు
తెడలించిన మా రాముని క్రౌర్యం
బానిసీనిగా
బిచ్చగానిగా
పతిక జీవిగా
చేసివన్ని పుడు
నీతిస్థులూ!

ధూకుడు కనిపిస్తుంది; హృదయాన్ని ఆవేశంతో తరిమి తన్నే ఆవేగం భాషాభావాలతో పురిపండా సాధించి తర్వాత వచ్చిన గేయకవుల కనేకులకు ప్రత్యక్షముగాను, పరోక్షముగాను మార్గదర్శకుడైనాడనవలె. ఈవిధముగా తాను సవ్యుడు అవుతూ, అతి సవ్యుడు* కాకుండా ఉండలేకపోతూ - ఉన్న పురిపండా ఉభయమార్గాలకు వంటైన కట్టుతున్నవాళ్ళలో చేరుతున్నాడు.

* ఈయన 'అనలపతాకం'లో ఈచరణాలు శ్రీ శ్రీ ధోరణిలో లేవు? చూడండి:

కన్నీళ్ళారని నానట్టింటను
కరాళవృత్త్యం సాగిస్తున్నవి
నరకజ్వాలలు వెలిగిస్తున్నవి
అనలపతాకం అనలపతాకం
అంబర వీధుల మెరిసింది
కాంచనగంగా ధవళ కిఖిరిపై
రక్తక్షీధితులు విరిసాయి
బానిసలారా! వంచితలారా
గొలుసులు త్రెంపుకు లేవండి!
జయ జయ జయ జయధ్వనులతో
కరములుచాచి మొక్కుండి!
అనలపతాకం అనలపతాకం
అనంత సీమల సాగింది
సాగరవేలా ప్రైకత ధూముల
ఘుంఘూపవనం రేగింది
అశ్రులు తుడిచి - అనలంనించీ
అకల వికలములు చూడండి!
విషణ్ణ హృదయం విక్షిప్తకాయం
బలిబేడికపై నిలపండి!
అనలపతాకం అనలపతాకం
అజస్ర మజస్ర మెగిరింది
తాదాగ్రహముల తరుణాంగణమున
వజ్రకవాటం పగిలింది
బానిసలారా లేవండి!
శైలిమంత్రం చదవండి!
అకలి ప్రాణం వ్యాకులదీనం
ప్రళయం ప్రళయం వూడండి!

మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు :

భావకవిత్వపు బాటలలో నడిచిన యువకులలో ఈయనకొక ప్రత్యేకస్థాన మున్నదనే చెప్పవలె. విశ్వభారతి గురుకులవాసంచేసి వచ్చిన ఈయన భావనాబలం మెండైనది; గాలిలో మేడలుకట్టే దృష్టి ఈయన కవిత్వంలో ఎక్కువగా అగుపిస్తుంది. విరుద్ధభావ ప్రకటనము దేవులపల్లి వారిలోవలె ఈయన కవిత్వంలోను కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఈయన (జననము 1906) ప్రచురించిన ఖండకావ్య సంపుటిని చూస్తే ఈవిషయం బాగా బోధపడుతుంది. గ్రంథనామ 'మధుకీల'. దీని ముఖవ్రతంమీద ఒకబొమ్మ ఉన్నది. దానిలో ఒక కల్లుకూజా-ఒక జ్వాలా, ఒక పుష్పమూ ఉన్నవి. పుష్పంలో నుంచీ తీసిన మధువును క్రోలడంవల్ల హృదయములో జ్వాల బైలుదేరినట్లు అర్థము చెప్పవచ్చునేమో. ఈకవి భావోన్మాది అనీ, మెత్తని హృదయ తంత్రులు కలవాడనీ, ప్రణయమే ఈయన కావ్యసన్నవని కనపడుతుంది. ఈయన రచనలలో అవేదన అనిర్దిష్టతా అగుపిస్తవి.* హృదయమూ, భావనాశక్తి, అంతస్సంగీతం కలవాడు కవి అని నిర్వచిస్తే ఈయన వాటిని బాగాకల్గి ఉన్నాడనవలె. ఈయన నవ్యకవిత్వముపైన (భారతిలో, సవోదయలో) వ్యాసాలు మంచి విలువ అయినవి అనేకం వ్రాసినాడు. † అతి నవ్యమార్గముపైన సానుభూతిఉన్న నవ్యుడియన; "ప్రతిభ"లో 'ప్రీ.ప్రీ' అన్న ప్రచున్న నామముతో కొంత అతివాస్తవిక ధోరణి ననుకరిస్తూ వ్రాసినాడు.

* రంగరంగుల కలలన్ని రగిలి రాజె

నొక్కకాలాన్ని కీలగా! — ఒకడకనలు

తత్తత్తాగర్భమున భగ్నతరణిభాతి

మునిగిపోయితిసూ యేమో!...

'కల్పాణకింకిణి' అనే యీయన ఖండకావ్యము నవ్యధోరణికి చెందినదే.

† రవీంద్రుని 'చిత్రాంగద'ను గేయనాటికగా అనువదించినాడు. గురుదేవుల ప్రభావ మీయనపైన ఎంతో ఉన్నదని ఈయన రచనలే స్పష్టముచేస్తూ ఉంటుంది.

అయినా ఈయన తనాగ్నిధానురూపి కాడనే ఆగీతావళి తెల్పుతున్నది. ఊతమైనమాటలువాడడం - ఆత్మపరీక్ష చేసుకోవడం - అనుస్యూతమైన అర్థము కన్పించడం - ఈయన సర్యియలిప్తు కాడని తెల్పుతున్న అంశాలు. ఈయన గేయాలు ఎందరి యువకులనో తర్వాత సాధకులను చేసినవంటే వీటి ప్రభావాధిక్యాన్ని గూర్చి చెప్పనక్కరలేదు. భాషలోను భావములోను గూఢత ఎక్కువగా సాధిస్తూ టాగూరు - కృష్ణశాస్త్రిగారల ప్రభావానికి లోనైనవాడుగా కన్పిస్తాడీయన; భావోన్మాది అనీ, ప్రేమతపస్వి * అనీ ఈయన రచనలే ఋజువుపరుస్తవి. అయితే మొదట్లో చెప్తున్నట్లు కృషి క్రమంగా తర్వాత కాలానికి సన్నగిలిపోతున్నట్లు గమనిస్తాము. ఏమైనా రాయప్రోలు కృష్ణశాస్త్రి దేవులపల్లుల శాంతినికేతనపునాసనల్ని తర్వాత వచ్చిన వారిలో ఈ మల్లవరపు పర్వచేసినవాడని మాత్రం చెప్పవలె.

పిలకా గణపతి శాస్త్రి :

ఈకాలములో భాషకవిత్వాన్ని, అభినివేశముతో తమరచనల ద్వారా ప్రవర్తించేసిన యువపండితులలో ఈయన పేర్కొనదగినవాడు. తూర్పు గోదావరిజిల్లా కట్టుంగ గ్రామములో 24-2-1911 తేదీన జన్మించి నాడీయన; మొదటినుంచీ సంస్కృత సాహిత్యములోనే కృషిచేస్తూ విజయనగరం సంస్కృతకళాశాలనుంచి (1927-33) సాహిత్యవిద్యాప్రవీణుడుగా, జెలుపలి లోకంలోకి వచ్చినాడు. పి. ఓ. యల్., విద్వాన్, పరీక్షల నిచ్చినాడు. ఈయనలో కవితాంశ హెచ్చు. గణపతి శాస్త్రిగారి హృదయం సుకుమారమైంది; ప్రతిభా

* శ్రీమూర్తి నీయనకూడ ఆరాధించినాడు, చూడండి :

అలపుగొన్న నాస్వప్న జీవితావరణం
మేలుకొలిపి

నాహృదయోద్భవసంభావన దీపం నిలపితికే
నిలపిలేదావద్య శ్రీమ - పీఠ - నీతి !

వంతుడు, స్వయముగా అంగం, ప్రేంచి, హిందీ, భాషలలో ప్రవేశము సంపాదించుకొని ఆభాషాసాహిత్యాలను పరిశీలిస్తూ, ఇటు తల్లావజ్ఞుల నాయని, దేవులపల్లి మొదలైన నవ్యుల ఉపన్యాసాలకూ రచనలకూ, ముగ్గుడొకూ హృదయం విశాలంచేసుకొని కవితాసాధన చేస్తూ (1932 నుంచి) వచ్చినాడు. పద్యాలు - కేయాల* నాటికలు - వ్యాసాలు ఉదయిని-భారతి-ప్రతిభ మొదలైన పత్రికలలో బహుశంగా వ్రాస్తూ తిర్వాత యువకవులలో పలుకుబడిని సంపాదించినాడు. ఆహ్లాదకరమైన ఆకృతీ, శ్రావ్యమైన కంఠమూ-కలిగి, భావకవి అంటే స్త్రీ ప్రకృతి హెచ్చుగా కలవాడనే ప్రజాభిప్రాయానికి బలం చేకూరుస్తూ ఉంటాడు. “నిభాంతామరుకము - రత్నోపహారము” లనేవి ఈయన ఖండకావ్యాలు. వీటిలో నీతభావనాబలం, చానికి మెరుగుపెట్టే రచనాసౌందర్యం కన్పిస్తవి.† ఈయన వ్యాసాలలోను వైదుష్యము వ్యక్తమౌతూ ఉంటుంది. మీనాంబిక అనే చిన్ననవల వ్రాసి - శరత్ నవలనూ (గృహదహనము) అనటోల్ ఫ్రాన్సు వ్రాసిన రెడ్ లిల్ లను అనువదించి - ఈ నవ్వుడు తనకున్న ప్రతిభనూ ఇతరభాషా పరిచయాన్నీ ప్రకటిస్తున్నాడు. రాజమండ్రిలో ఆంధ్రయువత సంస్కృత వాఙ్మాలలోను, వీరేశలింగం వాఙ్మాలలోను (1937-1943) పండితుడుగా పనిచేస్తూ నవ్యసాహిత్య వ్యాపనానికి ఎంతో సహాయము చేసినాడు. ‘ఆంధ్రశిల్పి’ సంపాదకుడుగాను, ఆంధ్ర దినపత్రికలోను, ప్రస్తుతం భారతిలోను పనిచేస్తూ ఉన్న సాహిత్యోపజీవి ఈయన. గణపతి శాస్త్రిగారి కాలానికి నవ్యమార్గాన్ని వ్యాపనం చేస్తూ, ధ్వనివాదియై, కాల్పనిక కవులలో (Romantic Poets) చేరుతున్నాడు. శ్రీ. శ్రీ. ఇత్యాదుల ప్రయత్నాలపైన సానుభూతి చూపుతూవచ్చినా ఈయన మాత్రం తదుద్యమానికి న్యతిరేకీ అనే ఈయన రచనలనుబట్టి గ్రహించ గల్గుతాము.

* ఈయన వ్రాసిన ‘మాదాకబళంతల్లి’ అన్న కేయంపైన గాలిదుమారం తగింది. చెక్కపిళ్ళూ రెదురు పున్నారు! నాటినుంచీ నలుగురికళ్ళా బడినా డీయన.

† ఈనాడు శేడియోద్వారా ఈయన రచనలకు మంచి ప్రచారం లభిస్తున్నది.

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి :

గణపతి శాస్త్రిగారివలెనే ఈయనకూడ సంప్రదాయజ్ఞుడు. సంస్కారాభిలాషి. సంస్కృతాంధ్రాలలో 'ఉభయభాషాప్రవీణు'డు కావడమేకాక కవితాహృదయంతోను విమర్శదృష్టితోను ఆరెండు సాహిత్యాలను అవలోకించినవాడు. సవ్యాంధ్ర సాహిత్యవ్యాపనాని కీయన తన విమర్శలతో, ఎంతో సహాయపడిన వ్యక్తి విశాఖపట్నం జిల్లా మాడుగులులో 28-8-1911 తేదీన జన్మించి తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని పాలగుమ్మిలోను, విజయనగరం - కొవ్వూరు సంస్కృత కళాశాలలలోను చదివి, రెండు భాషలలోను పరిశ్రమ చేసినాడు. ఈయన 1932 నుంచి పాటలు వ్రాస్తూ, 1942 దరిమిలా పద్య రచనచేస్తూ, భారతీత్వాది పత్రికలలో అనేకవ్యాసాలు. కథలూ, నాటికలూ వ్రాస్తూ సవ్యసాహిత్య రంగములో విశేషముగా కృషిచేస్తున్నాడు. ఈయనపైన కృష్ణశాస్త్రిగారి ప్రభావము పొచ్చుగా ఉన్నదనవలె. పూర్వకవుల ధోరణులలో సన్నయ శ్రీవాధులవారిపైన ఈయనకు గౌరవము మెండని తెలుస్తుంది. ఈయన వ్రాసిన పాటలమంజరి - వ్యాసావలి - కథలు గ్రంథరూపం దాల్చినవి. సవ్యులపైన వ్యామోహమూ, అతినవ్యులపైన ఆదరమూ ఉన్న ప్రగతి శీలంగల పండితుడీయన. శ్రీ. శ్రీ 'ఇంద్రకంటివారిని' ప్రామాణికునిగా గ్రహించిన స్థలాలను బట్టి కూడ ఈయన అతి సవ్యుల కెంత ఊతెచ్చిందీ గ్రహించవచ్చు. ఈయన వ్రాసిన పాటలనేకము రేడియోద్వారా మంచి ప్రాచుర్యము పొందుతున్నవి. వ్యాసరచనలో ప్రజ్ఞసంపాదించి గణన కెక్కుతున్న విమర్శకుడు. కొంతకాలము పత్రికాసంపాదనములోఁగిడి, హైస్కూలుపండితుడుగా ఉంటూ ఈయన సవ్యాతిసవ్యసాహిత్యాలపై అభిరుచి ప్రజలలోను విద్యార్థులలోను కల్గిస్తూ తత్ప్రచారానికి, తదభివృద్ధికి సహాయపడు తున్న వ్యక్తి ప్రాచీన, సవ్య, అతినవ్యసాహిత్యాల వికాసానికి కృషి చేస్తున్న యువపండితుడీయన.

పాటిబండ మాధవశర్మ :

పై నలుగురేకాక ఈకాలానికి యువకులలో అనేకులు భావ కవిత్వపుబాటల నడిచినవా రున్నారని పూర్వమే గమనించినాము. అందులో తమకోసమేతాము వ్రాసుకుని మురిసిపోయినవారే ఎక్కువ ముది. అయితే అధికముగా వ్రాయకపోయినా గ్రంథాలును విరివిగా ప్రచురించకపోయినా ఆర్థికతనుబట్టి, భావబంధురతనుబట్టి పేర్కొనదగిన నవ్యులలో పాటిబండ మాధవశర్మ (జననం 1911) గారొకడు. తెలుగులో ఎం. ఏ. ఆనర్సు పట్టాన్ని పొందిన ప్రథములలో ఒకడై, భావకవిత్వంపైన విశేషవ్యాసంగంచేసి, వ్యాసాలువ్రాసి ఖండ కావ్యాలను వ్రాసి భారతీత్యాది పత్రికలలో ప్రచురిస్తూ, ఈయన గణన కెక్కుతున్నాడు. కృష్ణాజిల్లా తేలప్రోలులో 'ఉదయభారతి' అనే గురుకులాన్ని స్థాపించి చాలకాలము తద్వారా యువతీ యువకులకు సాహిత్య సంప్రదాయాదులను బోధిస్తూ, 'పీఠ' అనే ఉత్తమ మాసపత్రికను పెట్టి మూడేండ్లు చక్కగా సంపాదిస్తూ, ఉపా గ్రంథావళిద్వారా నవ్యసాహిత్యాన్ని ప్రచురిస్తూ ఈయన ఉత్తమా దర్శాలుకల సాహిత్యోపజీవి అనిపించుకున్నవాడు. బెజవాడ కళాశాలలో ఇపు డాంధ్రోపన్యాసకుడుగా ఆంధ్రభాషాసేవ చేస్తున్నాడు. ఈయన ఉదాత్తభావసంపత్తికలవాడు. ఈయన వ్రాసిన విరహగోపితాళికోటయుద్ధమనే ఖండకావ్యాలు శృంగార వీరరసప్రవణాలై కవి శక్తిని ప్రకటిస్తున్నవి. 'చారుణి' అనే లఘుకావ్యం మనోహరమైన నృప్తి. ఈయన తన హృదయ సాకుమార్యాన్ని ముఖ గాంభీర్యము చేత కప్పిపుచ్చుకోవడం, తన సాధనానికి అక్కలి ఇవ్వకపోవడం కారణాలుగా తెలిపేనుకే ఉన్నాడవలె. ఏమైనా పైవారితో చేర్చడగోచర భావుకు డీయన,

దేశిరాజు కృష్ణశర్మ :

ఈయన ఈకాలానికి గ్రంథము ప్రకటింపకపోయినా నవ్యకవితా సాధనచేస్తూఉన్న సాహిత్యోత్సాహి. ఈయనగుంటూరుజిల్లా చేబ్రోలు (1912) లో జన్మించినాడు. మొదటినుంచీ సాహితీసమితి ప్రభావ మీయనమీద ఉన్నట్లు, అందులో ముఖ్యంగా తల్లావజ్ఞుల, విశ్వనాథ దేవులవల్లు పీయనకు కవితాగురువు లన్నట్లు, ఈయన రచన లనుబట్టి గ్రహించవచ్చు. ప్రతిభ-భారతీత్వాది పత్రికలలో ఖండ కావ్యాలను, వ్యాసాలను ప్రచురిస్తూ, నరసరావుపేటలో నవ్యకళా పరిషత్తును స్థాపించి యువకు లనేకులను సాహిత్యసాధనలో ప్రోత్స హిస్తూ, అభినవేశముతో ముందుకువచ్చి అనేక గోష్ఠులతో పాల్గొని, ప్రసంగిస్తూ ఈయన ఈకాలానికి నవ్యసాహిత్యవ్యాప్తికి తోడ్పడు తున్న వ్యక్తి. వేషభాషలలో ఈయన అచ్చము భాషకవి; నృత్తివలన గుంటూరులో ప్రస్తుతం న్యాయవాది (ఎల్. ఎల్. బి). తత్వదృష్టి ఈయనకు మోడు. అరవిందయోగి ఈయన కాధ్యాత్మిక గురువు. తాత్వికుని గాంధీర్యము - భావుకుని ప్రణయము - అతివాస్తవి కుని భీభత్సము - అభ్యుదయవాది ఆరాటమూ ఈయన రచనలలో గోచరిస్తూ ఉండడమువలన ఈయనను సమన్వయవాది అనవచ్చు.

ఈయన తత్త్వపరమైన దృష్టితో సాహితీసమితి కవుల రచనలను వ్యాఖ్యానించే విధానాన్ని బట్టి సాహిత్య విమర్శకులలో ఈయన కొక ప్రత్యేకస్థానమున్నట్లు చెప్పితిరవలె; వేషభాషలనుబట్టికూడ ఈయన ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తి! రాజకీయరంగములో ఈయనకుగల ప్రవేశమును, సాహిత్యరంగములో మూడుతరాలవారితో ఈయనకుగల పరిచయ మునుబట్టి ఈయన సంఘంలోను సాహిత్యంలోను ఒక చక్కని గణాంకమున్న సాహిత్యరంగవాడని భావించవచ్చు.

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్య :

నవ్యాంధ్ర కవితావాహినిని రాయలసీమలో పరవళ్ళు క్రొక్కుతూ ప్రవహింపజేసిన భగీరథు డీ యువకవి (జననం 1915). హృదయంలో బడబాగ్ని కలవాడు; స్వభావముచేత అతిస్వతంత్రుడు. ఈతనివాక్కు తీవ్రమైనా మధురమైంది; ఈయనది “ప్రాత క్రొత్త



తీరు తియ్యముల మెలుగులు రెండును సమానముగా మెదిలి తయారైన జీవితము; సంస్కృతము, తెలుగు, ప్రాకృతము, పాళీ, మరాఠీ, ఆంగ్లము, హిందీ - ఈభాషాకవుల, విమర్శకుల రాచబాటలలో స్వచ్ఛంద సంచారముచేసిన, చేయుచున్నవాడు.” హిందీలోని ‘రామచరిత మానస్’ ను పల్లించుకుంటూ తులసీదాసు కావ్యాలను తన జీవితంలోబాగా అతికిపోయేటట్లు చేసుకున్న నవ్యు డీయన :

‘సాక్షాత్కారమ’ నే ఈతని ఖండకావ్యసంపుటి ఈవిశేషాన్ని స్పష్టం చేస్తున్నది. చిన్నతనమునుంచే గేయాలు - పద్యాలు - వ్యాసాలు వ్రాస్తూ భారతీయ్యాది పత్రికలలో ప్రచురిస్తూ సాధనచేస్తూ వచ్చిన ఈయన నవ్యాంధ్ర సాహిత్యాకాశములో ఒక ధృవతారగా ఈ కాలానికి పరిగణింపబడుతున్నాడు. “అగ్నివీణ - పెనుగొండలక్ష్మి - షాజీ - సాక్షాత్కారము - సాద్యము - గాడీవాలా” అన్న వీయన కవితా

హృదయాన్ని వ్యక్తంచేస్తున్న కృతులు*. ప్రబంధనాయకలు -
వ్యాససంపుటి - అనే విమర్శ గ్రంథాలీయన బుద్ధిపాటవాన్ని చాటు
తున్నవి. ఈయన కృతులలో 'శివతాండవం' అనే గేయకృతి మండ
నాయమానమైంది; సంగీతసాహిత్య నాట్య సంకేతాలను సలక్షణంగా
ఇమిడ్చి రచించిన ఈ కవి ప్రతిభ అద్భుతమైంది; దీన్ని చూచే
తల్లా వజ్రలవారు "ఆధునిక సారస్వతమున యిటువంటి గేయకృతి
యింకొకటిలేద"ని అన్నారు. ఆకర్షవంతమైనరూపం కలిగిన ఈ కవి
సభలో అభినివేశంతో తన శ్రావ్యకంఠమెత్తి ఈ కావ్యగానం చేస్తూ
ఉంటే విశ్వనాథుడే ప్రేక్షకుల మనోవిధులందు సాక్షాత్కరిస్తాడన
డంలో అత్యుక్తిలేదు. కవిగా, విమర్శకుడుగానేకాక పండితుడుగా,
వక్తగా, తాత్వికుడుగా పేరుగడిస్తున్న ఈయన సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞ
కలవాడు. అనంతపురం కళాశాలలో కొద్దికాలము, ప్రొద్దుటూరు

* నూటీకవిత్, మమిత్రానందనపంత్, తులసీదాసు, మైథిలీ శరణగుప్త
జీర్ణం చేసుకొని తచ్చాయలనడిచిన ప్రతిభావంతు డీయన. వేదుల, నందూరి, విశ్వ
నాథల ప్రభావం ఈయన కవిత్వంలో కనిపిస్తూ ఉండడం గమనించదగినది; కిన్నెరసాని
పాటల తర్వాత ఈయన 'శివతాండవం' అ గేయ పద్ధతినే మెరుగులు దిద్దినదన
దనవలె. పద్యాన్నీ, గేయాన్నీ పాడే పద్ధతిలో ఈయన విశ్వనాథను అనుసరిస్తున్న
యొకవి.

మధవరామ శర్మగారి 'అగ్ని వీణ'ను గూర్చిన వాక్యాలు చూడండి :

'సారాయణకృతులలో దాగిఉన్న ఆవేశం ఇందులో కనబడుతుంది. భిక్షు
వ్యధ, భగ్నప్రేమని బాధ, భావుకునివేదన పుట్టవర్తిలో ఉన్నవి ... పాపరుల
ప్రణయము, ఆకలిబాధ, విభవసాశదారిద్ర్యము, వివేకములేని వ్యధ నిరూపణములు
గణక వీణ కృతించి నిరూపించుకొన్నది.'

• "సారాయణాచార్యులవాక్కు మణుకోగలిగింది. స్వతంత్రమగు భావనాబలము;
తీవ్రమైన భావములు. అడకువలేని యభిప్రాయములు. అనుభవకూరుల లక్షణము
అన్నియు నిందుగలవు. తోచిన పొగ డ్రనుగాని తెగ డ్రనుగాని తెనుదీయక విసరిచెప్ప
నార్జన మితనికి గలదు. ... భావోద్రేకముతో కావేరివలె ఇతని వాగ్ధార
తెగదూకులు దూకుచుండును. ..."

— రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారివీణ

పాఠశాలలో కొంతకాలము పండితుడుగా పనిచేసి, అనేకసభా వేదికల నుంచి గంభీరోపన్యాసాలనిచ్చి, యువహృదయాలలోను, దేశీయుల లోను ఈయన కల్గించిన సాహిత్యచైతన్యమూ, కవితాభిరుచి ఎంత టిదో గమనిస్తేగాని యీతని ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం అవగతంకాదు. నవ్యసాహిత్యరంగంలో ఈతడు గడించిన స్థానం విశిష్టమైనది.

కృత్తివాస తీర్థులు:

నవ్యసాహిత్య రంగములో ఈకాలానికి పూర్వమే ప్రవేశించి సాధన చేస్తూఉన్న యువకులలో తీర్థులొక ప్రతిభావంతుడు. ఈయన తల్లావజ్జలవారి కుమారుడు (జననం 1914). సహజముగా సంక్రమించిన కవితావేశముతోను, పరిశ్రమచేత లభించిన సంస్కృతాంధ్రాంగ, హిందీ, వంగ, భాషాపరిచయముతోను పరిపుష్టతైనవి ఈయన రచనలు. ఈతనిదృష్టి తాత్వికవిషయలగ్నమైనది; హృదయం మధురభావ స్పందం హెచ్చుగాకలది; బుద్ధి పవిత్ర సంప్రదాయాల కోసం, పాండితీవైభవంకోసం ప్రయత్న మొనర్చేది. అందుచేతనే మధురభావ విలసిత్వాలైన 'గోపికాగీతలు' మొదలైన గేయాలు, వేదాంతపరమైన జిజ్ఞాసతోకూడిన వివిధ వ్యాసాలు, ఈతని లేఖని నుంచి వెలువడినవి. పండిట్ జీ-హరిచరణుడు - అనుపమాదేవి మొదలైన నవలిక లీతనికున్న ఇతరభాషా పాండిత్యాన్నే కాక, అనువాద సామర్థ్యాన్నికూడా ప్రదర్శించేవిగా ఉన్నవి. ఆంధ్రశిల్పి - ప్రతిభ - భారతీత్యాది పత్రికలద్వారా గేయాలు - నాటికలు - వ్యాసాలు విరివిగా ప్రచురిస్తూ ఈతడు చేసిన, చేస్తూన్న కృషి విస్తారమైనది. శాలా వాఙ్మయాన్ని కూడ పెంపొందిస్తున్నాడు. ఈతడు ఆలంకారశాస్త్రాన్ని అవగతం చేసుకొని వ్రాసిన విమర్శన వ్యాసాలలో ఈతని "వైష్ణవాలంకారికులు" (ప్రతిభ) మొదలైనవి ఇతని బుద్ధి నైశిత్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నవి. అనేక సాహిత్య ప్రక్రియలలో సాధన చేస్తున్నవాడైనా, ముఖ్యముగా నాటికా కర్తగా కవులలో విశిష్ట

స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తున్నాడు. ఇతడు వ్రాసిన 'భార్యలనమ్మే' అనే నాటిక, వెజ్జితలలు వేస్తూఉన్న అభ్యుదయ మార్గాలను వ్యంగ్యంగా విమర్శిస్తున్నటువంటిదై దేశంలో మంచి ప్రాచుర్యం సంపాదించి కవికి ప్రజలలో ఖ్యాతి నాల్గించిపెట్టింది. ఈతని నాటిక లనేకాలలోని కథా వస్తువు ఔత్తరాహుల గాథలలోనివై కవిదృష్టిని - అభిలాషను వ్యక్తము చేస్తున్నవి. ఆకాశవాణిద్వారా ఇతని నాటికలు శ్రోతృ హృదయాలకు ఆనందంకల్గిస్తూ ఉండడం గమనించదగింది. భారతీయ సంస్కృతినిగూర్చి పరిశ్రమచేసినట్టి 'నాగరికతా విస్తరణము' ద్వారా తెలుగులోకానికి జ్యోడు మహాశయుని చక్కగా అందించినట్టి ప్రతిష్ఠ ఈతడు గడించుకొన్నాడు. అయితే ప్రాచీనదృష్టి మొందుగా ఉండడము వలన ఇతర యువకవులతో బాటుగా ప్రగతిమార్గాలలో నడవక ప్రాతబడుతున్నాడనవలె. ఏమైనా ఈతడు ఉపాధ్యాయుడుగా రాజ మండ్రీ - సికింద్రాబాదు - ఒంగోలు - వేటపాలెం మున్నగుస్థలాలలో విద్యార్థులలో సాహిత్యచైతన్యాన్ని కల్గిస్తూఉన్న సారస్వతసేవకుడని కీర్తి గడిస్తున్నాడు.

విల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు * :

ఈ దశ కానికి ఐదారు సంవత్సరాలకు ముందే సాహిత్య వ్యవ సాయాన్ని ఆరంభించి ప్రక్రియా వైవిధ్యంతో నేటికీ కృషిచేస్తూ, యువ సాహిత్యోపాసకులలో ప్రముఖ స్థానాన్ని స్వీకరించి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు గడించుకుంటున్న వారిలో విల్లలమట్టి ముఖ్యుడు. గుంటూరు మండలము బ్రాహ్మణకోడూరు గ్రామంలో ప్రసిద్ధమైన వైదిక కుటుంబంలో ఇతడు (31-12-1918) జన్మించినాడు. ప్రతిభా వర్షుడైన ఈతడు సికింద్రాబాదు మహబూబు కళాశాలలోనూ, హైదరాబాదు నిజాం కళాశాలలోనూ, విద్యాభ్యాసం చేసిన నాడు నన్నిభాషల సూర్యసారాయణశాస్త్రాలవారికీ, కురుగంటి సీతారామ

భట్టాచార్యులవారికి (స్రియశిష్యుడై వివిధ సాహిత్య మార్గాలలో పయనించి రసిక హృదయ రామణీయకతతోనూ, పాండిత్య ప్రభవంతోనూ పరిచయం చేకూర్చుకొని సాహిత్యరంగంలో ప్రవేశించినాడు*. తొలికృతులలోని మాధుర్యంతో హైదరాబాదు మండలాలలోని యువకవిలోకాన్ని ఆకర్షించి “సాధన సమితి” ప్రముఖ స్థాపకుడై (1939) కొంతకాలం అధ్యక్షపదవిని నిర్వహించి అవిచ్ఛిన్న ప్రభావంతో సాహిత్యకృషి సాగించినాడు. ఉత్తమ విద్యావ్యాసంగంకోసం ఈతడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రవేశించి ప్రథమ శ్రేణిలో ఎం. ఏ. పట్టభద్రుడైనాడు (1943). విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిగా ఉంటూ ఉన్నప్పుడు కూడా ఈ కవికుమారుడు వాల్తేరులో యువకులను ఆ నేకులను ఆకర్షించిసాధన సమితికి శాఖ నొకదానిని కల్పించి ‘ప్రత్యూష’ (లిఖిత మాస పత్రిక) ద్వారా సభ్యుల రచనలను సంపాదించి ప్రకటించినాడు (1940-43). విద్యాభ్యాసం పూర్తి ఐన తర్వాత కొద్దికాలము హైదరాబాదు ప్రభుత్వశాఖకు ద్వితీయశాఖాధికారిగా, పిమ్మట ఏడేనిమిది సంవత్సరాలుగా గుంటూరు హిందూకళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకుడుగానూ ఉంటూ సాహిత్యంలో వివిధ విశిష్ట మార్గాలను అన్వేషిస్తూ ఈతడు విశేష కృషి చేస్తున్నాడు. గేయం, పద్యం, నాటిక, కథ, వ్యాసం, కావ్య విమర్శ, గ్రంథవిమర్శ, రేడియో ప్రసంగం, లేఖలు - మొదలైన



పిల్లలమఱ్ఱి హనుమంతరావు

* సికిందరాబాదులో జమ్మలమడుక సోదరుల (సూర్యచంద్రుల) ప్రెస్రీ, సాహిత్యరంగానికి ఆనాడు అంతర్వాహినిగాఉన్న ఈతనికికవిత్వాని రంగనికిప్రొవబకల్పించినది.

• ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములోని ఈయన గురువులైన పింగళి - అబ్బూరి శత్రుఘ్న ప్రభావమీతని హృదయముమీద, గంటి - మల్లాది - పట్నం - దువ్వూరి పండితుల ప్రభావమీతని ముద్రికగా మెచ్చుగాపడి ఈతనిని సభ్యకవిగాను, యువపండితునిగాను నిర్మించినది.

సమస్త సాహిత్యశాఖల్లో నడిచిన ఈతని లేఖని ఉదాత్త వస్తువునూ కమనీయ కళావిన్యాసాన్నీ స్వాయత్తం చేసుకున్నది. ఈతని రచనలలో ప్రామాణికత సర్వే సర్వత్ర గోచరిస్తుంది. ప్రాచీనమూ, అధునాతనమూ అయిన సాహిత్య రసనల స్వరూప స్వభావాలను ఉత్తమ కవితాపీఠాలలో విహరించే ఈతని సరససాహితీ హృదయం అందుకున్నది; కీర్తి ప్రతిష్ఠలను ఆర్జించి ఇస్తున్నది. కవి భ్రమరమై ప్రథమతః 'మధుకణములు' * (1940) సేకరించి సాహిత్య సరస్వతిని ఇతడు ఉపాసించినాడు. 'రవీంద్రుని కవితాత్మ వుష్పసారథమువలె ప్రతిపదంలోనూ వాసించే' "చిత్ర"ను 'అమూల్య ప్రతిబింబం'గా అనువదించి (1941) అందించినా డీతడు. కథకుడుగా ఈతడు అనంత కథానికా వైవిధ్యంతో ఒప్పుతున్న 'వెలుగు నీడలు' (1942) ప్రచురించి ఉత్తమ కథకుల్లో ఒకడని పేరు పొందినాడు. రూపక రచయితగా 'వత్సల' (1949) 'దీపకలిక', వంటి ప్రాథమైన ఏకాంకికల నిర్మించినాడు. ఇవి ప్రదర్శితములై ప్రేక్షకులనూ, ఆకాశ వాణిముఖాన వినబడుతూ శ్రోతలనూ ఆనందపరుస్తున్నవి.

ఈతనికి విశిష్ట స్థానాన్ని కల్పించి ఖ్యాతిగడించి పెట్టినది సాహిత్యవిమర్శ. ఆంధ్రసాహిత్యాని కున్న ఈ లోటును గమనించి ప్రాకృచ్ఛిమ విమర్శనా మార్గాలను అవలోడనం చేసి సంపాదించుకున్న యోగ్యతతో 'కవి - కావ్య' విమర్శకూ' ప్రాచీన - అధునాతన కావ్యవిమర్శకూ పూనుకొని † ఈతడు విశేష సామర్థ్యంతో ఆధికారిక విమర్శను నిర్వహించినాడు. నేడు ఆంధ్రసాహిత్య లోకంలో విమర్శక కేఖరుడై అపూర్వమైన తన ప్రథమ తాంబూలాన్ని అందుకుంటున్నాడు ‡. "సాహిత్య

* "అన్ని ఖండకావ్యాలు, నవ్యకవిత్వానికి చెందిన క్రొత్త పోకడలకు సంబంధించినవి! మీది నడకలేని నాటుకవిత్వం కాదు. హృదయంగల కవి...". - కృష్ణాపత్రిక.

† ఈయన కలానికి రెండువైపులా పాళిలున్నవి. — ఆంధ్రకల్పి.

‡ నవ్యాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకారుడు గానూడ గణన కెక్కుతున్నాడు.

సమాలోచనము*” (1946) - “సాహిత్యసంపద”† (1949) - “సాహిత్య సమీక్ష” (1950) ఈ శ్రేణికి చెందిన ఇతని ముద్రిత గ్రంథపరంపర. “పంచపటిపర్యాలోకనము” (1944) లో ఒక ఖండకావ్యం ఎలా విమర్శితము కావలెనో ఈతడు సహృదయ దృష్టితో నిరూపించి చూపినాడు. ‘నిశితబుద్ధి అయిన ఇతని విమర్శనలు విషయ వివరణలో విశదములై భానోత్తేజకములై ఉన్నవి’ (శివశంకరశాస్త్రి) : రసికత, భావుకత, విన్యాసపరిజ్ఞానము, సమన్వయశక్తి, సరసహృదయము - మొదలైన ఉత్తమ విమర్శక లక్షణాలన్నీ ఇతనిలో రూపొందినవనడం అతిశయోక్తి కానేరదు.

‘పిల్లలమర్రి’ ఒక సాహిత్యకేంద్రం. నేటి యువక సాహిత్య లోకంలో ఈతడొక ప్రత్యేక వ్యక్తి; సహృదయుడు - భావుకుడు, కవి, కథకుడు, నాటికాకారుడు, విమర్శకుడు, సంపాదకుడు*, అధ్యాపకుడు, వక్త. వక్తగా ఈతడు ఉదాత్త వస్తువుతోనూ, అధికారిక ప్రవచనంతోనూ, శ్రావ్య కంఠంతోనూ,

* ‘వాస్తవమున కిది లక్ష్యలక్షణ సమన్వితమైన ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రమన్న అత్యుక్తికాదు.’ —మల్లంపల్లివారి ప్రశంసక.

♦ “Sahitya Sampada's characterised by a wise selection of themes and an attractive presentation.” —Dr. C. R. Reddi.

‘పదునాఱవ శతాబ్దము మొదలు నేటి వఱకుగల మహాకవులలో పదునొకండుగుర కావ్యరచన యందలి మఱుగు మెఱుగులను ఇందు వివరించినారు. ప్రాత క్రొత్త ప్రోవూ రెంటియొడను సమానమైన సహానుభూతిని అభిమానమును వెలువరించిన ... ఇది యొక అఖండ గ్రంథమేయై తెలుగులకు కావ్యరసానుభవమునకు చక్కని మార్గదర్శకమై యున్నది.’ —రాళ్ళపల్లివారు.

† ఆధునిక గేయరచయితలలో ఈతడు ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వాడనవలె. ఈ కవిజుహుడు వ్రాసిన కారదాన్తుతి - కాపుపాటలు - ఆంధ్రాభ్యుదయం మొదలైన గేయాలు ప్రసిద్ధాలు.

* ఆంధ్ర రిపబ్లిక్ అనే వారపత్రికను కొందరిసాయంతో గుంటూరునుండి నిర్వహించినాడు కొంతకాలం.

ఉన్నతమూర్తితోనూ, సభ్యులను ఆకర్షించి ఆనందింప జేస్తున్నాడు. భారతి, ప్రతిభ, ఆంధ్రశిల్పి, తెలుగుతల్లి, వాణి - మొదలైన పత్రికలన్నిటిలో తరుచుగా రచనలను ప్రకటిస్తూ యువకలోకానికి కళాశాలలోనూ, బాహ్యప్రపంచములోనూ వెనుక నొక వెలుగై చైతన్యాన్ని ఇచ్చి ప్రోత్సహించి, అనేకసమాజాలకు † కారణభూతుడై ప్రవర్తిస్తూ, ఆకాశవాణిముఖంగా సాహిత్య సగ్గోష్ఠులలో పాల్గొంటూ సాహిత్య సంచలనం కల్గిస్తున్న సాహిత్యాచార్యుడు. ఈతడిచ్చిన వెలుగును అందుకొని ఉత్తేజితులై సాహిత్య దీపాల వెలిగిస్తున్న యువక కవి లోకం క్రమశః వింతకాంతులతో విశాలాంధ్ర సాహిత్యవీధుల అలంకరిస్తున్నది. ఇతని 'శారదాపీఠం' ఒక శారదాపీఠం! ఇతడే ఒక శారదాపీఠం!!

వావిలాల సోమయాజులు :

ఈ కాలానికి పూర్వంనుంచే (1935) భారతి, ప్రతిభ, ప్రజా మిత్ర - ఇత్యాది పత్రికలముఖాన సర్వతోముఖంగా సాహిత్యకృషి చేస్తూఉన్న ఈ యువకవి ఉత్తమ ప్రతిభావంతుడు. గుంటూరు మండలంలోని విఘ్నలపల్లె అగ్రహారంలో (18-1-1913) జన్మించినాడు. మాతాపితృవంశాలు రెండూ యజన యాజనా శీలంతో బహుతరాలుగా ప్రవర్తిల్లిన ఉత్తమ వైదిక ఖటుంబాలు. తత్ఫలితంగా ఈతనికి సనాతన సంప్రదాయజ్ఞత కొంత అలవడింది. ఈతడు యౌవనారంభం నుంచీ ఉత్తమ భావుకుడు, కళాశీలి, శైలూషుడు ఈతని వ్యక్తిత్వాన్ని గమనించి దోహదక్రియలుచేసి ప్రథమదశలో కొంత ప్రభావాన్ని నెరవిన పెద్దలు శివశంకరరాస్త్రి, మారేమంధ రామారావుగారలు. తెలుగుభాషను అభిమానశాఖగా స్వీకరించి 1937 లో బి. ఏ., పరీక్షలో పట్టభద్రుడైనాడని అనడం ఇతని పుష్కలతకు

పరిపూర్ణ సారస్వతముతి, ఆంధ్రసాహిత్యమయలి, కవిత్వావసం, జ్యోత్స్నా సముతి మొదలైనవి.

ఒక కొలబద్ద కానేరదు. ఇతని వివిధ సాహిత్యశాఖా వ్యవసాయాన్ని పరిశీలిస్తే వయసుకుమించి పరిశ్రమచేసిన ప్రాథమ్యము వకుడని తట్టి



వావిలాల సోప యాజులు

వారిచే, ఆంధ్రదేశంలోని వివిధప్రాంతాలలో ఆడిస్తూ, ఉత్తమ నాటక

వీరుతుంది. ప్రాచీన ధోరణిని, నవభావాలను 'సమఘాయా'లో సమ్మేళనం చేసుకున్న పాండిత్య స్ఫూర్తకమైన రసజ్ఞత* ఇతని కావ్యరచనలో సర్వత్ర గోచరిస్తుంది. 'భారత జయఘంటా', 'ఆపకంఠీరథము', మొదలైన కేయాలు, 'సాగంధిక', 'సాక్షాత్కారము' లవంటి గద్య పద్య నాటికలూ రేడియో ముఖంగా ప్రాచుర్యాన్ని పొందుతూ ఈతనికి కీర్తినిగడించి పెడుతున్నవి. పల్నాటిపేరగాధను "నాయకు

* ఈశ్వరుని ఉద్దేశించి ధూర్జటి పలికినట్లుగా 'మహాత్మాంక్ష' అనే ఖండ కావ్యంలో ఈ కవి మూరుడు చెప్పిన ఈ వాక్యాలు హృదయంగమభావాలకూ, ఆర్థతోద్వేగాలకూ నిదర్శనాలు; ఉదాహరణలుగా రెండు...

తనువు న్నిత్యముగా నొనర్పు మిలపై దానుండనై కొల్లని
శ్చ నవచ్చిన్నతకాళహస్తీ, నటుకాదా జన్మమే లేని నీ
గణమందొక్కనిగా గ్రహింపగదె - ఆ కైలాససంధ్యానట
ద్దణ మందొక్కడనై రచించెదను భర్తా సృత్యగీతమ్మలన్.

నాకొక జన్మమిచ్చి భువి నన్దనియింపగనిమ్మ స్వామి! నీ
వాకిట చిల్వ వృక్షమటు పల్లెలతక - దినముకా దినమ్ము ప
త్రాకృతితో త్వదీయ పదహల్లకవీధి నలంకరింతు ఛా
యాకమనీయ దేహమున న్నాదము మా ర్చిత శీత్రపం క్తికా.

రచయితగా విఖ్యాతి గడించుకుంటున్నా సీతడు*. ఇతడు అభిమాన సాహిత్యశాఖగా “వ్యాసాన్ని” స్వీకరించినట్లు కనిపిస్తున్నది†. కథానిక, నవలాది ప్రక్రియలతోనూ ఇతడు తన ప్రత్యేకతను కాపాడుకుంటూ రచన సాగిస్తున్నాడు. రచనలలో ‘ప్రాత-శ్రాంతలమేలు కలయిక’ విషయవైవిధ్యము, బాహ్య గ్రంథసారము హెచ్చుగా ఉంటూ, యువ రచయితలలో ఇతనిని విశిష్టునిగా గుర్తించేట్లు చేస్తున్నవి. స్ఫురద్రూపమూ, శ్రావ్యకంఠమూ, ఆకర్షణీయమైన ఉపన్యాసధోరణి కలిగి ఈయన నేటి వక్తలలో గణన కెక్కుతూ ఉండటం గమనింపదగ్గ విషయం. సాహితీసమితి యువసభ్యులలో ఈతడు మంచి భవితవ్యం కలవాడు. గుంటూరు శారదానికేతనం ప్రాచ్యభాషా కళాశాలకు ముమారు ఎనిమిది సంవత్సరాలు ప్రధానాధ్యాపకుడుగా వ్యవహరించి యువతీ హృదయాలలో సాహిత్య స్పృహని కల్పించి, ప్రస్తుతం ఆపట్టణం లోనే హిందూకళాశాలలో పండితుడై అనేక యువసాహిత్యసాధకులకు ప్రోత్సాహమిస్తుండన్న ఈ వ్యక్తి ఒకచిన్న విజ్ఞానకేంద్రమే అనవలె!

* “ఇది చదువుకోటానికెంత ఆకర్షకంగా ఉందో, ప్రదర్శించడానికి కూడా అంత రక్తి కట్టతుంది. మనశీమధ్య వెలుపడిన నాటకాలలో ఇది ఒక గొప్పనాటకంగా మనం రెక్కించుకోవచ్చు ... సాగ్రహిణిలో కొన్ని ప్రత్యేకతలు చూపించారు ... శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారికి అంకితమిస్తూ వ్రాసిన పద్యాలు, ఇంకా కొన్ని పాటలూ చక్కని ఖండకావ్యాలుగా సారస్వతంలోకి చొరగలవు. ...”

— సూరంపూడి భాస్కరరావు: ‘ఆంధ్రశిల్పి’

† ‘పుష్పలీలం’, ‘భ్రమరాశ్వేషణము’, ‘సాహిత్యంలో చంద్రుడు’, ‘మలయా నిలుడు’ మొదలైన వ్యాసాలు (భారతి) ఆంధ్రసాహిత్యంలో వ్యాససాహిత్యానికి నూతనాలంకారాలు. ఇతని ‘స్వాత్రపాఠం’ ‘శత్రువులు - శత్రుత్వం’ వంటి (ఆంధ్ర వారప్రతక) వ్యాసాలూ కులాసా శోరణిలో నడిచినా వ్యక్తి వైఖ్యాన్ని గుర్తింపజేస్తున్నవి. చారిత్రక దృష్టితో వ్రాసిన ‘ఆంధ్రులూ - సంగీతనాట్యాలు’, వంటి వ్యాసాలు - తాత్వికదృష్టితో నడిచిన ‘శబ్దము - శబ్దసంపద’, ‘గణపతి’ ‘నవ్యు’ ‘నిద్ర’ వంటి వ్యాసాలు విచిత్రమార్గాలలో నడిచినవి. వివాహమూ, మతమూ, ఇతనిని ఆకర్షించునట్ల మతసాంఘిక వ్యాసాలు కొన్ని ఈ రచయిత ప్రచురించినాడు. సాహిత్య విమర్శకు “దీక్షిత దుహిత విమర్శ” ఒక చక్కని ఉదాహరణ. ఇతడు దక్షిణదేశ సాహిత్యమును గురించి విశేష పరిశ్రమచేసి ప్రచురించిన వ్యాసాలు (భారతి) ప్రామాణికమైనవి. సరిశోధకుడుగా కూడ కొంత కృషి చేస్తున్న యువపండితుడు.

పైడిపాటి విద్వాన్ :

నవ్యసాహిత్య సాధనచేస్తున్న
ఉత్సాహవంతుడు. కృష్ణాజిల్లా



యువకులలో ఈయన గొప్ప
కాయపురానికి చెందినవాడై
(జననం 22-2-1918) స్కూలు
పైనలు, విద్వాన్ పరీక్షలను
ఇచ్చినాడు. చిన్నతనంలోనే అన
ధానాలు చేసి కొంత ఉబ
లాటమూ ఉపజ్ఞా చూపెట్టినాడు;
నవ్యకవిత్వం పైన ప్రీతికలిగి
గేయసాహితీని తూణిరం(1941)-
దేశం (1942) - దశావతారాలు
(1947) - జ్యోతి స్తరంగిణి - అన్న
సంపుటాలద్వారావంపొందించిన
నవ్యుడు. వీటిలో కవికున్న భానో
ద్యేగమూ, ఆంధ్రాభిమానమూ

స్పష్టముగా కనిపిస్తవి. అష్టపదులనోగణి అలవడుచుకుని దశావతారా
లను * తెలుగునో వట్టిచిన ఈయన ప్రతిభ అభినందింపదగినది.
ఆధునిక గేయరచయితలలో ఈయనకొక స్థానమున్నది.

* ఉదాహరణ కొక్కటి మాడండి :

జృంభిత మునిజన కాపరూపురె
మంభినిపై కనకాక్ష కళిపురె
గండు మిగిలి, కనకాక్షుడు వరుణుని
చెండి, రసాతలమేగి, బంతిగా
నేలమాయు లొలికిటిని చివ్వక
తూలి పిలువ ; నతి ఘుర్గురలక్ష పెను
కోణకత్తులను చీరి రాక్షసుని
ధారుణి ధర్మోద్ధరణ మొనర్చిన
వరాహవేదారా !

నృత్యయోగ్యులైన గేయాన్ని వ్రాస్తూ ఈయన మంచి ప్రచారములోకి వస్తున్నాడు*. నీలు (1942)-అనే కథలసంపుటి, ఆంధ్ర శ్రీ (1944) - అనే ఖండకావ్యసంపుటి, ఉపాసుందరి † (1946) అనే నాటకం, 'కవిరాజు' అనే (జన్మభూమి పత్రికలో వరుసగా ప్రచురితమైన) నవల, రామలింగేశ్వరశతకము, (1947) 'శతపత్ర' మనే ధ్వని ప్రధానమైన ఖండికా సముచ్చయమూ - ఈకవి సాధనము బహుముఖమైనదని వ్యక్తపరుస్తున్నవి. ఈయన స్వతంత్రుడు. కీర్తికాముడు. అతి నవ్యభాషాని తీవ్రంగా అపహసిస్తూ, అధిక్షేపిస్తూ గేయాలు వ్రాసినా డీయన. హృదయంలోని ఉద్వేగాన్ని ధూకుడునూ కలంలో కన్పింప జేయడంలో ఈయన శక్తిమంతుడు-నవ్యసాహిత్యరంగములో ఈయనకవి ఈకాలానికి అలజడి కల్పించిన సాధకులలో ఒకడనిమాత్రం గుర్తింపవలె.

సంపత్:

నవ్య సాహిత్యరంగములోకి పైవారి తర్వాత వచ్చిన వాడై నవ్వుటికీ, చిత్రకవితా రచనలను చేయడాన్నిబట్టి శ్రీ. శ్రీతో చేర్చదగినవాడై నవ్వుటికీ ఈతడిక్కడే ప్రస్తావింపబడడంలో కారణమేమిటి

* 'త్రిలింగశేకం మనదేమాయ' అనే ఆంధ్ర జాతీయగీతమని ఒకటి వ్రాసి మంచి ప్రచారము గావించినాడు.

† "ఇందు దేశకాలపాత్రోచితమైన భావ ప్రయోగింపుబడినది. రామదాసు తానీమ సంభాషణాధికము వినినప్పుడు నాకు దిటకవి నారాయణకవి వ్రాసిన చరిత్ర జ్ఞప్తికవచ్చి మిక్కిలి యానందము కలిగినది, మరియు దొక్కవారి చరిత్రమును వినుచున్నప్పుడు నేను తన్మయుడవైతి ననుటతిశయోక్తి కాదు."

— శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి కాశ్మీరి.

‡ "మీ కవితాకలం చిందుల్లోని భావగర్భిత ప్రాధాన్యత వ్యంగ్యవిలాస విన్యాసాన్ని ఆరమోడ్చు కన్నులతో అర్థం చేసుకొంటూ ఆనందిస్తున్నాను."—స్థానం

అంటే-ప్రాచీనుల పాండితిని, నవ్యుల భావుకతను, అభ్యుదయవాదుల ఆవేదనమును కల్గిన విశిష్టచ్యుక్తి కావడమే, 'సంపత్' అచ్చమైన కవితా హృదయం, గుచ్చకునే వాక్పటిమ కలవాడు. మైసూరు రాష్ట్రములోని వెంకటాపురంలో (20-10 1917) జన్మించినాడు. పుట్టినది పండితసంశం కావడంవల్ల సంస్కృతాంధ్రాలలో ప్రవేశము సహజముగా చిన్ననాటనే కల్గిన దీయనకు. సరిహద్దులలో నివాసం చేయడం కారణంగా తమిళ కన్నడాలు గ్రహించినాడు. అనంతపురం లోనే చిన్ననాటినుంచి బి. ఏ., దాకా విద్యాభ్యాసము చేసినాడు; అభిమానాన్ని పురస్కరించుకొని తెలుగు ఎం. ఏ., అయినాడు; ఉద్యోగార్థము బి ఇడి కూడ చేరింది దానిప్రక్కన, ఈతని రచనలు భారతీత్యాది ప్రతికలలో ప్రచురితమౌతూ మంచి ప్రతిభావంతుడని నిరూపిస్తున్నవి. విశ్వనాథ - దేవులపల్లి - శ్రీ శ్రీ ల వెనుక చకా చకా సాహిత్య వీధులలో నడుస్తూ, వారినిమిరి నడవవలెననే ప్రయత్నం కలవాడులా కనిస్తాడు. భాషలో విశ్వనాథ- భావములో దేవులపల్లి - రచనలో శ్రీ శ్రీ - ఇతనిని ఆకర్షించి నారనవలె. ఈ మువ్వరు కలసిన మూడే 'సంపత్'. కవితాకన్యను గిరిగిరి వివిధ ఛందోమార్గాలలో త్రిష్టూప చూపరులను, పాఠకులను దిగ్భ్రాంతి లను చెయ్యజాలిన ప్రజ్ఞకలవా డీతడు. 'విశ్వకవి వాల్మీకి' 'కైలాసగంగ' నడిచిన పద్ధతిని - వానిలోని కవి హృదయాన్ని-భాష లోని పాటవాన్ని తిలకిస్తే ఈతనికితడే సాటి అనిపిస్తాడు; గేయం - పద్యం - కథ - నవల - ఈ ప్రక్రియల నన్నిటిని సాధించినాడు. కాకినాడ - రాజమండ్రి - అనంతపురము (ప్రస్తుతం) కళాశాలలలోని విద్యార్థుల కార్యోపన్యాసకుడై, నిరంతరము గోష్ఠివలన సాసలు తీరుతున్న ఈతని కవితాప్రతిభ దినదినానికి నవనవోన్మేషం పొందు తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. నవ్యసాహిత్య వీధులలోని మూడుమార్గాల లోను దర్జాగా దర్పంతో నడవడానికి తగిన స్తోమతున్నట్లు ఈయన రచనలే చెప్పగలవు. సాహిత్యములోని ప్రాచీన, నవ్య, అతి నవ్య ధోరణులను తనలో ఇముడ్చుకున్న 'సంపత్' ఎన్నదగిన నవ్యుడు.

పై నుల్లేఖించిన యువకులేకాక ఈకాలాని కెందరెందరో కృషి చేస్తూ నవ్యసాహిత్య వ్యాప్తికి కారణభూతులయిన వారున్నారని పూర్వమే గమనించినాము. అయితే వారందరిలోను పై నుల్లేఖించిన వారిలోగల సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞ కన్పడదు. ప్రథమ ద్వితీయ శ్రేణులకు జెందిన నవ్యులలో ఏ నలుగురైనా దుగురో తప్ప చాలవరకందరూ సృజన శక్తి కలవారేగాని విమర్శకులుకారు. కాని యీపైన ఉల్లేఖించిన యువబృందములో ఇంచుమించు అందరూ అటు కావ్యస్రప్టలు, ఇటు విమర్శకోత్తములును; వివిధసాహిత్య ప్రక్రియాసాధనవల్ల, సత్తత్వ ప్రజ్ఞ కలిగి ఉండడంవల్ల, తదితర యువ సాహిత్యకులకన్నా పైవారు నవ్యసాహితీ చరిత్రలో ప్రత్యేకస్థానమును గడించుకొంటున్నారు.

ఇక ఈకాలానికి వెనకముందుగా (1940-45) జరుగుతున్న నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వ్యవసాయాన్ని కొంత అవలోకించుదాము :

సాహిత్య వ్యవసాయ సమీక్ష* :

1938 ప్రాంతానికి కొత్తనీరు బాగా వచ్చినది, శీర్శి-ఉమా మహేశ్వలు ఈ నీటికింద కొత్తవ్యవసాయం ప్రారంభించారు. అతి వాస్తవికరచనలన్నారు. కవి పిచ్చినానితో సమానమన్నారు. కవిత్వం పిచ్చిమాటలాగా సమస్వయం ఉండనక్కర లేదన్నారు. ఇంకేమి? ఈ వద్దతి తేలికచేసింది కవిత్వాన్ని. ఉపపత్తి లేని యువకులంతా వెట్టికూతలు కూయడం ప్రారంభించినారు. అదేమిటా అంటే 'పొయ్ట్రీ' అన్నారు. పండితులు లెక్కచేయలేదు. నవ్యకవులు మనల్ని తలదన్నారేమో అని విస్తుబోతున్నారు. నోటికొచ్చినట్లు వాగడం కవిత్వమై పోతున్నది!

కొత్తనీళ్ళు ప్రాతనీళ్ళను పారదోలాలనే భావం రేకెత్తించి, కొందరిలో అందుకని దోపాల్ని ఎన్నబూనారు. ప్రబంధాలు వీరిదూషణ.

* 1945 లో "మిజాన్" పత్రికలో నేను వ్రాసిన వ్యాసమునే యిక్కడ ప్రచురించుచున్నాను. —పి. వేం. మా.

ణకు గురిఅయినై. సంస్కృత పదబంధాలు శృంగార రసాధిక్యము వీరి ఏవగింపుకు కారణాలు. పైగా ప్రజాజీవితం పూర్వకవిత్వంలో ప్రతి ఫలించటంలేదనే దోషాన్ని ఆరోపించినారు. ఈ యేవగింపంతావచ్చి వచ్చి సంస్కృతంమీద విరుచుకొని పడింది. తాపే ధర్మారావుగారు దీనికి నాయకుడు. పూర్వ సాహిత్యంమీద తిరుగుబాటు తెస్తున్నాడు. సుకుమారులైనట్టి కష్టపడడానికి ఓపికా, శక్తీలేనట్టి విద్యార్థులలోని అలసత్వాన్ని ఎక్కువ చేసిందీ వాడం! ఇంకేముంది: ఎటు చూచినా విమర్శలు, తేలికరచన లెక్కువైనవి.

ఈ విధంగా సాహిత్యవృత్తిలో మార్పు వచ్చినది. ఈ ఉద్యమాలద్వారా చేసినకృషి పరిణామంలో విషమంగా ఆకారం దాల్చింది. ఈ విపరీత ఫలసాయానికి పండితులు కలవరపాటు చెందుతూనే ఉన్నారు. వాళ్ళలో జరుగుతున్న సంఘర్షణ ఫలితంగా కొంత కార్యం జరిగింది. భాషాసంప్రదాయాల్ని భద్రపరచవలసిన బాధ్యత వీరు గుర్తించారు. సభల్లో డీకొన్నంత మాత్రాన (సమాన ఉపపత్తి ఉన్నది గనకనా) ఏమీ ప్రయోజనం లేదనుకున్నారు మర్యాదా మాటా తెలియనివారితో జగడ మెందుకనుకున్నారు. కాబోలు గ్రంథ రచన సాగించారు “సులభకృత చంద్రికళ” అని నెల్లూరునుంచి ఒకరు, ‘నవరసగంగాధర’మని జమ్మలమడుకవారు, ‘తత్వమ చంద్రిక,’ ‘నరస భూపాలీయ వ్యాఖ్య’ లంటూ సన్నిధానంవారు, ‘శారదా గమనం’ అంటూ అప్పల జోగన్న శాస్త్రిగారు, ‘ధ్వన్యాలోకానువాదం’ భాగవతుల కుటుంబ శాస్త్రి, పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు గారలు - ‘ప్రతాపరుద్రీయ యశోభూషణం,’ ‘అలంకార వసంతం’ అని చలమచర్ల రంగాచార్యులుగారు కృషిచేసి గ్రంథాల్ని తెలుగులోకి అనువదించినారు. ఇదొకవిధంగా సాహిత్య సప్రచారయానికి పాటుపడ్డారు. లాక్షణికభాషా ప్రచారానికి పండితు లింకా పాటుపడుతూనే ఉన్నారు. వ్యావహారిక భాషవల్ల మాండలి కాలపరోధం కల్గించుచున్నందు వలన దానిపై కొంత వైముఖ్యం ఏర్పడుతున్నది.

ఇలా ఉంటూ ఉంటే మనం ఎంతసేపూ తెలుగులో తర్జున భజనలు చేసుకుంటున్నాం; దీనితో కాలయాపనమౌతున్నది; ఆంధ్రే తిరులకు మనల్ని గురించి చెప్పవలసిన బాధ్యత ఉన్నదని గుర్తించారు కొందరు. నిర్మాణ కార్యక్రమం కావాలి కాని ఊరికే గాలి పోగు చేయడంలో ప్రయోజనం లేదనుకున్నారు. మతసామరస్యం లేకనే మన భారత దేశమిలా ఉన్నదనీ, పరస్పరావగాహనకు అవకాశాలు ఏర్పరుస్తేగాని ప్రయోజనంలేదనీ గుర్తించినారు. ఈ అభిప్రాయాలు, “హైదరాబాదాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు”గా రూపుతాల్చినవి. విమర్శనకు పరిశోధనకు మంచితావిచ్చింది. నిజాముచరిత్ర వచ్చింది. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర ఆంగ్లంలో కురుగంటివారు ప్రచురించినారు. పి.ఇ.యస్ వారుకూడా ఈకాలానికే డా. పి.టి. రాజుగారిచేత తెలుగు వాఙ్మయంమీద ఆంగ్లంలో చిన్న గ్రంథం వ్రాయించి ప్రచురించినారు. ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయాన్నంతా పోగుచేసి దానికి నిర్దిష్ట కారాన్నిచ్చి చరిత్రగా గ్రథించడం ఒక్కరివలన అయ్యేపనికాదు. కురుగంటివారు నిర్మాణమాటంగావిమర్శలురాకపోవడంవలనసాహిత్యలోకంతప్పదోవల్లోకి పోతుందని “నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీధుల్లో” ఋజువు పరిచినారు. జంతులేని విమర్శ తెలుగులోకంలో ఇంకా నిర్మించబడాలే ఉన్నది. ‘నేటికవిత్వం’ మని సుందరాచారిగారి చిన్న ప్రచురణ వచ్చింది. మత సామరస్యం కూరుస్తూ చాలకృషిచేసి ‘ఖుర్ఆన్ పరీఫ్’కు వ్యాఖ్యవ్రాసినారు ఖాసింఖాన్ గారు; వేమన తత్వాన్ని ఉర్దూలో ప్రొఫెసరు టోపాచే వ్రాయించారు. తలలన్నీ ఒక చోటకూడని ఈదుస్థితిలో భారతదేశాని కిలాంటి గ్రంథాలు ఏక్యత కూర్చవచ్చు. మత వైషమ్యాల్ని తొలగించుకోవాల్సినకాలం కదా యిది! కథానికలు తెలుగులో కప్పలిప్పలుగా వస్తున్నాయి. ఇందుకు లక్షణాధికం మధించిన గ్రంథం కావాల్సిన కొరత కొంతవరకు తీర్చారు, ఖాన్ గారు తా మొక గ్రంథం ప్రకటించి; ఆంధ్రలోకాన్నంతా ఆకట్టుకొని, విజ్ఞాన సర్వస్వం (Encyclopedia) తెలుగులో వ్రాయించ ప్రయత్నించినారీ పరిషత్తువారు, మాగంటి రావినీడుగారు అక్షరజ్ఞానమున్న

ఆంధ్రుడికి ఉపయోగపడేందుకు “ఆంధ్ర సర్వస్వము”ని వివిధాంశాల మీద ప్రముఖులచేత వ్యాసాలను వ్రాయించి సంపాదించినాడు. ఈ కృషి యెన్నదగినదే.

గాలి కబుర్లతో ఎమీప్రయోజనం లేదనీ, ఆగాలే విజ్ఞానం అయితే సాగ్ధం అవుతుందనే ఉద్దేశంతో ప్రతాపరెడ్డి, బిదురు శేషయ్య, రంగాచార్యులు, భాస్కరభొట్ల, బి. వి. రమణరావు, ఇల్లిందల సీతారామరావు మొదలైన సాహితీప్రియులు “విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తు”ను స్థాపించి సేవజేస్తున్నారు. “నవ్యాంధ్ర సాహిత్యవీధులు” కారణంగా సాహితీ సమితి తిరిగి సంచలించడం ప్రారంభించింది. “నిజాం రాష్ట్రాంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు” తత్కారణానే ప్రారంభమైనట్లు పత్రికలుగోలకొండచెప్పుతున్నాయి. ఏతత్ స్పంధ మూలంగా కొంత వాద్యయ వ్యవసాయం జరుగుతూ వచ్చింది. ఆంధ్రాణంలో ఆంధ్రభాషాభిముఖ్యము అలవరచాల్సిన అవసరం చాలా ఉన్నది. దానికోసం జల్లాప్రతినిధులద్వారా యీ పరిషత్తు మంచి ప్రచారం చేస్తూఉన్నది. ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరం, బిదురు శేషయ్య, కాళోజీ నారాయణరావు ప్రభృతులు మంచికృషి జేస్తు

న్నారు. వరంగల్లు, ఖమ్మంలో చక్కని సాహిత్యాభిరుచి అలవడుతున్న సూచన లగుపిస్తున్నాయి. సాహిత్య సమావేశాలు జోరుగా సాగుఉన్నాయి-గ్రంథాలమూలద్వారా సర్కారు, నిజాం ప్రాంతాల్లోని ఆంధ్రులు చేతులు కలిపారు. పాతూరి నాగభూషణం చాల పాటు పడుతున్నా డీవిషయంలో. ఖమ్మంలో “హస్కర్స్ క్లబ్” అని కొందరుచేరి గ్రంథప్రచురణం చేస్తున్నారు. పులిజాల హనుమంతరావు కవితాభేషం కలవాడై సాధన చేస్తున్నాడు. అంబడిపూడి వెంకటరత్నం వ్రాసిన దక్షిణ ప్రచురించారు. అయోధ్య రామయ్య అనే యువకవి ‘ఘంటారావం’ ఇత్యాదులద్వారా బయటికి వస్తున్నాడు - “భాషార్ణవ”మని వ్రాసి నెల్లుట్లవారు వైడికి - నియోగి

వైషమ్యాలను శేకెత్తించడానికి వెనక్కు నడుస్తున్నాడు, ఈ ఇరవయో శతాబ్దములో! “తరణి” అనే మానవప్రతిక పెట్టి ‘సిద్ధాంతి’గారు కొంత సాహిత్య వ్యవసాయానికి తేత్రం కల్పిస్తున్నారు. వైషమ్యాల మూలకంగా దివ్యవాణి గోలకొండ, మీజాన్ లలో కొంత వాఙ్మయం పెరిగింది - దీనివలన కొందరు రచయితలు బయటికి వచ్చారు. ఆంధ్ర సారస్వత మహాసభ, అనిపెట్టి దాని తరపున సమావేశాలు జరిపి సాహితీలోకానికి అ. వె. దత్తాత్రేయ శర్మగారు మంచి సేవజేసినారు. తత్ఫలితంగా “ఆంధ్ర శ్రీ” అనే సంచిక వచ్చింది.

ఈకాలానికి యువకవులనేకసంస్థలద్వారా సాహిత్యవ్యవసాయం సాగిస్తున్నారు. నరసరావుపేటలో “నవ్యకళాపరిషత్తు” స్థాపించి దేశిరాజు కృష్ణశర్మ, అనిశెట్టి సుబ్బారావు, బెల్లంకొండ రామదాసు, మాచిరాజు ఏలూచిరి సుబ్రహ్మణ్యం, పోలూచిరి ఆంజనేయప్రసాద్ మొదలైన, వాళ్ళు నారుమళ్ళు కట్టుకున్నారు. బెజవాడలో “వ్యాస సారస్వత సమితి” అని కొంత కృషి సాగిస్తున్నారు. కొందరు ఏలూరులో సాహిత్య మండలి” అనిపెట్టి సామవేదం జానకిరామశర్మ, సింగరాచార్య, పైడిపాటి విద్యాకౌ, సోమంచి లింగయ్య, కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం మొదలైనవాళ్ళు కృషి చేస్తున్నారు. ‘ప్రవరుడు - ఘాయావిలసనమ’ ని సామవేదంవారి పుస్తకం - ‘త్రావణి’ అని వాళ్ళ సంచికా తత్ఫలితాలు. కందుకూరి రామభద్రరావు బీదలతో కలిసిమెలసి ఆయననుభవిస్తున్న ‘వేదన’ను ప్రచురించాడు. దేశి “కవితామండలి” పెట్టి ఘంటశాల నుంచి శివరామకృష్ణ, గొట్టెపాటివారు కృషి చేస్తున్నారు - ప్రచురణలు శర పరంపరవలె వస్తున్నవి. చిన్నపిల్లలకు గొట్టెపాటివారిపాటలు, రచనలు చాలాఉపకరిస్తున్నాయి - కర్లపాలెం కృష్ణారావు, వారణాసి వెంకటేశ్వర్లు అనే కవులు గ్రంథమాలలద్వారా చక్కగా సాగుబడి చేస్తున్నారు. యువకవులయం మద్రాసుచేరి చక్రపాణి, చలం,

కొడవటిగంటి, సముద్రాల, గోఖలే (మూగజీవాలు,) మొదలైనవాళ్లు చేస్తున్న కృషిని ప్రచురిస్తున్నది - ఆనంతపురంలో నవ్యకవిత్వానికి ప్రాపకం యిచ్చే సమితులు కృషి చేస్తూనే ఉన్నాయి - వరంగల్లులో రామానుజరావు మొదలైన వాళ్ళు “కాకతీయ కళాసమితి” అని నడుపుతున్నారు. తిరుపతిలో ‘సారస్వత సమితి’ స్థాపించబడింది. ఆచార్యులు మొదలైనవాళ్ళు కృషి ప్రారంభించారు - ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి తరపున బెల్లంకొండ చంద్రమాభీశ్వరశాస్త్రి, నల్లూన్ చక్రవర్తులవారు కృషిచేస్తూనే ఉన్నారు - “విభురపిణి” తత్ఫలితంగా వచ్చింది ఆచార్యులవారిది. ఊటుకూరి సత్యనారాయణరావు అవార్డులో మొదలైన నాటకాల్ని వ్రాస్తూఉన్నాడు. అదివరకు నుంచీ చేస్తున్న సాధనను పురస్కరించుకొని ‘సాధనసమితి’ ద్వారా గాదిరాజు, బూర్గుల, సూర్యచంద్రులు, భండారు, వెల్లండలు చేసిన ప్రత్యేక కృషి వెలువడింది. “సాహితీ విషణి” పెట్టిఅమ్మబోతున్నారు - గుంటూరులో నవ్యసాహిత్యాన్ని ఆమోదిస్తూ ‘సరససారస్వత సమితి’ అనీ, ‘ఆంధ్ర సాహిత్యమండలి’ అనీ, ‘కవితావనం’ అనీ విద్యార్థి కవులను చేరదీసి పిల్లలమరినారు కృషిచేస్తున్నారు. మద్రాసునుంచి ‘సంస్కృత గ్రంథమండలి’ వారనేక గ్రంథాలు ప్రచురిస్తున్నారు. స్వామి శివానందర చలన అనుబదిస్తూ దిగవల్లి శేషగిరి రావణ కృషీవలుడు కొంతసాగు నిర్వహిస్తున్నాడు. ఇలాగ బహుముఖంగా యువకవులు వ్యవసాయం సాగిస్తూ విస్తున్నారు 1944-5

అంతకు పూర్వంనుంచీ కృషిచేస్తున్నవాళ్ళు కొత్తవంటల్ని పండించారు. చెల్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు ఆంధ్రవారపత్రికలలో వ్యాస పరంపరను ప్రవహించేస్తున్నారు. విశ్వనాథవారు “జేబుదొంగలు, అంతరాత్మ, ధర్మచక్రం” అనే నవలల్ని ప్రచురించినా. తమ రామాయణ రచనాన్ని సాగిస్తూన్నారు. జలనూత్రం ‘దేవయ్య స్వీయచరిత్ర, వ్రాశాడు ఆంధ్రవార పత్రికలో. “వడ్లగింటి” నే నవలను పూర్తిచేసుకున్నాడు శ్రీపాద. దుభ్రూరి ‘ఫలితకేళం’ ప్రచురించి యీమధ్య వదిలి

పెట్టిన అరకను నట్టుకున్నట్లు ఋజువుచేస్తున్నాడు. మాధవపెద్దికవి 'ఉమరుఖయాం' మీద మోజుకొద్దీ పద్యాలు వ్రాసి ప్రచురించాడు. ఈయన చాటువులు కూడా పుస్తకరూపం దాల్చినై. జాషువా 'ముంతాజ్ మహాలు' ను దిద్దుకున్నాడు. ఇంతలోకే బర్మానుంచి "కాదిశీకులు" వస్తు ఉంటే వాళ్ళ కష్టనిష్ఠురాలు గమనించి ఒక కావ్యం వ్రాశాడు. తుమ్మల 'పరిగెపంట' పండించాడు; ఏటుకూరి తెరవెనకనుంచి పూర్తిగా బయటికివచ్చి 'త్రివేణి' 'నాయకురాలు' అని రెండు పుస్తకాల్ని ప్రకటించాడు. కాటూరువారు "పాలస్తవ్య హృదయాన్ని" పరిశీలించారు; "నల్లలువ" ను శాశ్వతింగా నాటూరాంధ్రక్షేత్రంలో. మునిమాచిక్కం కాంతాన్ని కోల్పోయి "తిరుమాళిగ"లో తిరిగి రచించుకొన్నాడు. "రాధబాబు, రుక్మతల్లి, కాంతం, మేరీకహానీ" మొదలైన వాటిల్లో వెనుకటి అనుభవాల్ని తవ్వి పోసుకుంటున్నాడు. సన్నిధానంవారు 'ఖడ్గతిక్కన', 'వాసనదత్త' మొదలైనవాళ్ళను చిత్రించారు. ఉన్నవవారు 'తిక్కన', సవలను సాగిస్తూఉన్నారు - 'నాశంవారు' తెలుగు సామెతల్ని ప్రబంధస్థ వయోగాలతో సంపాదించారు - చిలుకూరివారుకూడా సామెతల్ని ఓలక్ష పోగుచేశారట. గంటి సోమయాజులుగారు బాషా చరిత్ర నిర్మిస్తున్నారు. 'భమిడిపాటి వారు, మొక్కపాటివారు' యథార్థంగా పత్రికల్లో వ్రాస్తూనే ఉన్నారు. ముద్దుకృష్ణ 'ఎక్కడికి' అని కథల్ని "టీకప్పలలో తుఫాను" అని నాటికనూ ప్రచురించారు. ఇలాగు కొత్తపంటల్ని పండిస్తూ పాఠాధ్యాపకాన్ని తిరుగడంపిస్తూ నవ్యులు కృషిచేస్తున్నారు.

నవ్యసాహిత్య వర్ణంపడి చక్కని ఫలాల్ని పండించింది. పువ్వాడ "గోవత్సవ" నీ, జంధ్యాల "ఉదయశ్రీ" అనీ, పన్యాల "అశ్రుగీతి" 'ప్రేమలత' అనీ, మంత్రరావు సత్యనారాయణ "సమాధి" అనీ; గుంటూరు సత్యనారాయణ 'రజనీప్రియ' అనీ, పట్టికొండ "మధూడయ అరుహోదయా" అనీ, పెనుమర్తి "ప్రేమరాగము"నీ, యడవలి "తెలుగువీణ" మొదలైనవీ, ప్రచురించారు. ఏకాంకికల్ని అనేకులు

సాధన చేస్తున్నారు. “సంయుక్త” అని రామనాథం పద్యనాటికను ప్రచురించాడు.

పశ్చిమాన్నుంచి తురిసిన అతివాస్తవిక కవితావర్షానికి మోజు పడి ఆ వర్షపు నీటితో కొన్నిపంటలు పండించారు - ఉమామహేశ్వర పతాభి, నారాయణబాబు, ఏలూరి, దేశిరాజులు; బూర్గుల, సూర్యం, పన్యాల, ‘పూషా’ లున్నా. పితాపురం యువరాజుకూడా యీ మాన్యానువర్త. “నామరహితం” “తీరనికోర్కెలు” “సువిశాల మిదం విశ్వం” అనే గ్రంథాలు ఆయనవి.

గుడిపాటి వెంకటచలాన్ని అనుసరించే వాళ్ళు వచ్చారు కొవ్వలి, జంపన, ధనికొండ, చందూరి, గోవిందు, సోన్, మల్లాది -, పాపయ్యలింగం - మొదలైనవాళ్ళ రచనల్లో చలంవిత్తనాలే పూర్తిగా కనిపిస్తున్నాయి. సంఘాన్ని బురదగుంటగా చిత్రించటమే చాలమంది ఆదర్శంలా కనిపిస్తుంది-వీళ్ళ రచనలు చదివిన యువతీయువకుల శీలాల్ని ప్రశ్నార్థకాలు చేస్తాయి - అనుకొంటున్నారు కొందరు.

విశ్వనాథవారికి యువకుల్లో ఈకాలానికి అనుయాయులు చాలమంది బయలుదేరుతున్నారు. జమదగ్ని, రామలింగేశ్వరరావు, కందుర్తి ఆంజనేయులు, సింగరాజు వెంకటసుబ్బారావు, ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి మొదలైనవాళ్ళు ఆయనమాదిరే పదబంధాలుచేస్తూ, ఉపన్యాస మాయనవల చేస్తూ, అనుయాయు లనిపించుకుంటున్నారు.

సంఘాని సుబ్బారావుగారి ఎంకిపాటల ప్రభావము యువకులలో కనిపిస్తున్నది. ‘భాగీ’ లంబాడీలమీద, ‘పిల్లలమట్టి’ కాపు జీవితంమీద, ‘ప్రయాగ’ గొల్లలమీద వ్రాసినపాటలన్నీ తత్ప్రభావభూతాలే అని చెప్పవలె. గోఖలే యేనాదిభాషలో కథలు వ్రాయడంలోకూడా ఎంకిపాటల ప్రభావం అతనిమీద ఉన్నదనే చెప్పవచ్చు -

హిందీసాహిత్యం తెలుగులోకి క్రమక్రమముగా హెచ్చుగా వస్తూ ఉన్నది. ఆంధ్రులలో హిందీ నేర్చుకున్నవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. అంచేత విరళంగా రచన సాగుతూఉన్నది. చక్రపాణి శివరామకృష్ణ, కృత్తివాస తీర్థులు, కేశవస్వామి, ఇలింద్ర రంగనాయకులు, పి. శ్రీనివాసరావు మొదలైన వాళ్లందరో శరత్ బాబువి, ప్రేమచంద్రునివి, వనపూర్ వి అనువదిస్తున్నారు. రవీంద్ర సాహిత్యం అనువాదాల్లోకి అధికముగా వస్తున్నది; మల్లవరపు, పిల్లలమఱ్ఱి, గోపాలరెడ్డి, మొదలైనవారు కృషిచేస్తున్నారు. ఇటీవల తెలుగులో నుంచి హిందీలోకి కొన్ని అనువదిస్తూ ఉన్నారు దక్షిణభారత హిందీసభవారు. వేమూరి ఆంజనేయశర్మ వారణాసి రామసూర్తి పెళ్ళతులు పేర్కొన దగినవారు. ఈమార్గాన కొంత సాహిత్య వ్యవసాయం జరుగుతూన్నది.

సంస్కృత కావ్యానువాదంకూడా జరుగుతూనే ఉండొక ప్రక్క కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, విశ్వనాథరావులు “విక్రమాంక దేవ చరిత్ర” ను అనువదించారు, వసవర్తినుంచి. “హంససందేశాన్ని” “అమరుకాన్ని” అనువదించాడు, పెనుమర్తి వెంకటేశ్వర శాస్త్రి. వింజమూరి శివరాంకూడా అమరుకాన్ని చక్కగా భాషాంతీకరించాడు. కాళిదాస, భవభూతుల కావ్యాలు అక్కడక్కడా అనువదితా లవుతూనే ఉన్నాయి. ఈ కాలానికికూడా, ఆంగ్లానువాదం యధారీతిగా జరుగుతూ వస్తున్నది.

1941 నాటికి నవ్యసాహిత్య ఫలసాయాన్ని తిరస్కరించారు కొందరు. తిరుగుబాటు అంకురించింది. కొత్తప్రాజెక్టు నిర్మించారు. ప్రణయ కవిత్వానికి స్వస్తిఅన్నారు. భావనా ప్రపంచాన్ని దూరంగా ఉంచాలన్నారు. అందులో విహరించడంమాని భారతభూమిమీద నిలిచి మాట్లాడమన్నారు. ‘కళకళ కోసం’ అనే వాదాన్ని తుంగలో తొక్కమన్నారు. రమ్యచూడం డెల్లాఉన్నదో అని దృష్టివటు విగిడ్చారు. సుత్తి కొడవలుల ప్రాముఖ్యము చాటాలన్నారు. యమ్. యస్. రామ్ పార్థికి సానుభూతిపూపారు. లెనిన్ సూత్రాల్ని ఆక

శించుకోవాలన్నారు కొందరు. గోపీచంద్, పి.వి. సుబ్బారావు, జి.వి. కృష్ణారావులు కృషిచేశారు. రచనల్ని ప్రచురించారు. 'విహరి' పత్రికను, 'నాడికల్' పత్రికను సాగించారు. 'కావ్యజగత్తు'లో కృష్ణారావు నూత్రాల్ని గ్రధించాడు. తర్వాత 'యుగసంధ్యను' ప్రచురించాడు. వీరరస ప్రధానమైన రచనలే రావాలని చాటుతున్నాడు. 'నవ్య కవులకు, పీళ్ళకు భేదం నచ్చినది. కలతలు పొడమైనై, ఇలాగఎంతో కాలం గడవలేదు.

ఇంతలోకే "ప్రజాసాహిత్యం" అని పెద్దకేక అఖిలభారతదేశం వినిపించేట్లు వచ్చింది అందరూ పన్నారు. దేశస్థితినిచూచి కార్య శూరులు ముందడుగువేశారు తాపీ ధర్మారావు నాయకుడు కావడానికి అర్రులచాస్తున్నా డంతకుపూర్వమునుంచే ఇదో విధంగా సమయం వచ్చింది. ఆంధ్రదేశంలో జెండా ఎత్తాడు. ఆజెండా కిందికి యువకులువచ్చి చేరారు. దీనికి గూఢాన్నిచ్చే టప్పటికి "అభ్యుదయ రచయితల సంఘ" మొంది. 1943 లోనే వట్టికొండ రంగయ్య విశాలాశ్రులు "అభ్యుదయగీతాలు" "విప్లవజ్వాల" ప్రచురించారు. "ప్రజాశక్తి అనే పత్రిక ప్రారంభించారు. మహీధర సోదరులు "రమ్యపై" ఉన్న వాఙ్మయాన్ని కొంత అనువదిస్తూ వచ్చారు. నార్ల, కంభపాటి సత్యనారాయణ, తుమ్మల వెంకట్రామయ్య, చదలవాడ పిచ్చయ్య, ఆళ్వారు స్వామి, మహంకాళి, కొమర్రాజు వినాయక రావు మొదలైనవాళ్లు కృషి చేస్తున్నారు. ఖండవల్లివారు "ఆకలి" మీద కావ్యం వ్రాశారు. ప్రయాగ కోడండరామశాస్త్రి మున్నగు వారు బెంగాలు విశాఖ ప్రాంతల్లోనికి కరువుమీద పదాల్ని వ్రాశారు. బుర్ర కథలవిభాసం ప్రచారం చేస్తున్నారు. కృషి ఘనత్వం గుర్తించారు. వ్యక్తుల్ని కారవించడం కర్తవ్యమన్నారు. సంఘసేవ, భాషాసేవ చేసినవాళ్ళ వర్ధంతులు జరపడం ప్రారంభించారు. "తెలుగు తల్లి" సంచికల్ని ప్రచురించారు. చిలకమర్తివారి స్వీయ చరిత్రను ప్రచురించి పుణ్యం కట్టుకున్నారు. అభ్యుదయ సంఘాలు చాలా పెరిగినాయి, తత్పరిగామంగా సాహిత్య వ్యవసాయం

హిందీసాహిత్యం తెలుగులోకి క్రమక్రమముగా హెచ్చుగా వస్తూ ఉన్నది. ఆంధ్రులలో హిందీ నేర్చుకున్నవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. అంచేత విరళంగా రచన సాగుతూఉన్నది. చక్రపాణి శివరామకృష్ణ, కృత్తివాస తీర్థలు, కేశవస్వామి, ఇలింద్ర రంగనాయకులు, పి. శ్రీనివాసరావు మొదలైన వాళ్లందరో శరత్ బాబువి, ప్రేమచంద్రునివి, వనపూల్ వి అనువదిస్తున్నారు. రవీంద్ర సాహిత్యం అనువాదాల్లోకి అధికముగా వస్తున్నది; మల్లవరపు, పిల్లలమిశ్ర, గోపాలరెడ్డి, మొదలైనవారు కృషిచేస్తున్నారు. ఇటీవల తెలుగులో నుంచి హిందీలోకి కొన్ని అనువదిస్తూ ఉన్నారు దక్షిణభారత హిందీసభవారు. వేమూరి ఆంజనేయశర్మ వారణాసి రామమూర్తి ఎభ్యతులు మేకొన దగినవారు. ఈమార్గాన కొంత సాహిత్య వ్యవసాయం జరుగుతూన్నది.

సంస్కృత కావ్యానువాదంకూడా జరుగుతూనే ఉండొక ప్రక్క కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, విశ్వనాథరావులు “విక్రమాంక దేవచరిత్ర” ను అనువదించారు, వనవర్తినుంచి. “హంససందేశాన్ని” “అమరుకాన్ని” అనువదించాడు, పెనుమర్తి వెంకటేశ్వర శాస్త్రి. వింజమూరి శివరాంకూడా అమరుకాన్ని చక్కగా భాషాంతీకరించాడు. కాళిదాస, భవభూతుల కావ్యాలు అక్కడక్కడా అనువదితా లవుతూనే ఉన్నాయి. ఈ కాలానికికూడా, ఆంగ్లానువాదం యధారీతిగా జరుగుతూ వస్తున్నది.

1941 నాటికి నవ్యసాహిత్య ఫలసాయాన్ని తిరస్కరించారు కొందరు, తిరుగుబాటు అంటురించింది. కొత్తప్రాజెక్టు నిర్మించారు. ప్రణయ కవిత్వానికి స్వస్తిఅన్నారు. భావనా ప్రపంచాన్ని దూరంగా ఉంచాలన్నారు, అందులో విహరించడంమాని భారతభూమిమీద నిలిచి మాట్లాడమన్నారు. ‘కళకళ కోసం’ అనే వాదాన్ని తుంగలో తొక్కమన్నారు. రష్యామాడం డెల్లాఉన్నదో అని దృష్టివటు పెట్టారు. సుత్తి కొడవలుల ప్రాముఖ్యము చాటాలన్నారు. యమ్. యస్. రామ్ పార్టీకి సానుభూతిచూపారు, లెనిన్ సూత్రాల్ని అక

శించుకోవాలన్నారు కొందరు. గోపీచంద్, పి.వి. సుబ్బారావు, జి.వి. కృష్ణారావులు కృషిచేశారు. రచనల్ని ప్రచురించారు. 'విహరి' పత్రికను, 'రాడికల్' పత్రికను సాగించారు. 'కావ్యజగత్తు'లో కృష్ణారావు నూత్రాల్ని గ్రధించాడు. తర్వాత 'యుగసంధ్యను' ప్రచురించాడు. వీరరస ప్రధానమైన రచనలే రావాలని చాటుతున్నాడు. 'నవ్య కవులకు, వీళ్ళకు భేదం నచ్చినది. కలతలు పొడమైనై, ఇలాగఎంతో కాలం గడవలేదు.

ఇంతలోకే "ప్రజాసాహిత్యం" అని పెద్దకేక అఖిలభారతదేశం వినిపించేటట్లు వచ్చింది అందరూ పన్నారు. దేశస్థితినిచూచి కార్య సూరులు ముందడుగువేశారు తాపీ ధర్మారావు నాయకుడు కావడానికి అమ్రులచాస్తున్నా డంతకుపూర్వమునుంచే ఇదో విధంగా సమయం వచ్చింది. ఆంధ్రదేశంలో జెండా ఎత్తాడు. ఆజెండా కిదికి యువకులునచ్చి చేరారు. దీనికి కూసాన్నిచ్చే టప్పటికి "అభ్యుదయ రచయితల సంఘ" మైంది. 1943 లోనే పట్టికొండ రంగయ్య విశాలాశులు "అభ్యుదయగీతాలు" "విప్లవజ్వాల" ప్రచురించారు. "ప్రజాశక్తి అనే పత్రిక ప్రారంభించారు. మహీధర సోదరులు "రమ్యపై"ఉన్న వాళ్ళయాన్ని కొంత అనువదిస్తూ వచ్చారు. నార్ల, కంభపాటి సత్యనారాయణ, తుమ్మల వెంకట్రామయ్య, చదలవాడ పిచ్చయ్య, ఆళ్వారు స్వామి, మహంకాళి, కొమర్రాజు వినాయక రావు మొదలైనవాళ్ళు కృషి చేస్తున్నారు. ఖండపల్లివారు "ఆకలి" మీద కావ్యం వ్రాశారు. ప్రయాగ కోడండరామశాస్త్రి మున్నగు వారు బెంగాలు విశాఖ ప్రాంతల్లోనికి కరువుమీద పదాల్ని వ్రాశారు. బుర్ర కథలవిభానం ప్రచారం చేస్తున్నారు. కృషి ఘనత్వం గుర్తించారు. వ్యక్తుల్ని శారవించడం కర్తవ్యమన్నారు. సంఘసేవ, భాషాసేవ చేసినవాళ్ళ పద్ధతులు జరవడం ప్రారంభించారు. "తెలుగు తల్లి" సంచికల్ని ప్రచురించాది. చిలకమర్రివారి స్వీయ చరిత్రను ప్రచురించి పుణ్యం కట్టుకున్నారు. అభ్యుదయ సంఘాలు చాలా వెలసినాయి, తత్పరిణామంగా సాహిత్య వ్యవసాయం

మరోవిధంగా జరుగుచూన్నది. లిఖిత పత్రకలు టుక్కు-టమైవాయి. విద్యార్థులలో బాగా ప్రాపకం పొందినై. చిత్ర లేఖనంలోకూడా కృషి జరుగుతూ ఉన్నది. పత్రకలు కారణముగా మొత్తానికి నూతనచైతన్యం కలిగింది. “అభ్యుదయ సాహిత్యమంటే” ఏది అనే ప్రశ్నలో కృషివలులు చిక్కుకున్నారు. దీనికి సమాధానంగా నాగభైరవ శివరామకృష్ణ, గోపీచంద్ మొదలైనవాళ్లు విమర్శన చేస్తూ వచ్చారు ఈ ఉద్యమానికి మూలసూత్రాలు పాశ్చాత్యంలో తయారైనాయి. అందులో పాతకొత్తలకు వైషమ్యం కూర్చుటంకాదు సూత్రం. సంప్రదాయానికి, పూర్వసాహితీ కృషివలులుకూ భిన్నంగా కాక వాళ్ళను ఆకట్టుకొని ఏకముఖంగా చుట్టూఉన్న ప్రజను ఉద్బోధిస్తూ ఉండడమే ప్రధానోద్దేశంగా కలిగిందీ ఉద్యమం. సామరస్యం కూర్చుండమే ముందుకర్తవ్యము. ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని వ్యక్తిగత దౌర్బల్యంతో కలుపితంచేస్తూన్నా రాంధ్రలోకంలో, ఈ మార్గాను యాయులు. ఇంకా బాగా స్థిరపడలేదిది.

ఎన్నిమార్పులు వచ్చినా, ఎవరిదోవ వాళ్ళదే. బలవంతంగా ఒకరిని మరొక ఉద్యమాను యాయులుగా చేయటం దుర్లభం. వాతావరణానుగుణంగా తనకున్న విచక్షణాశక్తినిబట్టి ఒక రచయిత ఒక మార్గానువర్తి అవుతాడు. ఇప్పటికీ పురాణాల్ని అనువదించే వాళ్లున్నారు. పిలకా గణపతిశాస్త్రి ఆపని చేస్తున్నాడు. ప్రబంధరచనసలిపే వాళ్ళు లేకపోలేదు. వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, గడియారం వెంకటశాస్త్రిగారు, దుర్భాకవారు మొదలైనవారిపధానికి చెందినవారు. శాస్త్రచర్చ జేస్తునేఉన్నారు కొందరు. చివ్రుల అప్పయ్యశాస్త్రిగారు “పురాణాలు” ‘దర్శనాలు’ గూర్చిన గ్రంథాలు వ్రాశారు. గీతాభాష్యాలు వ్రాస్తున్నారు. ఇందుకు బ్రహ్మనంద స్వామి, బలుసు ఆప్పన్నశాస్త్రి, మొదలైనవాళ్ళు కనిపిస్తారు. రామాయణాన్ని అనువదిస్తూ ఉన్నారు. విశ్వనాథవారు, సోమరాజు వారు, ఆత్మకూరువారు మొదలైనవారు. చారిత్రక పరిశోధనంచేస్తూ వ్యాసాలు (పత్రకల్లో, గ్రంథాలుగా) ప్రచురిస్తున్నారు. పోతుకుచ్చి

దిగవల్లి, మల్లవల్లి, కురుగంటి, నేటూరు. పూర్వసాహిత్యాల్లో మెరుగుల్ని దిద్దుతూఉన్నారు పిల్లలమఱ్ఱి, పుట్టవర్తులు. నవ్యసాహిత్యం లోని చణుకులు చూపిస్తున్నారు. రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం పిల్లలమఱ్ఱి, వంగల, రామనాథం, జమ్మలమడుక మొదలైనవారు. ఈ విధంగా పలువురు పలురకాలైన శృంగారము చేస్తున్నారు. ముద్రణాసాకర్యం నిమిత్తమే ముదిగొండ శర్మగారు లిపిసంస్కరణాన్ని సూచిస్తున్నారు. తెలుగులో - ఇది ఒక కొత్త ఉద్యమం. జి. వి. కృష్ణరావు, వేటూరివారున్నూ - లిపి సంస్కరమును సూచిస్తున్నారు.

అన్నిటికీ తావిస్తున్నది రేడియో అని ఒప్పుకోవాలి. కాశీవతి రామనాథం, రజని, వన్యాల, దేవులపల్లి, అడవి, భాసింభానులు కృషి చేస్తున్నారు. పత్రికలుకూడా ఆ రేడియోసాహిత్యాన్ని ప్రచురించడం ముదావహం. సాహిత్య సమ్మేళనాలు పెట్టి ఒక విధంగా కృషి జేస్తున్నది రేడియో. ఏకాంకికా పరిచయాన్ని గోపాలకృష్ణమూర్తి వ్యాసాలద్వారాచేసినాడు. కొన్ని ఏకాంకికా, కథాసంపుటలు వస్తూ ఉన్నాయి. కథకులసంఖ్య చాలా హెచ్చింది. మా రేమండ, మల్లం వల్లులు, చారిత్రక సన్నివేశాలతో వాటికలుగా వ్రాసి బ్రయోగిస్తూ ఉన్నారు. గోపాలస్వామిగారి ప్రోత్సాహమున వావిలాల సోమయాజులు “నాయకురాల”నే నాటకం నిర్మించినాడు. దామరాజు “పోతన” “రణభేరి” నాటకాల్ని రచించి ప్రయోగింపజేసినాడు. సినిమావచ్చి కవులరచనలకూ, తావిస్తూనే ఉన్నది.

సారస్వతసభ లనేకముగా జరుగుతున్న రోజులివి. వేంకట పార్వతీశ్వరకవుల షష్టిపూర్తుత్సవాలు జరపడం ఫలితముగా కొంత సాహిత్యం వెలువడింది. వారి కావ్యకుసుమావళి (రెండుభాగాలు) ప్రచురితమైనవి. శివశంకరశాస్త్రిగారి సందర్భాన సంపాదించిన వివిధ నవ్యకవుల గీతిక ఖండికా సముచ్చయము “మహాదయ” మనే పేరుతో వెలువడడం ఒక భాగ్యం. ‘వై తాళిప’ల తర్వాత ‘మహా

దియం' ఎన్నడగిన 'ఏంథాలజీ' అనవలె. అలాగే తల్లావర్షులవారి సంపాదకత్వాన 'కథాలహరి', 'ఏకాంకికలు' అనే సంపుటలు ఆంధ్ర ప్రచారిణి వారి ప్రచురణలుగా ఈ కాలానికి వెనుక ముందుగా వచ్చినవి. వేదాంతకవి "కవితాసంస్థానం, కెరటాలు" మొదలైనవి, అబ్బూరి వరదరాజేశ్వరరావు రచించిన "ప్రతిమానుందరి" అనే రూపకం, బెళ్ళూరి శ్రీనివాసమూర్తి 'జాముకోడి', కె. యస్. రామా 'కన్నతల్లి', అబ్బూరి జానకిరామరాజు 'మాతృస్మృతి', ఏలూరు జాతీయరచనా మండలివారి 'కుసుమాంజలి', గౌరాబత్తుని వెంకటేశ్వరరావు 'వేల్పుటావు భాగ్యలక్ష్మిలు', వారణాసి వెంకటేశ్వర్లు 'సుధాంజలి' రత్న సాసువులు, పొట్లవల్లి 'జైలు', మూర్తిబాబు నాటికలు, రాచకొండ నరసింహమూర్తి 'జాగృతి', శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి సంపాదించిన 'తొమ్మిది ఏకాంక నాటికలు', గోపీచంద్ 'పరివర్తనం', మారేమండ 'నాలుగునాటికలు', ప్రతివాది భయంకరాచార్య 'పురుషోత్తముడు' చిరంజీవిపాటలు, చివలూరి లక్ష్మీనరసింహాచార్య 'రవికీరణము' గాదిరాజువారి 'స్వప్నకుమార స్వరూప సందర్శనము' భోజరాజు సంధ్యాసామిత్రి మల్లంపల్లి 'చారిత్రక వ్యాసములు, మొదలైన గ్రంథాలన్నీ ఈ మధ్య కాలాన ప్రచురితమైనవి. నవ్యసాహిత్య మెంత విరివిగా వెలువడుతున్నదీ వీటివలన స్పష్టమౌతూనే ఉన్నది. ఈ కాలానికి భావకవిత్వ మొకప్రక్క వర్ధిలుతూనే ఉన్నది. కాని దీన్ని వెనక్కు నెట్టివేసిన రెండు నూతన కవిత్వోద్యమాలు ఈ మధ్యకాలములో బయలుదేరి సాహిత్యరంగంలో అలజడి కల్గిస్తూవచ్చినట్లు గమనించినాము. అవి స్థిరంగా నిలిచినవి కాకపోయినా వాటి స్వరూపం తెలుసుకోవలె. అవే అధివాస్తవిక - అభ్యుదయ ధోరణులు ! ఈ ఉద్యమాలను గురించి, వీటిని ప్రవర్తిలజేసిన యువ రచయితలను గూర్చి ముందు ప్రకరణాలలో విపులంగా తెలుసుకొనడానికి మున్నీదాము.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య పీఠులు

అతివాస్తవిక దోరణి

3

సూత్ర గ్రథనము:

మొదట భావకవిత్వమనే పేరుతోను, ఆ తర్వాత నవ్యకవిత్వమనే పేరుతోను వ్యవహరింపబడుతూ వచ్చిన సాహిత్యము దేశములో బాగా స్థిరపడి పోయినట్లు గ్రహించినాము. అయితే 1938 నాటికే నవ్యకవిత్వముపైన తిరుగుబాటు భావాలు పొడసూపుతూ తర్వాత తర్వాత విప్లవభావము హెచ్చయి పోతూవచ్చినట్లు గమనించగలుగాము. 1932 నుంచే ఇంచుమించుగా అతి నవ్యదోరణి తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రారంభమైనట్లున్ను, క్రమంగా పాశ్చాత్యసాహిత్యానుకరణం ప్రబలమైపోతూ వచ్చినట్లున్ను తెలుస్తుంది. ఆదర్శతత్వముపైన అభినివేశం రచయితలలో క్రమంగా నశించిపోతున్నది; సంప్రదాయం వీరికి కంటకం అయిపోతున్నది. వాస్తవికత అంటూ కొంత, అతివాస్తవికత అంటూ కొంత, సాహిత్యరంగంలో ప్రవేశపెట్టుతూ అతినవ్యలు విజాతీయదోరణులపైన మమకారము చూపెట్టుతున్నారు. పాశ్చాత్యుల “సర్రియలిజం” తెలుగులో “అతివాస్తవికదోరణి” అయింది. కవిత్వంతో “ఎక్సుపరిమెంటు” జరపడం ఒక ఘావనయిపోయింది అతినవ్యలకు; ఛందస్సుతో, భాషతో - ఇష్టము వచ్చినట్లు ఆటలాడడం వీళ్ళకు సరదా! ‘జ్వాల’ పత్రికపెట్టి ముద్దుకృష్ణగారు క్రొత్తబాట వేయడం ప్రారంభించినాడు; శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగా రీయనకు తోడ్చినాడు; శిష్టా ఉమామహేశ్వరరావుగారు అతినవ్యదోరణిని రచన సాగిస్తూవచ్చిన ఆద్యుడనిపించుకున్నాడు. పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య, కవికొండల వెంకటరావు

గారలకూడా నూత్న చందస్సులను ప్రయత్నించినవాళ్ళే. ఏమైనా వీరిలో ప్రవక్తృస్థానాన్ని మాత్రం శ్రీ. శ్రీ చూరగొన్నాడని చెప్పకోవలె*. వీరి అతినవ్యమార్గాన్ని చూచి మొదట నవ్వులు విభ్రాంతులు కాజొచ్చినారు అయితే ఉదారభావంతో నోరి, క్షోభల వారలిడదూ వీరి వీపు తట్టి ఉపారిచ్చినారు మొదట్లో. ప్రాచీన కవిత్వామార్గాలూ ములైన పండితుల దీనిని నిరసించడము ప్రారంభించినారు. నవ్యసాహిత్యముతోపాటు “ప్రతిభ”లో స్థానము దీనికికూడా కల్పించినారు తల్పొపాదకులు. దానితో మంచి ప్రచారం లభ్యమై దీ ధోరణి కవిత్వానికి; శ్రీ. శ్రీ నలుగురికంటా వడ్డాడు. కొందరు యువకులు అతనిని అనుసరించడం ప్రారంభించినారు; కొంద రర్థముగాక తికమకపడడం కూడా గమనిస్తాము. పేరడీలు బయలు దేరదీసి ఈ ధోరణిపైన, జలనూత్రం రుక్మిణీహాథ శాస్త్రీగారు దీని ప్రచారానికి కొంత కారణభూతుడైనాడు. పితాపురం యువరాజా, వతాభీ అనువారీ అతినవ్యధోరణిలో గ్రంథాలు వ్రాసి ప్రచురించినారు. ఈ ధోరణిని మొదట్లో కొందరు ‘భీభత్సకవిత్వ’ మన్నారు అందులో కన్పించేభావాన్నిబట్టి; భావనుబట్టి ‘మణిప్రవాళం’ అనవచ్చునన్నారు; వస్తువునుబట్టి ‘శృణాన కవిత్వ’మన్నారు; ఈ కవికున్న ‘అహం’

* తొలి సంచికలో ‘జ్యోతి’ ఎందుకో వివరించిన విధము చూడండి:

“మనం కూపథంగా పుండడంవల్లనో, పురాతన మగతచేతనో, రక్తంలో నీరసం చేతనో, నూతన లేజన్సునకు గుడ్డగుబల హతున్నాము. ఇదిపనికొరదు. . . యువకుల దృష్టికి . . . ఒక కొత్తదాదా కనబడుతూ ఉన్నది . . . మార్పుకల్పదు. దీనికి అడ్డు వీలేదు. వచ్చినా అగదు. పిరికివానికి ముక్తిలేదు. అందుచేత నచ్చని పాతబంధాలను తెరిచేయదానికి. ఎంతైనా సాహసిస్తాము మాకు మతంలేదు, జాతిలేదు, నర్జనలేదు, అడవాల్సిందకు మగవాళ్ళందకు అనే భేదంలేదు. . . యువకులు ఉద్యోగంతో, సాహసంతో ఏదీ తెచ్చినా దాన్ని ప్రచారంలో పెడతాము. ఉన్నదిఉన్నట్టు అంటుంటే నిర్జీవంగా తుప్పుపట్టడంకన్నా, వట్టి కలిగినా సాహసింది ఏదో యత్నించి కనిపించడం ఉత్తమం.”

జూచి 'అహంభావ కవిత్వ'మని అన్నారు; చందన్సులలో వైవిధ్యాన్ని, సవ్యతనుబట్టి "వైచిత్ర్య" అన్నారు; సవ్యసాహిత్య పరిపత్తు అధ్యక్ష పీఠాన్నుంచి విశ్వనాథ ఈ నూతన మార్గాన్ని దర్శించి మన్నించినాడు. మొత్తంమీద ఈ ధోరణి కొందరి దూషణకు, కొందరి ఆమోదానికి, మరికొందరి అనుసరణకూ గురి అయింది. ఈ ధోరణినిగూర్చి తెలుసు కోవాలంటే పాశ్చాత్యుల చిత్రకళలోను వారి సాహిత్యములోను ఆమధ్య వచ్చిన ఈవిధమైన మార్గానికున్న సూత్రాలను ఉల్లేఖించుకోవలె. లేకపోతే దీన్ని అవగాహన చేసుకోలేము. అందుచేత ముందా సూత్రాలను గ్రహించుదాము. వాటి నీక్రిందివిధముగా చెప్పవచ్చు :

1. అల్లరిచిల్లరితనము (Scrappiness and disorder).

2. నిరాశ (gloom & hopelessness).

3. పురోభాగిత్వము (cynicism).

4. కోపము. అది తీర్చుకునే మార్గము లేకపోవడము.

5. సంపూర్ణ పరిణామాభావము (ఉద్దేశరాహిత్యము)

6. అందరు గొప్ప అనుకునే వాటిలో యేమీ లేదనటము.

7. ఎక్కడైనా సాందర్య ముంటే (కర్మముచాలక) దాన్ని పాడుచేయడము.

8. నేయాధము, కొద్దిమందికే ఉద్దేశించడము.

9. ఛందస్సు తారుమారు చెయ్యడము.

10. విరుద్ధభావ సమ్మేళనము.

11. మనస్తత్వానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చామను కొనడము.

12. శబ్దారణి వ్రత.

13. సంకేతము. (Symbolism) ఇక్కడ మన లాక్షణికాభి

ప్రాయానికి దీనికి భేదమున్నది. ఏదో మాట ఉపయోగించడము.

దీనిలో ఇంత ఆర్థమున్నదనడము. ఆలర్థము ఉండవచ్చు లేకపోవచ్చు.

14. అచ్చులోనూ వ్రాతలోనూ విప్లవము !

15. అవసరాన్ని బట్టి పదాలనూ వాటి ఉచ్చారణనూ తారు మారు చేయడము !

పై సూత్రాలతోబాటుగా తులసాగేపే చిత్రకారులలో భవిష్యద్వాదుల (Futurists) శాసనాలు*. వాటిని పరికించడం అవసరం; చూడండి :

1. జీవితములో ఎక్కువ వేగము.

2. పాతదానిమీదనూ తెలిసినదానిమీదనూ అసహ్యము, కొత్తదంటే, తెలియదంటే అపేక్ష.

3. శాంతజీవన మంటే వెగటు, ప్రమాదకరమైన అనుభవాలమీద ఆధీమానం.

4. అతిలోక చింతా నాశనము.

5. మానవుల కోరికలు అనంతముగా వృద్ధికావడము.

6. ఎవరికివారు తమకు అండరానిది తెలుసుకోవడము,

7. స్త్రీ పురుషులకు సంఘములో భేదము తగ్గిపోవడము.

8. స్త్రీ పురుష ప్రణయము, దానికి గౌరవము, తగ్గవలె.

9. వ్యాపారమంటేగాఢాధీమానము, సంపూర్ణమైన ఆర్థికబుద్ధి

10. యంత్రబుద్ధి.

11. క్రీడలంటే వెగ్గరి. అందులో మించవలెననే తృప్తి.

* అనాంభాష కవిత్వ కోరణి అన్న "ప్రతిభ"లోని వ్యాసంలో శోభిల్లా ఉదహరించిన విషయం.

12. దూరయాత్రలమీద అపేక్ష. ఏకాంతచింత లేకపోవడము

13. విశ్వజనీనమైన ఊహలు.

14. వంకరలమీద, నెమ్మదిమీదా, అసహ్యభావము. సూటి దనము, తొందర ఇత్యాదులందు ఆదరము.

15. పాతపండితులు చెప్పిన లక్షణాలన్నీ దూరముగా గిరాటుపేసి, శవులు భావపరంపరలతో ఒళ్ళు మరిచిపోయి మరిపించ వలె. భావవేగము చిత్రించేందుకు కారకము, విశేషణాలు, కామా ఘోరస్థానాలు-అన్నీ ఎగరవేసి తంతివార్తల భావలో, నోటికివచ్చిన విధంగా, క్లుప్తసరిగా, అత్యవసరమైన మాటలు మాత్రమే కురిపిస్తూ, భావగీతాలు (Lyrics) చెప్పవలె.

16. తంతులులేని ఊహ (Wireless imagination).

17. విశేషణాలు ప్రయోగించడము తగ్గించి వేయవలె.

18. క్రియాపదాలు భావార్థకంలో మాత్రమే వాడవలె. అందువల్ల రచనకు ప్రచండత, ఓజస్సు కలుగుతవి. వాక్యనిర్మాణము వల్ల రచనకు నిలకడకలిగి అది ఆగుతూ ఆగుతూ ఉంటుంది. అది పనికిరాదు. భావార్థక ప్రయోగమువల్ల వాక్యనిర్మాణము నశిస్తుంది.

19. భావాన్ని అనుకరించే ధ్వనిగల శబ్దాలు తరుచుగా నిర్భయంగా ప్రయోగించవలె. శైలివేగము తెలియజేయడానికి గణితములోనినీ, సంగీతములోనినీ సంజ్ఞలు ఉపయోగించుకుంటాము.

20. అచ్చులోకూడా మార్పు. పేజీ ఒక్కంటికి మూడునాలుగు రంగుల సిరా, అవసరమైతే ఇరవై రకాల పైపులూ వాడతాము.

21. భావోన్మాదము సువ్యక్తము చేయడానికి పదస్వరూపము మార్చి కొత్తరూపాలు సృష్టించవలె. అవసరం కొద్దీ మాటలు కోయడము, పొడిగించడము, ఆదికాని, మధ్యకాని అవసానముగాని బలపరచడము, అచ్చులు, హల్లులు వృద్ధిచేయడము తగ్గించడము,

ఇటువంటివి చేసి నూతన వర్ణవిన్యాసము (Orthography) సృష్టిస్తాము”.

పై సిద్ధాంతాలలో చాలవరకు కవిత్వంలో అతివాస్తవిక వాదులు అనుసరించినవే. ఇంచుమించుగా తెలుగులో కూడా ఇవి అనూదితాలైన వనవచ్చు. శ్రీ శ్రీ, పఠాభి మొదలైనవారి రచనలలో నుంచి కొన్ని సూత్రాలను తర్వాత గ్రహించే సందర్భం వస్తుంది. అప్పు డీవిషయం ఋజు వవుతుంది.

18, 19 శతాబ్దాలలో పూర్వము యూరపుఖండాని కంతకు విజ్ఞాన చక్షుస్సునూ. విచుర్చనా సూత్రాలనూ ఇచ్చినది ఫ్రాన్సు. ఆవిధముగా ఆమార్గము మారుతుండగా యుద్ధము వచ్చినది. అప్పుడు ఇటలీ మొదలైన దేశాలలో ఈవిధమైన మార్గము పొటమరించినది. క్రమముగా ఈ దృష్టి అనేకమార్పులు * చెంది ‘సర్ - రియలిజం’ క్రిందికి వచ్చినది. ఇది ప్రథమంలో (ఫ్యూచరిజంగా) చిత్రకళకోసం పుట్టి సాహిత్యానికి అనువృత్తమైనదని గమనించవలె. కాని కొన్ని

* సర్ రియలిజంగా పరిణమించే లోపల ఈకళాదృష్టి అనేకమార్పులు పొంది నది. డాడాయిజం యుద్ధమైన వెంటనే వచ్చిన విపరీతపరిణామం. సంప్రదాయంపైన విపరీత నిరసనం. అదివరకుండే యథాభావన యథాదర్శన మొదలైన మార్గాలద్వారా నడిచింది కళాదృష్టి. తుదకు సర్ రియలిజంగా పరిణమించింది. ఇందులో సమస్తమార్గాల కళలా ఉన్నవి. అసహ్యత (Uglyism) భావచిత్రం Imagism) మనస్తత్వం (Psychology) కళలుకూడా దీనిలో ఉన్నవి.

• ఒక జర్మన్ కళాభిజ్ఞుడు 1914 లో ఇట్లా అన్నాడు :

Today we are breaking up the chaste, ever-deceptive phenomena of nature, and re-assembling them according to our will.

—Franc Marc

ఈ అంతర్దృష్టి, మొదట ‘యమ్యరే’ కనిపెట్టడంలో నికరమైన, తర్వాత, ‘నడియా - పెలివిజా’ల వల్ల గట్టిపడింది. కాని అంతర్దృష్టి సాంప్రద్యంగా బుద్ధికి భాగ్యవశ్యత కనబడుతున్నది.

సంవత్సరాల నుంచి అధికూడ మారిపోయినట్లు కనపడుతుంది. రాజకీయమునూ సాహిత్యమునూ ఇంకా కొన్ని ఇతరవిషయాలనూ మనకు మార్పు చాల అవసరము కావడమే కాకుండ, మనకామార్పు కలిగేటప్పటికి అసలూమాడ్చు పుట్టినచోట నశించడము కూడా కనపడుతుంది. ఈ 'సర్ - రియలిజం' కూడా అట్లాగే 20 సంవత్సరాలు వెనుకపడ్డట్లు తెలుసుకోవలెము*. ఈ కొత్తపద్ధతి మన సాహిత్య చరిత్రలో దరిన దరకాలములో చచ్చిన మాడ్చిన, కాలక్రమేణా ఈ మార్గము మళ్ళీ మరొకదానిని నాటితీసి వాహిత్య విస్తారానికి సహాయకారి అయినదని గుర్తించవలె.

ఈ 'సర్రియలిజము' రెండవ ప్రపంచయుద్ధకాలములో ప్రవర్తించిన కవిజోద్యమమని తెలుసుకోవలె. ఇది ఎంతో కాలం మన ప్రాంతాన వర్ధిలలేదని చెప్పవలసి ఉన్నది మన తెలుగుదేశమునా నైపుకము, సహజము కాని ఏ పాశ్చాత్య కవిజోద్యమమైనా తిప్పవేసుకొని కూచోజాలదు. అట్లాగే ఈ 'సర్రియలిజ' మున్ను అట్టేకాలము నిలువలేదు. ఏమైనా దీనినిగూర్చి కొంతచర్చ జరిగినమాట వాస్తవం. దీని నిర్వచనమును, సూత్రవిచారమునుగూర్చి కొంతచూడము :

'సర్ - రియలిజం' అనినపుడు 'సర్' పదానికి గల అర్థమేమిటి అని చర్చ : 'సర్' అంటే 'ఇన్' (లోపల) అని కొందరు+...

† 'German art is held in contempt and suppressed in the country where it has grown up.' —Modern German art.

* రవ్వన్ 'పువరిజం' అంటే మబ్బులో ఉంది. ద్వయలే సంగీతం, మాటలే కవిత్వం, రచనలే కల్పించిక్యాలు - మూడుముక్కలలో ఇదీ దానితత్వం. ఇటువంటి దానిని కొందరు 'అగ్లిజమ్' (అసహ్యత) అన్నారు; 'డాడాయిజం' (పరమాసహ్యత) ఇంకా అసహ్యమైనది అంటూకూడా ఒకటి ఉన్నది.

♦ జమ్మలమధకవారు దీనిని 'అంతశ్చేతన' మన్నారు.

దీన్ని జటిలీకరిస్తే 'సర్ రియలిజం'లో ఒక పద్ధతి మనకు కనపడే బాహ్యప్రపంచానికి పునాదైన నిమోగన్నతభావ ప్రపంచకథన మన్నమాట! మరొకరిందకు "సర్" అనే పదము "నూపర్" యొక్క సకుంచితరూపమనినీ, 'సర్రియలిజము' అనగా యథాదృష్టాన్ని చాలా అతిశయోక్తితో చిత్రించటమూ యథాభావనను కూడా చాల ఎక్కువచేసి చిత్రించటమూ అంటున్నారు. ఇతరకూ మనవ్యాస 'సర్రియలిజం' ఒక నిర్దిష్ట పద్ధతికాదు. దానిలో యథాదర్శనం (realism) దగ్గర్నుంచీ అసహ్యత (uglyism) దాకా ఉన్నవి. యథాదర్శనము దాని కేంద్రము. దానిచుట్టూ యీ "యజ్ఞములన్నీ" వ్రేలాడు తున్నవి. ఈ మార్గానుయాయులు చేసే పనిని క్రిందివిధముగా చెప్పినాడు ఒక విమర్శకుడు: "The sur-realist artists took a world disorganised by lack of planning and mirrored it in exaggerated detail, as if they had studied it with microscope, and by a process of psychological analysis." అంటే యీవిధమైన కవులు ఇప్పుడు పైకి కనపడే బాహ్యప్రకృతిలో ఒక నిర్ణీత పద్ధతి లేదనీ, తామూ ప్రకృతి లీలను భూతలద్దముతో చూచి అందులో ఉండే అవయవ విన్యాసాన్ని అంతా తప్పిళ్ళతోనూ, మనస్తత్వశాస్త్రరీత్యానూ పరీక్షించినట్లున్ను చిత్రిస్తారు.

మన మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు సామాన్యముగా జ్ఞానానికి (మనసునకు) ద్విక్షణావస్థాయిత్యము చెప్పినారు. ఇంద్రియార్థ సంపర్కమువల్ల కొన్ని సంస్కారాలు కలుగుతవనీ, ఆ సంబంధమైన వస్తువు మళ్ళీ కనపడ్డప్పుడుగాని, భావము వచ్చినప్పుడుగాని, ఆ సంస్కారాలు ఉద్బుద్ధతాతవనీ చెప్పినారు. కాబట్టి ప్రకృతిని చూచినప్పుడు ఒక భావన కలిగి ఒక విధమైన సంస్కారము కలుగుతుంది. మళ్ళీ అది ఉద్బుద్ధమైనప్పుడు సరిగా ఎట్లా కనపడ్డదో అట్లా మాటలలో కూర్చడము వీళ్ళ పని అనుకుంటారు. ఇది గొప్పపని. కష్ట సాధ్య

మున్ను * . కాబట్టి అతి సవ్యమార్గాలలోను విశేషమున్నదని గమనించవలెనే కాని త్రోసివేయరాదు.

ఈమార్గం ఆంతరానుభవముమీదా, మనస్తత్వమీదా, ఆధారపడి ఉన్నది. కాబట్టి ఈ అనుభవ సంస్కారమే తర్వాత ఉద్బుద్ధమైనప్పుడు ఇతర అనుభవాలతో కలిసి ఉంటుంది కాబట్టిన్నీ, తదనుసారమైన సంస్కారము కలవాళ్ళకే అది తెలుస్తుంది. అది చేతనే ఈరకం కవుల వ్రాతలు కవికిచుట్టూ ఉన్న సంఘటన వారావరణంలో ఉన్నవాళ్ళకే ఉద్దేశితాలవుతవి. ఇందులో కార్యకారణ భావం కనిపించదు ఇది ఉద్దేశకానుభవ విధానము. పదాలలో ఒకదాని కొకదానికి సంబంధం ఉండదు; వ్యాకరణం అన్వయించదు; కవి సమయాలా - కవిత్వా సామగ్రి - భాషలో - అన్నిటా సవ్యతే లక్ష్యం. నూత్న పదబంధాలు, నూతనాకృతులు, నూత్న ఛందస్సులు - వీటికోసమే ఎక్కువ ప్రయత్నం! ఇవి దోపాలా గుణాలా అన్నది ప్రశ్న! దీన్ని సహించనివారు లేకపోలేదు.

* 1. జ్ఞానానికి పరిమితలేకపోవడము 2. కాని ఉన్నదన్నట్లు నిర్వచించడము కష్టము కావడము 3. అందరిలో సమానానుభవము లేకపోవడము 4. చెప్పే పద్ధతిలో భిన్నత్వము 5. జ్ఞాన మితరజ్ఞానముతో కలిసి ఉద్బుద్ధము కావడము - కారణాలు.

♦ ఈక్రింది వాక్యాలుకూడ ఈవిషయాన్నే ఉల్లేఖిస్తున్నవి :

"The Poet is now seeking to find and establish that central calm, a point from which he may begin to work outward again, and in the process he is bound to be obscure, for he is talking to himself and his friends, to that tiny temporarily isolated unit with which communication is possible, with whom he can take a number of things granted.....In modern poets, there is a perpetual interplay of private and public meaning; the inner circle of communication - the Poet's communication with his own arbitrarily isolated social group is perpetually widening into and become identified with the outer circle of environment,"

— Cecil Day Lewis

పాశ్చాత్యులలోకూడ ఈరకమైన కవిత్వధోరణిపైన అనుపక్షాలు అంటూ బయలుదేరి కొంత ఘర్షణ పడినారు. అక్కడకూడా ఈ ధోరణి కొద్దికాలమే ఉండి సమసిపోయింది.

ఈ పద్ధతిలో ఉద్దేశం తిరుగుబాటుగాని, ఆ చెప్పింది నిజమూ, అబద్ధమూ, పిచ్చా, ఉహా, కలా, అనే సంగతి అనవసరంలాగ కన్పిస్తుంది. చూస్తే ఇది అంతా గారడీవాని పనివలె ఉంటుంది.* దీని వలన కలిగే చిత్రవికార మందుకనే క్రిందిమెట్టులో దవులున్న దనవలె. అల్లరి బుద్ధిపూర్వకంగా చేయడం - మేమే గనుక చేస్తున్నాముగదా అని గర్వపడడము ఈమార్గవర్తులలో కన్పిస్తుంది.

పైన వివరించినవాటిలో కొన్ని నవ్యకవిత్వములో కన్పించినప్పటికీ నవ్యకవులు పూర్వ సంప్రదాయాలను బాత్తుగా నిరసించలేదు. వాళ్ళకు శబ్దము - దానికి శ్రవణసుఖం ఉండడము - శబ్దార్థసంబంధము ఉండడము - ఆ అర్థానికి రమణీయత, హృదరామణీయతాలూ, రసమూ, ఉపాదేయాలుగానే కనపడుతవి. భాషనుగూర్చి కొందరికి వ్యావహారికం యిష్టమైనది. ఛందస్సు, శబ్దసమ్మేళనం - స్వేచ్ఛ - వాచ్యవ్యంగ్యాలు - గూఢత - నేయూర్థం మొదలైన వాటిలో వారికి అభిప్రాయభేదాలున్నప్పటికీ, సంప్రదాయాన్ని పూర్తిగా మూలచ్ఛేదము చేయ లేకెట్టలేదు. కాని యీ అతినవ్య మార్గము దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి సహృదయులందరూ నిర్విణ్ణులకాక మౌనరు. సంప్రదాయలాక్షణిక సూత్రాలూ, ఈ అతినవ్యులనుసరించే సూత్రాలూ పూర్తిగా విరుద్ధాలు. వీరికి కవితా సౌందర్యం అక్కరలేదు. ఎక్కడైనావస్తే దానిని బుద్ధిపూర్వకముగా చెడగొడతారు. శబ్దము అర్థావబోధ చెయ్యనక్కరలేదు. కావ్యానికి అర్థము

Sur-realism has led us into realms of magic, into the borderlands of sub-conscious, between madness, mental twilight and the dream, its goal being to achieve the realisation of achieving something new.

— Modern German Art.

ఉండనక్కరలేదు; అసలు కళ సత్యకథనమేకాని యెంతమాత్రము అనుకరణము కాదు*. భావవైరుధ్యము అనశ్యముగా ఉండదగినది. ఛందస్సక్కరలేదు. తుదకు భావాలయొక్క కావ్యాలయొక్క పరి నమాప్తికూడా అక్కరలేదు. భావప్రకటనము మనస్తత్వశాస్త్రము ప్రకారము కాబట్టి “రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్యం” అనే నిర్వచనముతో ఉన్నఅంశా లేమీ అవసరంలేదు, వీరికి రసముతో ప్రసక్తిలేదని చెప్పవలె.

ఈ అతివాస్తవిక ధోరణిని తెలుగులో ప్రవేశపెట్టిన సాధకులను గూర్చి, వారి రచనలను గురించి, విపులంగా తెలుసుకొందాము. పేరు చెప్పిన సూత్రాలు, వ్రాసిన వ్రాతలూ పైన మనముల్లంఘించుకొనిన సూత్రములకు సరితూగే టటువంటివేనని గమనించగలుగాము.

శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు:

అతివాస్తవిక ధోరణి గూర్చిన ప్రసంగము వచ్చిన వెంటనే శ్రీ. శ్రీ. పేరు స్ఫురించి తీరుచుంది. ఈ ధోరణి కవిత్వాన్ని ఎందరు చెప్పినా, శ్రీ శ్రీ. షారందరిలో ప్రముఖుడై కీర్తి గడించినవాడు కనుక, ముందితనినిగూర్చి వ్రాసుకోవలసి ఉన్నది. అంతేకాకుండ సూత్రగ్రథనము సందర్భానకూడ ఈతని రచన లెంతగానో ఉప

* మనూహరత్వమనునది లలితకళల . . . యొక్క సుఖ్యధర్మము . . . లలిత కళ అనుకరణములుగా నుండునేగాని మూలములగ నుండవు. యుద్ధముయొక్క రసవంతమైన పల్లవము కావ్యమగునేగాని ఆయుధము కావ్యము కాజాలదు. కళ కళగా ననుభవించుటకు, నయ్యది అనుకరణ మన్న జ్ఞానము చూచువారికిగాని వినువారికిగాని యత్యంతావశ్యకమనినమాట మరచిపోగూడదు . . . కళలకు కళాత్వము లోపించు నంతతన్మయత్వము జెందినయెడల నొక్కొక్కప్పుడాభాసమునకు కారణమగువని మార్కము మరువరాదు . . .”

— బిక్టర్ రామస్వామిశాస్త్రి.

యోగిస్తాయి. శ్రీ. శ్రీ. (జననం 1910) కవితాసమితిలో (విశాఖపట్నం) సాధకుడుగా బయలుదేరినట్లు, సలక్షణభాషతో, ఆలంకారిక సమ్మతమైన కవితను చెప్పినట్లు, ఇది 1928 లో ఈయన ప్రచురించిన "ప్రభవ" * అనే ఖండకావ్య సంపుటి వలన వ్యక్తమైనట్లు పూర్వమే (పుటలు 525—29) గ్రహించినాము. ఈతడు సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల కవితామార్గాల నన్నిటినీ కలయజూచిన ప్రతిభావంతుడు. మొదట్లో (1928 ప్రాంతానికి) భావకవిగా ప్రకృత్యారాధనము - ప్రేమ తపస్సు చేసినవాడే. ఉత్తమ భావుకుడైన అంతర్ముఖుడితడు తన ప్రథమ రచనలలో! ఈతడు పలాయనవాదిగా ప్రారంభమై, వాస్తవిక ధోరణులగా "ఎక్స్‌ప్లరిమెంట్సు" చేసి చివరకు అభ్యుదయవాదిగా పరివర్తనం పొందినాడు.

* 'ప్రభవ' ప్రకృతిగీతములు - ప్రణయగీతములు - ప్రగీర్ణగీతములనే మూడు భాగాలుగా ప్రచురింపబడింది. వీని ఆంగ్లసారస్వత ప్రభావము బాగా ఉన్నది; అందుకనే భావకవిగా ఈతనిని నిరూపిస్తున్నదీ 'ప్రభవ' అనవలె. పురిపండా 'ఉప క్రమణిక'లో వ్యాసిన ఈ వాక్యాలు చూడండి :

* . . . నవీన కవిమూలములకుంబలెనే శ్రీనివాసరావుగారికి ప్రకృతిలక్ష్మి యుపాస్యతేవత...

ఇది సునూజ్ఞ ప్రకృతిధామ మిచటఁజేరి
అమృతపేళల నవమాధురిముగూర్చు
విహగకల కూజితధ్వనీ విధములందు
స్వీయ కంఠారవము మేళవించుకొందు.

అని 'మరల మరల ముజూలగాన ఝరులఁజేటు'ను . . . ప్రణయగీతములు . . .
శేవలము పరమేశ్వరుని పరముగ రచింపబడినవి . . .

శ్రీనివాసరావుగారి కవితయం 'దొక యనిర్వచనీయ మహాన్నతమగు హాయి' యున్నది 'దరులొకటి పాదగాంగ నిర్గరిణి యట్లు' వీరిగతిఁ (చెంగుచెంగున) తురంగ తించును. కవిత్యమనందు మంచి యుత్సాహమున్నది"

దీన్నిబట్టి చూడండి శ్రీ శ్రీ ఈనాటి కలా మారిపోయినాడో! పోల్చడానికి కూడా నీలులేదు.

ఈతని గుండెలో ఆవేదనా, ఆవేశం పెచ్చు. వాస్తవికలోకంపైన దృష్టి ఘోరమైన కవిధీరుడితడ. “మరో ప్రపంచ” ద్రష్టగా ఇతనిని పేర్కొని ప్రేరేపిత. ప్రస్తుతం ఈతని అతివాస్తవికభారణే మనకు ప్రసక్తము కనుక దానిని గూర్చే విచారించుకొందాము. భారతీ ఆనందవాణీత్యాది అనేక పండితులలో ఈయన రచనలు బహుళంగా కన్పిస్తవి. కాని యీతడు ‘ప్రతిభ’ సంచికలలో ప్రచురించిన గీతాలే అతివాస్తవిక భారణినిగూర్చిన నూత్రాలను అందించేవిగా ఉన్నవి. చూడండి:

“ఛందో బందోబస్తులన్నీ
ఛట్! ఛక్ ఛక్ మని తెంచి
Damnit! ఏమిటా ఇ? దంటే
Pray! It's poetry అందాం.”

ఇందుగో ఛందస్సుక్కరలేదనీ, అయినా “పాయిట్రీ” అదేననీ మొదటిసూత్రం.

“అర్థాన్ని అభ్యాసపు అడవిలో వదలి
గద్యాన్ని సద్యానికి పెళ్ళిచేదాం,
కాదన్న మాదన్న • యెవడన్నా వుంటే
వేమన్న యేమన్నాడో చూడమందాం.”

అర్థం అక్కరలేదు. శబ్దము అర్థముతో సంబంధించి ఉండదు. అదిస్వతంత్రము. శబ్దసామ్యమూ తదలంకారముచూత్రముగ్రాహ్యం*.

♦ (భాగ్య) “..... పాతకాలపు వ్యక్తి యివంతా తన కర్థం కాదంటాడు ఇందులో ఆశ్చర్యమేమిలేదు. ఆధునిక కవిత్వం అర్థం కాలేదంటే ఇతనికి ఆధునిక జీవితమే అర్థం కాలేదన్నమాట. ఇతడు కళ్లుమూసుకున్నాడు. వెనుకపడిపోయాడు.”

—భారతి 1939 ఫిబ్రవరి

* ఈ అతినవ్యమార్గాన్ని భామమూకి అలంకారమార్గంలో చేపట్టామంటే శబ్దాలంకారాలవరకు బాగానేఉండి గాని అర్థాలంకారాల దగ్గర మళ్ళి ఆభావమే! “అర్థాన్ని అడవిలోనేగా వదలడం!” సామాన్యదృష్టికి నీళ్ళని పెరిగిపోతలే.

ఇది రెండో సూత్రము. గద్య పద్య భేదము లేదు. గణాంధస్సు లేక పోయినా, మాత్రాభేదస్సైగా ఉన్నదా అంటే అదీ లేదన్నారు వెనక. ఇప్పుడు గద్య పద్య భేదమే లేదన్నారు, ఒకే కావ్యములో గద్య పద్యాలు రెండు రకాలుగా కలిసి ఉండవచ్చు! ఇది మూడో సూత్రము.

“హమ్! హమ్! హమ్! హమ్! అని కేకలు వేసి కావ్ కావ్! న్యూవ్ మ్యూవ్! అంచాం గమ్మత్తుగా.”

సౌందర్య మక్కరలేదు. సౌందర్యరహితాలైన శబ్దాలు కూడా కావ్యము కావచ్చు. అంతే కాకుండా బుద్ధిపూర్వకముగా, సౌందర్య రహితాలైనా, అల్లరిచిల్లరగా ఉండేవి, నిరర్థకాలైనా, శబ్దాలను పయోగించవచ్చు.

“న...న...న...న...న త్తి మాటలు కూడా

మ...మ...మ...మ...మన వ్రాతల్లో వుండవచ్చు!”

పై నాలుగు పాదాలు కలిసి నాల్గో సూత్రము *

* ప్రతిభ సంపుటం 5, పంపిక 1 లో కూడా “కనుమలోనిది—కొ—కొ—కొలిమి” లాగా

ఇంట్లో “నీసాల్వర్నాక్” కంటే “నియోసాల్వర్నా” నని స్పష్టంగా అంటే యింకా బాగుండేదేమో! ఆ క్లిలస్ఫురణం బాగుపాకరంగా ఉంది. భీభత్సమున్నా! ఇవొక విశేషము. కవిగతి సాల్వర్నాన్ యింజక్షన్ కిందికి దిగింది! అది మళ్ళీ కవిముఖాన వివదం! ఇంట్లో డాడాయిజంయొక్క ఛాయ ఉంది! ఈ క్రిందిది యింగ్లిషు డాడాయిజం కవిత్యం!

“In your inside there are smoking lamps the swamp of blue honey
cat crouched in the gold of a fiemish inn, boom, boom,
lots of sand-yellow bisyclist chateanneuf des pepes
man hatten there are tubs of excrement before you
mbaze, mbaze, baze—baze, mleganga, garoo.

.....”

ఈ నాల్గునూత్రాలతో “రమణీయత” “అశ్రమం” “శబ్దం” ఈ మూటినమ్మేళనం “కావ్యం” అనే సిద్ధాంతం పూర్వపక్షమైపోయినట్లు

నిరర్థకపు “హుమ్ హుమ్” లాటి కేకలు, అశుద్ధపుబొక్కినలు, మొదలైనవి; పద్యపాదాలు పెద్దక్షరాలతో మొదలెట్టాలనే నియమాలు మొదలైనవి లేకపోవడమూ; వ్యగ్రతాఃస్మి కనిపిస్తున్నై! ఒక గొప్ప డాడాయిస్టు ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పినాడు.

“ what is beautiful? What is ugly? What is great, strong, weak? What am I? Don't know! Don't know! Don't know!”

“Dada was a violent protest against art, literature, morals, and society.”

“In Dada and sur-realism magazines the subject of suicide evoked keen interest.

“ To Dada the past was dead and the future was powerless to be born.”

ఒకమా రొక డాడాప్రదర్శనం జరిగిందట. అక్కడ జరిగిన విషయాల్లో యీ క్రిందివి కొన్ని:—

- (1) డాడాసిద్ధాంతం (శ్రీ) పురుషభేదం లేదని
- (2) బాక్సింగు (ముష్టియుద్ధం)లో నెత్తురు కారుతూంటే అయ్యో అనకుండా చూడటం
- (3) చివరకు మాంసపుముద్దలూ టొమాటోలు పెట్టి ప్రేక్షకులూ ప్రదర్శకులూ కొట్టుకోటం (వాళ్ళు తమ వెండ్రుకలు పీక్కుంటామని ప్రచురించారట గాని చూపలేదట!) ఒక ప్రదర్శనాన్ని గూర్చి యిట్లా ఉన్నది.

“ One of them (exhibits) was the printed reproduction of Mona Lisa with a pair of moustaches painted on her face and leaving an inscription underneath ‘Lhooq’ (look) ”

మరి ఒక ప్రదర్శనం:—

“ The visitors had to pass through a public lavatory in order to enter the gallery. Inside, the spectators were provided with hatchets with which they could attack the exhibits. At the end of the gallery, a young girl stood reciting obscene poems.....and the exhibition had to be closed down by the police.”

ఇంకా మరికొన్ని గీతాలు చూడండి :

“అచ్చా! స్వేచ్ఛాజీవీ!
 వితే, కైతే, నీవ్రాతని
 • Argument కోసం ఒప్పుకున్నా,
 పానుగంటివారు ఒప్పుకోరు.”

గ్రాంథికనాదైన పానుగంటివానిమీద చెబ్బు యిది!

“పానుగంటివారు ఒప్పుకోకపోతే
 పామువంటిదానికి విరుగు డుంది.
 ఇంద్రగంటివారి నడిగితే,
 ఏమిటంటూ తేలునునా?”

ఇంద్రగంటివారి మార్గాన్ని మన్నిస్తున్నారని చెప్పడం. *

“పురీకి పిలక లేదనడం
 చలికి తెలుగు రాదనడం!
 శ్రీనివాసరావు వ్రాస్తున్నది
 “మానిషాదగీతం”లో పున్నది!”

“శ్రీనివాసరావుగారిరకం కవిత్వానికి వాల్మీకివలె ఆదికవి” అని చెప్పడం. ఈ పైన చెప్పిన పద్యతి “సర్వరియలిజ” మని యీ క్రింది గీతంలోని తుది చరణముతో తెలుస్తున్నది!

“జీబ్రాకి, Algebra చిహ్నాల
 లాంకోటూ, పాంకోళ్లు తొడిగి

* 1939 సంవత్సరం మార్చి భారతిలో “పాతనీపాలలో కొత్తపానీయము” అనే కీర్తికల వ్యాసంలో ఈయన అభిప్రాయాలను చూస్తే ఆయన యీ “సర్వరియలిజ” లో పనిచేసి కవిత్వానికి, “శబ్దానికి అర్థానికి సంబంధం లేదు” నే వాదానికి ప్రవేశ్కరించి ముట్టానికి పీలులేదు.

సాహిత్య పాఠోహిత్యం యిస్తే
వెరికాదు, sur-realism రా సోదరా ! *

ఇది వీరిమార్గము. ఈ మార్గానికి ఏరికి ప్రేరణయిచ్చిన విషయాలు చూడండి :

“Charlie Chaplain¹, Joseph Stalin²
Walt Disney³, George Hugnet⁴
Greta Garbo⁵, Pirandello⁶
ఇటీవల మా Inspiration.

Sigmund Freud⁷, Harold Lloyd⁸
Albert Einstein⁹, Jacob Epstein¹⁰
హరీన్ చట్టో¹¹ గి. రాం. మూర్తీ¹²

ఇటీవల మా Inspiration.” †

వీరి రచనలో హాస్యమూ, యితరులను వెక్కిరించడమూ, పియానో వాయిపువంటి నడకా, మనస్తత్వ శాస్త్రరహస్యాలూ, భౌతికశాస్త్ర విషయాలూ, చిత్తవచ్చినట్టు భాష నుపయోగించడం, పూచీలేకుండా ఉండటం, మొదలైన విషయాలన్నీ కలిసి ఉంటున్నాయని చెబుతున్నాడు. వీరికి యిష్టమైన విషయాల నీ క్రింద రెండుగీతాలలో యిచ్చినాడు చూడండి :

* “కొంటే కోణాలు” ప్రతిభ IV 170.

† 1. హాస్య సినిమా నటుడు 2. రషియా నియంత 3. హాస్యచిత్రకారుడు (micky-mouse గాడు) 4. నవీనమృగం, చిత్రకారుడు. 5. సినిమా నటి 6. గొప్ప యిటాలియన్ కథకుడు. నోబిల్ బహుమాన ప్రతిస్థాపిత. కొన్ని యాయన కథలు “Better think twice about it” అనే పేరుతో ప్రచురింపబడ్డాయి! 7. మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు. 8. ఈయన కూడ హాస్య సినిమా నటుడు 9. గొప్పభౌతిక శాస్త్రజ్ఞుడు. 10. గొప్ప సర్ రియలిస్టు 11. హరీంద్రనాథ్ ఛట్టోపాధ్యాయ, (కమలాదేవి భర్త సహోద్యోగిగాని తమ్ముడు.) 12. వాగమూలన గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారు.

కథాకాలీ,¹ కూచిపూడి²

జావానాట్యం, Russian Ballot,³

Jazz, Rumba, Carioca,⁴

హుమారిస్తాయ్, నిహచేస్తాయ్.

Don Bradman⁵ Mohan Bagan,⁶

Walter Lindrum,⁷ Vines,⁸ Codhet⁹

కొంచెం Carroms, కాస్త Ping pong

ఒక కప్ కాఫీ, ఒక పఫ్ Cigarette.”

వీరికి సంతకాలు చాలా యివ్వం

“ఆటవెలది ద్వీపద కత్తగారు.

5; 3; 2; ఆము క్రమాల్యద!”

వీళ్లు శబ్దప్రధానవాదులు. అలంకార (ప్రియులు;

“తురాయికంటె ! ఆ

తురాయికంటె, హిమాం

తురాయి గొప్పవాడు.”

“

హంగ్ కాంగులో

కింగ్ కాంగులో, ఓ

* 1. నవరసనాట్యం 2. కూచిపూడినాట్యం 3, 4. రకరకాల సంగీత నాట్యం 5, 6. క్రికెట్టు ఆటగాళ్ళు 7. ఫుట్ బాల్ ఆడటంలో పేరుపొందిన వ్యక్తి 8. గొప్ప విలియడ్స్ ఆటగాడు 9. టెన్నిసు ఆటగాడు.

ఒక శబ్దకావ్యంలో యువరసన్నా తాను “గానం, భ్రావం, హాసం, భావం” కౌన్సిల్ వచ్చాడు.

18/10/1957

రాంగుటాంగ్ ఆడిన
పింగుపాంగ్ లాగు!!!”

ఇందులో ఉపయోగించిన శబ్దాలనే మనము తీసుకుని వాటి వునరాగమనముచేత శ్రోత్రేంద్రియానికి కలిగే ఆనందముతో తృప్తి పొంది వీలైతే రస మనుభవించవలె! అనేక భావనమృగనానికి వేరే యెక్కడికి పోనక్కరలేదు. ప్రతి శబ్దములోనూ ప్రకటించిన ఉంది.

చూచినారుగదా శ్రీ శ్రీ అతివాస్తవికధోరణి; ఆయన ప్రతి పాదించిన సూత్రాలున్ను. ఈ ధోరణి శ్రీ శ్రీ అంటే ఉన్నాది అనే అభిప్రాయం కలుగ జేసింది. అయితే ఈతడు వ్రాసిన “మరో ప్రపంచం” అనే గీతం మంచి వ్యాప్తిలోనికి ఇతణ్ణి తెచ్చిందనవలె. ఇది ఒక విప్లవగీతం. దీన్ని 1934 లో కవరచించినా, 1940 ప్రాంతానికి దేశమంతటా వ్యాపించి, అప్పుడే మన దేశాన పొడసూపుతుండన్న రష్యావ్యామోహంతో చేతులు కలిపింది.

◆ “మరో ప్రపంచం
మరో ప్రపంచం
మరో ప్రపంచం పిలిచింది
పదండి ముందుకు
పదండి త్రోవకు
పోదాం, పోదాం పై పైకి!
కదం త్రోవకుతూ
పదం పాడుతూ
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ
పదండి పోదాం, వివరణలేదా
మరో ప్రపంచపు జలపాతం?
దారి పొడుగునా గుండె నెత్తురులు
తర్జుణులేస్తూ పదండి ముందుకు
బాటలు నడచి
శిటలు గడచి
కోటలన్నిటిని దాటండి!

నదీనదాలూ, అడవులు, కొండలు
ఎడారులూ మనకడంకి?
పదండి ముందుకు పదండి త్రోవకు
పోదాం, పోదాం పై పైకి!
ఎముకలు శ్రుగ్మిన
వయస్సు మర్చిన
పోమరులారా, చావండి!
నెత్తురు మండే
శక్తులు నిండే
నైపులారా, రారండి!
హోహోం హోహోం హర, హర హోర,
హరహర
హోహోహోహో అని కదలండి!
మరో ప్రపంచం
మరో ప్రపంచం
భరిత్రసంధా నిండండి!

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధచ్ఛాయలు పొడసూపుతున్న రోజులలో శ్రీ శ్రీ ప్రవక్తవలె నూతనోత్తేజంతో 'భీభత్స కవిత్వం' చెప్పినాడు. అందుకు కవితాసామగ్రి ఎట్లాంటిది కావలెనో ఈక్రింది గీతాలలో వ్యక్తీకరించినాడు చూడండి :

“సిందూరం, రక్తచందనం
బంధూకం, సంధ్యారాగం
పులిచంపిన వేడినెత్తురూ
ఎగ రేసిన యెర్రనిజండా
రుద్రాలిక నయన జ్వాలిక
కలకత్తా కాళిక నాలుక
కానాలోయ్ నవకవనానికి.”

పై వన్నీ ఎర్రని నస్తు సమూహమే ! మిగిలినవి చూడండి :

“ఘాటెక్కిన గంధక ధూమం,
పోటెత్తిన సప్త సముద్రాల్
రగులుకొనే రాక్షసిబాగ్నూ
బుగులుకొనే బుక్కాగుండా
వికసించిన విద్యుత్తేజం
చలరేగిన జనసమ్మర్దం
కానాలోయ్ నవకవనానికి.”

ఈక్రిందిది సంపూర్ణ భీభత్సం :

“రాంబందుల రెక్కల చప్పుడు,
పొగగొట్టపు భూంకారధ్వని,
అరణ్యమున హరింద్ర గర్జన
పయోధర ప్రచండ ఘోషం
ఖడ్గమృగోదగ్ర విరావం
ఝంఝానిల షడ్జఘ్నానం
కానాలోయ్ నవకవనానికి.”

ఇదంతా రెండవ యుద్ధపు భయంకర వాతావరణాన్ని సృజించి నట్టి కవిత్వం * ఏ మైనా ఈ రెండు ధోరణులూ సవ్యాంధ్ర సాహిత్య

* నారాయణబాబు, కృష్ణశర్మ లీ మాతన కవిత్వ ధోరణులలో ఈతని? కొంచెం తోడున్నారనవలె. దేశవాజీవారి ఈక్రింది గీతంలో యుద్ధఘోష వినండి:

కదిలి కదిలి జ
గ మొక ఉద్ధృతతరంగ
ఎగసి ఎగసి తక్షక
కాళోదరకాలమాట
విషాగ్నిజ్వాలై
మూలముట్టగా ముసరుచు
బుసబుస బుసబుస
పుక్కిలింతలై క్రమ్ముక రాగా
కుకుధరి కుకుధరి
కుధికు కుధికు ధిం
ధికు తకిటతకిట
ధికుధికు ధిధిలం
ధికుధికు సగ్యం

కదిలి కదిలి జ
గ మొక యుద్ధరంగమై
ధణాంధణధణధణాంధణ
ధిమింధిమి వినాదమయమై
ఖదకు త్రొక్కినది రా
క్షుసకృత్యం
ఎగసిమండినది
మారణదేవీకరాళ జహ్నిక
కుప్పలుకుప్పలు

మాలిన మానవ ఆత్మలమధ్యలా
మూర్ఛిన మూలుగు
నికృష్టజీవిత
నిరాశపేళీ
క రాళకృత్యం

3

కాళికగుడిలో
ఘంటల మ్రోతలు
చాముండికర్వరి
శబ్దనృత్యమును
చండిక దేవీ
శక్తిలాస్యము
దుర్గామాయారాదన ర్తనము
ధ్రువుధ్రుగుడుతక
ధిగుడుధిమితా!
దుగుడుగుతధిమిత
తోధిరితోధిరి బం
దుగుతక తధిగితకతోం!
మారుమ్రోగినది
లోకంబంతట
మహాలయంబున లయోత్సవం!
అంతా జేదన! అంతా నాశనం!

రంగంలో ఎక్కువకాలం నిలువలేదని కనుగొంటాము. అందుచేతనే శ్రీ శ్రీ 'సర్వీయలిప్తు' గాను, భీభత్సవాదిగాను నెగ్గలేకపోయినాడని తెలుసుకుంటాము. అయితే తర్వాత తర్వాత రమ్య ప్రభావంచేత రాణకెక్కి అభ్యుదయవాదిగా పేరుప్రతిష్ఠలూ, వ్యాప్తి గడించుతూ వచ్చినట్లు ముందు గమనిస్తాము.

శిషా ఉమామహేశ్వరరావు :

అతిసవ్యులలో శిష్టా అసాధ్యుడు. ఇతనికి 'మహేశ్వర్' 'నినాయక పండితుడు', 'ఉమా', 'విజయమహేశ్వరం' - మొదలైన పేర్లన్నీ ఉన్నవి. గుంటూరుజిల్లా మంచాళ అగ్రహారానికి చెందిన ఉత్తమ వైదిక కుటుంబంలో (1912 ?) జన్మించినాడు*. ఈతని జీవితము, చిత్రమైనది; 'విశ్వంఖల విహారము' ఎక్కడా నిలకడ అంటూ లేకపోవడం - కారణాలుగా యువకపులలో ఎవరికీ లేనన్ని స్వేచ్ఛా జీవితానుభవాలితనికి లభించినవి. ఈతని ప్రతిభ అద్వితీయమైనది; ఉత్సాహియుడు, మంచి మాటకారి. కళాకాలంలో పనిచేసి విద్యార్థులతోను, 'ఫరముస్'లో (బొంబాయి) పనిచేసి ప్రజలతోను,

* ఈతని అనుచున్న సుపదకల ఉత్తమ వైదిక కుటుంబములో పుట్టాడు. పురాణగాథలు చాలా చదివాడు. Folk-lore, folk songs మీద వెలగడు. దివ్య జ్ఞాన సమాజ తీర్థమాతలు చేశాడు. కావ్య యతివద్ద కొంత కుశాగ్రుడైనాడు. త్రోవదింబలో ప్రవేశం వుంది. అధ్యయన రామాయణ కీర్తనలంటే అత్యంతప్రీతి. వాగ్దేయ కారకుల కృతులు వర్ణనశాడు. 'Srimayam' అనేది ఇతనికి అభిమానపదం. కాకి పుయాగ సకలకా పరిచయం పుస్తకం ఇంటిదాకా రాలలో బాగా బాగా వేసుకున్నాడు. వయస్సు ఎక్కువ లేకపోయినా చదివేవాడు అనుభవాలు చూసాడు. కొన్ని సందర్భాలలో గుండె బిగుతుకలవాడు. తయారుగా వుండేవాడు! ఒకప్పుడు ఇతనికి తర్కదృష్టి వుంటుంది. మరొకప్పుడు తన నిరసన వుంటుంది.

మిటబరీలో పనిచేసి సిపాయీలతో ఇంకా ఇతరులతోను ఈతడు సంపాదించిన అనుభవం విచిత్రమైనది. అది యితని రచనలలో సర్వత్ర కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. నూతన ఛందస్సులలో, ఇతడు కొత్తభాషతో, సులభంగా అందరికీ అంతుపట్టని కవిత్వం చెప్పినాడు. ఆంగ్లములో ఎం. ఏ. అయి ఆ కవిత్వారీతులన్నిటినీ పరిశీలించి జేర్చించుకున్నవాడు. 1931 నుంచే ఇతడాధోరణులలో రచనసాగిస్తూ వచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. 1938 దాకా అజ్ఞాతంగానే ఉన్నాడనవలె. అయితే నోరి వారన్నట్లు 'రచనముందా, వెనుకా అనే విచారము ఎట్లా ఉన్నా సంపూర్ణమైన నవ్యత్వమున్న కవి ఇతడే.' ఇతనికి రాదగిన ప్రసిద్ధి రాకపోవడానికి తాను అందుకు యత్నింపక పోవడమే కారణమనవలె. 1938 లో "విప్లవధనువు" *, 'నవమిచిలుక' లనే పుస్తకాలను ప్రచురించినాడు. 'శాంతిని' అనే పత్రికను కొద్దికాలంపాటు గుంటూరునుంచి సంపాదించినాడు; తర్వాత తర్వాత పత్రికలలో కథలు, పాటలు ప్రచురిస్తూ వచ్చినాడు. ఈతని "విప్లవధనువు" విచిత్ర ఖండకావ్యసంపుటి. "ఇందులో ప్రేమ ఉద్బాంధ ప్రేమ" 'ప్రేమ ఆంటే ఆత్మ నిర్వాణ ముచే ఆరాధింపబడయే' అంటా డితడు. దీనిలో ఉన్న నవ్యతనుగూర్చి, వైచిత్రిని గూర్చి, కవి ప్రతిభనుగూర్చి ప్రస్తావిస్తూ తల్లావజ్ఞుల,

• అందరిదీ ఒకతోొవ, ఉమామహేశ్వరరావునిది ఒకతోొవ ! నాకు తెలిసి సంతలో అతినవినమార్గంలో మొదట నడిచినవాడు ఇతనే . . . ఇతనిభావన బహుముఖాల పరుగెత్తి ఎక్కడెక్కడి విషయాలో ఏర్చి కూర్చుంటుంది. ఇతని పంక్తులలో ఎన్ని ఉపమానాలు, ఎన్ని ఉత్పేక్షలు, ఎన్ని రూపకాలు కిటకిటలాడుతున్నవి! ఒక విధంగా ఇది వింత సృష్టే. ఉపజ్ఞా, ఉద్రేకము, అభినవత్వమూ, అభిషింఛేవారికి ఈ కావ్యసమచ్ఛయమువల్ల కడుపునిండి తీరాలి "

— కల్లావజ్ఞుల.

విశ్వనాథకవులు ఈయువకుని వీపుకట్టి గుణదోషాలను ఎన్నినారు+ అతినవ్యతను ఇతని రచనలలో కొన్ని పాదాలను ('విష్ణుధనువు' లోనివే.) ఉదాహరణలుగా చూడండి :

ఇటు వెన్నెల
నడి శిరసుకు

ఇటు వెన్నెల
చిరునవ్వుల

అటు వెన్నెల
శ్రీ వెన్నెల

అటు వెన్నెల
కల వెన్నెల

† విశ్వనాథవారి వాక్యాలివి:-

“కవి గొప్ప ప్రతిభావంతుడు . . . మనస్సులో జరుగుకొన్ని వికారములు ఉన్నప్పుడు ఇంత చక్కగా ఆలోపించిచెప్పుట మిక్కిలి కష్టమైనపని . . . చూడండి:

‘దాగుడు మూత పడవీ మనస్సంచారములు
కత్తెర పెట్టికా తెగవు. ఎక్కడ కేగుచుంటిరని
పోవునపుడడిగిన రవి పకపక నవ్వు. అక్కడ
ఏమి చేసితిరన సిగ్గుచే లోనికి
కొత్తురు. పెంటవే యుష్సైన వచ్చినట్లు మహా
ర్ణవమి పిల్లలవలె ఆల్లరి చేతురు’

. . . ఈయన కవిత్వములో మాత్రాప్రస్తావనలేదు. పాదనియమములేదు. క్రొత్త పాదము మొదలు పెట్టినపుడు సర్వత్ర విశేషార్థదోష్కముగా మొదలుపెట్టుబడిందని చెప్పుటకు వీలులేదు. కాని ప్రతిగీతంలోను ఒకపూవు వుంటుంది. ఆపూవు మధ్య మధ్య విడిగి పోతూ వుంటుంది. . . . ఈయన భావములు, ఈయన సంస్కారం, ఈయన భావనాశక్తి, ఈయన కవితాశక్తి పరమోత్కృష్ట స్థితిలో వున్నవి. కాని వీని నన్నింటికీ భాషాలోపము ఒకటి వున్నది . . .”

“ఉమా మనసంగీతమా తెల్లవారి సుగీతమా తెలిసినవాడు కావడంచేత కొంత విపరీత మార్గంలో వివరించినాడు. రచనలో Formal beauty ఇతనికి ఇష్టంకాదు. ఎంధ్రనేపటికీ ఇతను వక్రగతులలో, ఊపులో, బయలులో లాస్యం చేస్తాడు. . .

== తలావంశిలవాడు ==

ఇటు వెన్నెల
విరులల్లిన

అటు వెన్నెల
జడ వెన్నెల

ఇట్లా ప్రారంభించి పదసారు పాదా లయ్యెచరి -

ఇటు వెన్నెల

అటు వెన్నెల

విచ్చెత్తే వల్లంతా వెర్రెత్తే దిక్కులకై పరుగెత్తే నామననున

వెన్నెల్లో ప్రేయసి లేక

అమావాస్య!

అమావాస్య!

అమావాస్య!

మ హా ల య అ మా వా స్య !

“భావకవిత్వపు బాటలలో నడిచిన ఉత్తమభావుకుడు శిష్టా. అయితే పదకవితపైన హెచ్చుగా మోజుకలవాడనవలె భాషా భావాలలో అతి సవ్యభోరణితెచ్చి పెట్టడానికి, సవ్యభందస్సులను నడిపించడానికి ఉద్యమించిన వారిలో శిష్టా ప్రథముడని మరువరాదు. అతి సవ్యులలో ఒకడయిన ‘నారాయణబాబు’ ఏమని అంటున్నాడో చూడం డితనినిగూర్చి :

“ఈ వాడు అతి సవీనులమని బోరవిరుచుకు తిరుగుతున్న అతి సవీనులకుకూడా సవీనుడు శిష్టా. ఏనాడో అతినవీనమైన మార్గంలో

† ఇదివరకు చూచిన శ్రీ. శ్రీ గీతాలలోవలెగాక ఇందులో సంపూర్ణ పరిణామం, అను న్యూత్వాత్మకము ఉన్నది. కాని యింత తొందరలో ఆకంతా నిరాశకావడానికి తగిన కారణం? ఇతని కవితలో భావచిత్ర, యథాదర్శన, సాంకేతిక, భావి భాష, వగైరా మొదలైన అన్ని మార్గాల చిహ్నాలూ కనపడుతూ ఉంటవి.”

— ముద్రాగణితారు.

పైగీతమునుచూచి ‘ఇటువంటి కావ్యం నిజమైన కవిగాని వ్రాయలేద’న్నారు నోకివారు ప్రతిభలో.

కవిత్వంరాసి లోకంచేత విస్మరింపబడ్డాడు. అతి నవ్యకవిత్వం ఎన్ని కొత్తపోకడలు పోగలదో అన్నిటినిపోయి చూచాడు - భావకవిత్వం నుంచి అధివాస్తవికతవరకు. కవిత్వంలో యీయన ప్రత్యేకత ఏమిటంటే పదాల పునఃసృష్టి (Re-creation) కోసం ప్రయత్నం చేశాడు. ఆదిని పదాలు స్ఫటికాల (Crystals) లాగ, బహుముఖాలతో, జీవన చైతన్యంతో, నిండుగా కవులకు పులకితం చేసేవి. రానురాను పాఠపడి, అరిగిపోయి, అందరి నోళ్లాపడి, అర్థం తూచుకొనే గుండు రాళ్లులా తయారయాయి. యీమర్మం తెలుసుకున్నది శిష్టాకవిత్వం.”

ఉమామహేశ్వర్ ప్రచ్ఛన్న ప్రవక్తృత్వాన్ని ఎవరింకా కాదనగలరు? శిష్టా వ్రాసిన “సిపాయి కథలు” వస్తువులోను, కథ నములోను నవ్యమార్గానికి చెందినవై ఆంధ్రకథానికా సాహిత్య విచార సందర్భాన మంచి స్థానము గడించి పెట్టేవిగా ఉన్నవి. ఈతడు వ్రాసిన “కాళింగి పాటలు”న్ను తెలుగువద కవిత్వానికి నూత్నాలంకారాలనదగినవి. పిల్లలకోసమని ఈయన వ్రాసిన పాటలు, కథలు పత్రికలలో ఎన్నో ప్రచురితమైనవి గణింపదగినవి. అయితే ఏమి? నవ్యత ఉన్నంతగా నాజూకు లేక పోవడము మూలాన, ప్రతిభ ఉన్నంతగా భాషాపాటవం, ప్రావకమూ లేక పోవడము మూలాన ఇతనికి ప్రాచుర్యము తన జీవితకాలానే లభించక పోయినదని చెప్పవలె.

(భారతి జూన్ 1946)

“ఉమా “విప్లవపు”లో దేశంలోని సమృద్ధి దృక్పథానికి దూరమై, నిద్రా జమై, నిర్వేదహృదయమైన, అకాంతి, అసంతృప్తి, నిశిధ సౌందర్య మూర్తిగా దర్శించాడు.”

—దేశరాజు కృష్ణశర్మ [ప్రతిభ]

“ఇతనిది క్రిక్కిరి, నారాయణబాబు, ఇత్యాదులదివలె ఎక్కడనుంచో వచ్చిన కవిత్వంకాదు. తెలుగు గడ్డలో పుట్టి తెలుగు జీవితంతో పెరిగిన నవ్యకవిత్వ మిది.”

—నోరీ నరసింహశాస్త్రి [ప్రతిభ]

శ్రీరంగం నారాయణ బాబు

అత్యంతాభినివేశంతో అధివాస్తవిక ధోరణిని (ఇతడే 'అధి' అన్నవాడు) రచనలద్వారా, సభాముఖానా ప్రచారంచేసిన అతి నవ్వుడు నారాయణబాబుగారు. ఉత్సాహము, ఉద్రేకము కొరవడని స్వేచ్ఛాజీవి యితడు. ఉక్తిలో వలెనే వేషంలోను ఇతడొక విలక్షణ వ్యక్తి. ఆ గిరజాలజుట్టూ, ఆ చుడేదారీపైజామా, ఆ ఆటగోటుతనం - ఆపీ చూస్తే ఇతడొక విచిత్రవ్యక్తి అనిపించి తీరుతాడు. ఈతడు కూడా 'కవితా సమితి' సభ్యుడుగా ఉన్నప్పుడు మొదట్లో భావ కవిత్వపు బాటలలో నడిచినవాడేనని తెలుసుకుంటాము. అయితే 'అందులో' నల్లమందు తన మున్నదని, గ్రహించి విసర్జించాడట, ఆమార్గాన్ని. 1928-29 నాటి కీతడు నవ్యమార్గగామిగానే ఎలా అగుపిస్తున్నాడో చూడండి, 'వలపు చెలమలు' అనే ఖండకావ్యంలో:

“మనకు సహకారి యగుచు మన్నఘడు వెడకి
వాడియలుగుల గాడి త్రవ్వంగ కొత్త
వెలమ లేర్పడి తేటతా జలములూరె
సలలితములైన యీతీపి వలపు చెలమ
లందు తేరినయవ్వి శ్రీ చందనోవ
మానురాగ సుధాగంధిలామల ప్ర
సన్న పావనతోయమల్ సకియ! యవియు
నింకిపోవును నీవు గ్రహింపకున్న”*

తర్వాత తర్వాత ఈతడు క్రమంగా వాస్తవిక - అధివాస్తవిక - బీభత్స - అభ్యుదయ ధోరణులలో రచనలను సాగిస్తూ వచ్చిపట్టు గమనిస్తాము. అతివాస్తవిక మార్గాన ప్రవక్తృస్థానము గడించే విషయములో శ్రీ. శ్రీ, నారాయణబాబు లిద్దరూ అహమికలతో నడచినవారని మాత్రం మరువరాదు. అయితే శ్రీ. శ్రీ. కి మంచి

(ఆంధ్రప్రదేశ్ సం. సం. 1928-29)

ప్రాచుర్యం లభించడం మూలాన, ఇతనిరచనలు *బహుశంగా పత్రిక లలో ఆ దినాలలో రాకపోవడం మూలాన తగినంత ప్రచారమూ, ప్రోత్సాహమూ ఇతనికి లభించలేదు. అయితేనేమి ! ఛందస్సులలో స్వేచ్ఛా, భావాలలో పాశ్చాత్య (రమ్యా) వ్యామోహం, తెలుగు కవిత్వంలో అతి సవ్యతను తీసుకురావలెననే ఉబలాటము పట్టుదలా,

* భావకవిని హీనచేస్తూ ప్రకృతిలో బీభత్సాన్ని దర్శిస్తున్న ఈతని గీతం చూడండి :

“మృత్యు వాసంగే
మాతృ కరమ్ముల
విభవ కామపు
వెదిమల
వెలుగై వెలిగి
నలు పెక్కిందీ సంధ్య !

పట్టిడలో
ఉల్లాసంగా
ఆడుకొనే
పసిపిల్లడులా
గాలి !

భేదం శపీ
లోదపి నిండి
విశ్వగళమ్మున
హాలనాలమై
ఒడ్డులిగివి
చీకటులు !

ఒళ్లు తెలియని
పుళ్ళ బాధతో
వెక్కి వెక్కి
ఏడ్చినది
చుక్కల ఆకాశం !

నల్లని త్రాచుకోరలు
తెల్లని మనుచికుండలు
గగనమ్మున
తాదలు !
జట్కాగుఱ్ఱం
కాలంమెళ్ళి
గంటలు రెడదూ
శ్రవణిని !

సద్యో ఫలితం
విద్యుద్దీపం
వెలుగున
గదిలో
ఖ్యాతిగడించే

చచ్చిన తల్లికనం
మోగి గోళ్ళం

గీతం వ్రాసి
వ్రేయసి కంకిత
మియాలుంటూ
చేతులునులుముతు
కూచున్నావ ! !

ఇతని రచనలలో బాగా కనిపిస్తవి. శ్రీ శ్రీ మరో ప్రపంచాన్ని దర్శించి ఇట్లే ఇతడు రష్యా పిలుపువిన్నాడు చూడండి గీతంలో :

“రక్త పతాకం

శక్తి నాలుక

అగ్ని కిరీటం

ఆకాశమున

మునిమాపు

క్షేత్రమువేస్తూ

పిలిచింది ! ”

— ‘సామిథేని’లోనిది

ఈతని ‘రుధిర జ్యోతి’ అనే ఖండికలను (వత్రికాముఖాన వెలువడిన వాటిని) గమకచూస్తే, శ్రీ. శ్రీ ! తీసిపోని సహచరి అతివాస్తవిక ధోరణిలోగాని, బీభత్స ధోరణిలోగాని ఇతడున్నాడని గుర్తింపజేస్తవి. శ్రీ శ్రీ. ! లేని ఉపన్యాసధోరణి ఇతని కుండడము విశేషము: కేయాలను త్రావ్యంగాపాడి సభ్యులను ముగ్ధులను చేయడంలోను ప్రజ్ఞ గడించినవాడి నారాయణబాబుగారు. పాఠకులలో అద్భుతాశ్చర్యాలనూ భయోత్పాతాన్నీ కల్పించే శక్తి ఈతని కలానికి ఎంతైనా ఉన్నది. కవితా ధోరణులనుగూర్చి వాదించగల తార్కికుడు కూడా. వీరి అతివాస్తవిక ధోరణిపైన వచ్చిన విమర్శల నెదుర్కొంటూ ఈతడు తెలియజేసిన అభిప్రాయాలను గమనించండి :

“అతివాస్తవికత నాస్తికమైన తిరుగుబాటు. అన్నీ శూన్యంలో ఆఖరు ఆవుతాయి. చివరకి అతివాస్తవికకూడా శూన్యంలోనే ఆఖరు ఆవుతుంది.” అని. అంటున్నారు. (సాలగమ్మి పద్మతాజాగారు)

ట్రెస్టాన్ జారా అమలులోకి తెచ్చిన డాడాయిజమ్ వీరు చెప్పిన నాస్తికత్వం సాధించేందుకే వుట్టింది. డాడాయిజమ్ అంటే విధ్వంసం (Negation). అలా ప్రారంభమై అల్లకల్లోలం గావించడం

తోనే, అందులో కొందరు బుద్ధిమంతులు, వారిలో ఆండ్రేబ్రిటన్ ఒకడు, కేవలం విధ్వంసంవల్ల ప్రయోజనం హుళిక్కియని విరమించుకొని, డాడాయిజమేకు ఎదురుతిరిగి విధ్వంసధ్వంసం (Negation of Negation) కింద యీ అధివాస్తవికతను అవలంబించారు.

అధివాస్తవికత సాహిత్యంలో తెరువబడిన మంత్రకవాటం. ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతాలు, మార్క్సుసూత్రాల కలయికలో పుట్టిన కమ్రగానం. సాహిత్యంలో ఒక నూతనదృక్పథం. మతాలలో అద్వైతమతం ఎల్లాంటిదో, సాహిత్యమతాలలో అధివాస్తవికత అల్లాంటిది. వాస్తవికత నిర్గుణంలాంటిది. బ్రహ్మవదార్థాన్ని శూన్యమనగలమా? ఇది శబ్దబ్రహ్మను అందుకునే ప్రయత్నం. అందుకోలేకపోతే వ్యక్తుల శక్తికాని ఆశయం లోటు ఎంతమాత్రం కాదు. ...

“అతివాస్తవికత మనకు కావాలంటే, వెజ్టివాళ్ళదగ్గరకు, త్రాగినవాళ్ళదగ్గరకు పోవాలి” అంటున్నారు నిజమే. స్వచ్ఛందమైన అజ్ఞాతమనస్సు విహారం చేస్తుంది. కాని వెజ్టివానికి కవికి వ్యత్యాసం ఉండంటే కవి కావలసినప్పుడు, వెజ్టిని తెచ్చుకొని ఉపయోగంతీరాక, అరికట్టుకోగలడు. వెజ్టివాడు అట్లా చేయలేడు.

పోల్ ఇలాడ్లు, అధివాస్తవికులకు గురువులు. తెలుగు దేశంలో అధివాస్తవికులుకూడా యీయనమతం ప్రయోజనం కలిగినదని నిర్ణయించుకొని స్వీకరించారు. ఈయన పద్యాలు కజ్జి బొమ్మలు కావు. పరంజ్యోతికి కీసీడలు. చర్మచతువుతో, పరంజ్యోతిని చూడలేము. గాబట్టి, నీడనుంచి వెలుగును దర్శించే అవకాశం కలిగించిన మహాకవి.

తెలుగుదేశంలో అధివాస్తవికతపుట్టి ఎంతోకాలంకాలేదు. పుట్టడమే బాలారిష్టాలతో; తెలుగుదేశపు అధివాస్తవికతయొక్క మూలం అన్యదేశాలమీద ఆధారపడ్డా, అన్యదేశాలలోని అధివాస్తవికతకు, తెలుగుదేశం అధివాస్తవికతకు ఎన్నో తేడాలున్నాయి. ఏ నవీనమైన సిద్ధాంతమైనా ప్రవేశపెట్టేటప్పుడు, దేశకాల పాత్రల సమర రించి ప్రవేశపెట్టాలి కాబట్టి. లేకపోతే మొక్క-మొలవదు.

*

*

*

కొంతమంది స్నేహితులు అధివాస్తవికతను అపస్మారం అని అంటున్నారు. కాదు క్లోరోఫారం అంటున్నాం మేము. ఒకప్పుడు భావకవిత్వం చెప్పి, దాంట్లో నల్లమందుతనం ఉందని గ్రహించి విసర్జించాం. తదుపరి, వాస్తవికపద్ధతులలో, సామ్యవాదపు బాటలలో అభ్యుదయ రీతులలో, నా 'రుధిరజ్యోతి'లోని గీతాలు రచించబడ్డాయి. అధివాస్తవికత సాహిత్యంలో ఒక దృక్పథమని మొదటే మనవిచేశాం. దీనివల్ల మానవునకు సంఘానికి శ్రేయస్సు కలదని నమ్మి రచన సాగిస్తున్నాం. ప్రయోజనం లేదు అని తెలియకుండా దీన్ని విసర్జించేదుకు ఎంతమాత్రం మాకు ఇష్టంలేదు.

వాస్తవికత ఛాయాచిత్రంలాంటిదైతే, అధివాస్తవికత x'ray ఛాయాచిత్రం లాంటిది." — ఆంధ్రవత్రిక (24-12-1944)

పై వాక్యాలలో అధివాస్తవికతను అద్వైతంతో ముడిపెట్టు తున్నాడియన. అద్వైతం - శబ్దబ్రహ్మ - మంత్రకవాటం మొదలైన పదాలను వాడినాడు. నిజానికివి ఈ మార్గవర్తులకు అచుంబితాలే అని చెప్పవలె. "అధివాస్తవికత" విజాతీయమైన ఉద్యమమేననీ, తాము తెలుగులో తెచ్చి నాటడానికి ప్రయత్నిస్తున్నామనీ, అయితే బాల రిష్టాలకు గురి అయి ఈ ధోరణి తెలుగుదేశంలో ఆదరణ పొందలేక పోతున్నదనీ పై వాక్యాలలో ఈయన స్పష్టము చేసినాడు; (శ్రీ.శ్రీ.

గారివలెనే నారాయణబాబుగారు కూడా అభివాస్తవికభారాని విసర్జించి తర్వాత కాలంలో “అభ్యుదయమార్గ” గామియైనాడని గుర్తిస్తాము.

పరాచి :

నవ్యులను, అతినవ్యులను తలదన్నిన మేటి అహంభావకవి ఈతడు. తాను వ్రాసిన ‘ఫిడేలు రాగాల డజ్’ అనే వచన పద్య సంపుటిని ప్రకటించి ఒక తీవ్రసంచలనాన్ని, నవ్యసాహిత్యలోకంలో కల్పించిన నవ్యాతి నవ్యుడితడు. ఈ పుస్తకాన్ని చూసిన వారంతా దిగ్రాభింతులైనారు. ఈతని రచనలలో ‘అహం’ బాగా అగుపిస్తుంది; తనను గురించి ‘ఆత్మకథ’లో చెప్పుకున్న రీతి చూడండి; ఈ విషయం అవగతమౌతుంది :

పయిజమ్మలు వేస్తాను కాబట్టి
నన్ను మీరు పోదాయని పోషలిష్టని
తిట్టబోకండి. ప్రఖ్యాతంగా నున్న
కవిస్తేను ; ...

తన కన్నులలో తెలిస్కోపులు, మయిక్రాస్కోపులూ ఉన్నవంటాడు. పద్యం అంటేను, వ్యాకరణమంటేను, సుతరాం గిట్టదితనికే. చూడండిమంటాడో —

“నా యీ వచన పద్యాలనే దుడ్డు కర్రల్తో
పద్యాల నడుములో విరుగ దంతాను !”

చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణాన్ని చాల దండిస్తాను ! తానే స్వయంగా చెప్పుతున్నాడు చూడండి - తన స్వేచ్ఛను. గురించీ, దొంగతనాన్ని గురించీను ;

“ఇంగ్లీషు భాషా భాండారంలోనుంచి
బండి పోటుంజేసి కావల్సిన
మాటల్ను దోస్తాను,
నాయిష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను,
అనుసరిస్తాను నవీనపంథా, కాని
భావకవిత్వాత్రం కాన్నే
నహంభావ కవిని”

రచనలో, భావంలో, వర్ణక్రమాన్ని మార్చడంలో
అతివాస్తవికులు (పాశ్చాత్యులు) సూచించిన సూత్రాల ననుసరించిన
వాడితడు; ఉక్తిలో అలంకారాలలో కవి సమయాలలో, ‘కొత్త
భాషను’ తెచ్చిపెట్టుతున్న పద్ధతి చూడండి :

“క్రాస్వర్డు పజిల్సు లాగున్న
నీకన్నులను సాల్వు చేసే మహాభాగ్యం
ఏ మానవునిదో కదా!”

“ఓ బోగంచానా! నీవు
సంఘానికి వేస్తువేపరు బాసకట్టువా?”
“శశీ! కన్నిస్తావునీవు, స్పన్నరు కంపెనీ
లేక పయిటువేసులోకి

దారితప్పి ప్రవేశించి
తందరాడుచున్న దరిజేసి గ్రామస్తున్నాగ!”

ఇంగ్లీషు పదాలను తెలుగులిపిలో వ్రాయడము, తెలుగు వర్ణ
క్రమాన్ని అచ్చులో వింతగా మార్చడము, అతినవ్యభోరణికి చెందినవే
ఈతని రచనలలో కనిపిస్తవి; (Tricks with In-offensive print)
చూడండి :

“అన్ యోన్ యమగు డమ్పతులు కూడ”
“మయా రేజ్జేసుకొన్నావు గదా!
నోవీట్ హోట్!”

అన్నిటా క్రొత్త దనాన్ని ఆకాంక్షించే ఈ అతినవ్యుల్ని దర్శించినాము. ఛందస్సులు వీరిపాలిటి చండశాసనాలు. 'వైచిత్రే' *వీరి దృష్టిలో సౌందర్యం; 'పతాభి' గారి పుస్తకానికున్న 'ఇంట్రా'లో ఈ క్రింది శ్రీ. శ్రీ. వాక్యాలను గమనించండి. వీరి విశ్వంఖలత్వం తిరుగుబాటు లెంతటినో గోచరిస్తవి:

"కవి సర్వతోముఖ స్వాతంత్ర్యదూత. స్వేచ్ఛాదాత. అవ్యయం అనాచ్ఛాదితంగా, ఆకాశేమధ్యలో ఊగవచ్చును. విభక్తి విశ్వంఖలంగా పికారుపోవచ్చును. ప్రతిఫలం విచిత్ర సౌందర్యం. విచిత్రమే సౌందర్యం! సౌందర్యమే విచిత్రం! ఛందస్సుల చండశాసనానికి కూడా కాలం వెళ్ళిపోయింది. కవిహృదయంలోని రాగాలాపన యెట్టి తీగలుగా సాగితే అదే గీతానికి ఆకార నిర్ణయించాలె... నవకవికి అనుకరణ అసహ్యం. క్రొత్త శక్తులు క్రొత్త రూపంలో సాక్షాత్కరించాలి. ఇవన్నీ ఋణవక్షాన నవకవుల తిరుగుబాటు..."

"ఫిడేలు రాగాల డజన్" తోనే 'పతాభి'కి కీర్తి వచ్చింది. అంతే! మళ్ళీ ఇతడు సారస్వతరంగంలో అయిపేలేడు.

పితాపురం యువరాజు :

అతి నవ్యులలో ఈయన (రావు వేంకట మహీపతి గంగాధర రామారావు) గారు పేర్కొన తగినవాడు. ప్రాచీన నవీన కవితా ధోరణులను బాగా జీర్ణించుకొన్న రసజ్ఞ డియువరాజు. అందుకనే అతివాస్తవిక ధోరణిని ప్రవర్తింపజేస్తూ ఉన్నప్పటికీ ఈయన గ్రంథాలలో ఆయాధాయలు పొడసూపుతూ ఉంటవి: 'చినుకుల చిందుల'నే ఖండకావ్య సంపుటిలో 'ప్రేమలేఖ' ఒకటిఉంది. అందులో దీ పద్యము!

* ఈ సందర్భాన పా. పద్మరాజుగారి "కవిత్వము కైచిత్ర" (పులిక 7 సం॥) అనే వ్యాసాన్ని చూడండి.

మధుర రసమును ముఱపించి మగతనిచ్చు
నభరవిధిని నేఁగ్రోలు నమృత రసము
భస్య భవదీయ వరెంభ బంధనమున
మేను ముఱకను నిత్యము తేనెవాన ”

భావకవిత్వ ధోరణి ఇలా ఎన్నిటనో కనిపిస్తుంది, ఈయన రచనలలో. ఇలాగే ప్రాచీనశోరణిలో పద్యాన్ని చెప్పిన సందర్భాల్లా ఎన్నో అగుపిస్తవి. చూడం డీ క్రింది పద్యం ఉదాహరణకు :

అది నానావిధ పుష్పశోభితము నవ్యానన్య సందేశమున్
అది స్వేచ్ఛా జలయంత్ర పోషితము సేవ్యానంద సామ్రాజ్యమున్
అది జ్యోత్స్నాపరిరంభ జృంభితము దివ్యారామ రాజేంద్రమున్
అది సామ్రాజ్యదయోద్భవామృతము దేవారాధ్య సుక్షేత్రమున్.

పూర్వ భాగములో ఉల్లేఖించుకొని నట్లుగా ఈయన కృష్ణశాస్త్రి - శ్రీ. శ్రీ. ల ధోరణులలో కవిత్వం చెప్పిన ఉత్సాహి. 'ప్రతిభ' 'భారతీ' మొదలైన పత్రికల ద్వారా



ఈయన రచనలు వెలువడడమే కాక, గ్రంథరూపంగా దాల్చి నవి. 'చినుకుల చిందులు' — 'నామ రహితం' — "తీరనికోరిక — తర్వాత" — 'స్వార్థత్యాగము' — "ఆలోకము నుంచీ అహంకారము" — "సువిశాలమిదం విశ్వం - అన్న వీయనగ్రంథాలు. ఈయన కావ్యాల్లో ఊహ - మనస్తత్వం - ప్రధానముగా చిత్రింపబడి ఉంటువి. విరోధాభాసాలంకారాన్ని ఈయన ఎక్కువగా ఆదరించి నాడు. పాశ్చాత్య ధోరణులను చక్కగా

పుణికి పుచ్చుకొన్న అతినవ్యుడు*. ఉక్తితో నైశిత్యము, భావములో గాంభీర్యము - అగుపిస్త వీయన రచనలలో. “మంటలు- శృశానం- స్వేచ్ఛ -” మొదలైన భావాలమితంగా కన్పిస్తూ ఉండడము మూలానా, వచనపద్యాలను ప్రవర్తిలచేసిన ఆద్యులలో ఒకడు కావడం మూలానా, అతివాస్తవిక కవులలో చేర్చుకోవలసినట్లైనది. అయితే తర్వాత దశకానికి (1950) ఈయన కవితారంగానికి దూరమై పోయినాడని గమనించగలుగాము.

మరికొందరు:

ఈ అతి నవ్యమార్గములో పైఅయిదారుగులే కాక అనేక యువకులు తన్మార్గానువర్తులున్నారు. వీరిలో ఏలూరు సాహిత్య మండలికి చెందిన బి. వి. సింగరాచార్యగారొకడు. ఛందస్సులలో స్వేచ్ఛ, భాషలో ‘మణిప్రవాళము’ పదప్రయోగాలలో వైచిత్ర్య రచనలో సంకేతాలు అభిలషించిన వారిలో ఈయన కూడ చేరు

* ‘నామరహితం’లో గంగాధర రామరావుగారు [కర్త] మొదట్లో వ్రాసిన ఈ వాక్యం చూడండి :

“పద్యం గద్యం కాకుండా, వింతయైన సంగీతంలో క్రొత్తభావాలు పెంచి మూడుమాటల్లో ముప్పదితరుకులూ, మూడవందల హృద్యావాలూ చూపించాలని యత్నించాను. తృప్తి కలుగలేదు.”

దీన్నిబట్టి ఈయనవి కూడ వచన పద్యాలని తెలుస్తున్నది.

పై గ్రంథము అతివాస్తవిక కవితకు చెందినది. ఈ గ్రంథము మొదటి నుంచి చివరవరకు చదివితే ఈకవి కవితములో ఏదో ఒక ఆకేదన ఉన్నట్లు పొడగట్టు కుంది. ఆ ఆకేదనే కవి స్పష్టపై మనకు సానుభూతికలిగిస్తున్నది . . . ఈ కవి భాషలో కూడా (అంటే ఛందస్సులోనే కాకుండా అని) కొన్ని విచిత్రాలు చేయక విడిచిపెట్ట లేదు. . . ఇటువంటి స్వతంత్రత్రాలు . . . నేకుంటే ఈ కావ్యము మామూలుపద్ధతి గానే ఉండేదేమో? అలా ఉండాలనే కవి ఒక దారీ తెన్ను లేకుండా భాషను అధ్యాత్మముగా వాడేనట్లు లోస్తుంది. కొన్ని చోట్ల పులుముడు ఎక్కువగా ఉన్నది . . . మూలకముగా ఈ గ్రంథము విశిష్ట యుండుంది . . . — ప్రతిభ రి న సంపుటి

తున్నాడు ; అయితే భావకవిత్వభోరణే హెచ్చుగా కలవాడని చెప్పకొనవలె. ఈ క్రింది గీతాలు చూడండి:

‘నా Sweet - heart నల్లని చూపుకి

తెల్లపట్టు Saree సాగను

ఆ గుండ్రని నల్లకలువ Face

ఆ Face లో తెల్లకలువ Eyes !

అలా అలా వస్తూ వస్తూ

కల కల కల నవ్విందంటే

నా ముద్దుకి ముత్యాల హారాల్

నా Mystic Beauty muse కి

నా కవితకు చక్కిలిగింత !

నా అందం తెలిసిన కళ్లకి

Color — effect తెలిసిన కళ్లకి

అసలు తనే నల్లనిది గదా -

‘ఆ Nasty నల్లని Saree ని

అస లెవ్వరికైనా ఇచ్చెయ్య

అంటే - మా ఆవిడ వినదే !

ఆ మాసిన నల్ల మసివ్వు

లో తానే కనబడకుండా

తయ్యారై పచ్చి మెల్లిగా

గదిలో Light ను తగ్గిస్తే

ఎల్లాగుంటుందో తెలియ

ఈ Beauty worshipper కి*

ఈ గీతములో అను స్యూతార్థమున్నది; 'ప్రేయసి గౌడవ' ఉంది; కొద్ది హాస్యమూ ఉంది. అంతవరకు 'రొమాంటిసిజమ్'. రచనలో సంపూర్ణంగా నవ్యతఉంది. ఉక్తిలో వైచిత్రీ! భాషలో మణి ప్రవాళం*! అందుచేత అతినవ్యభోరణిలో చేరుతున్నది.

బీభత్స మార్గాన దేశిరాజు కృష్ణశర్మగారు కొద్దికాలం నడిచి నట్లు పూర్వమే ఉల్లేఖించు కొన్నాము. ఈయన వ్రాసిన 'దయ్యాల పెల్లి' 'భవిష్యత్తు' మొదలైనవి ఇట్టి ధోరణికి చెందినవి; పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారి 'యుద్ధఘోషణ' (భారతి జులై 1940) నోరి నర సింహశాస్త్రిగారి 'సిరోపాట' ఈ ధోరణి ననుసరించినవే ననవలె. కొద్దికాల మీ బీభత్సం ఫ్యాషన్ అయిపోయి శవాలు, ఎముకలు, మొదలైన సామగ్రితో యువకులు రచనలు చేసినారు, ఏల్చురి

* మణిప్రవాళ పద్ధతి హాస్యంకోసం ప్రచారంలో మనకున్నదే. ఆరవంలా ఈపద్ధతి ఉన్నది. మళయాళంలోకూడా 'తుక్కాల'నే నాట్యంచేసేటప్పుడు పాద టూనికని కుంజన్ నందియారు మణిప్రవాళ కూర్గంలో పాటలు రచించినాడు.

"తండులాలు గృహమందు నసంతి, తిండికైతె పలుమంది వసంతి" — "Goto కడ, Buy Some వడ 'Eat it Today, without తడ" — 'I saw a పాము on a కాల్యకట్ట" మొదలైనవన్నీ మణిప్రవాళ పద్ధతికి చెందినవే. శ్రీ. శ్రీ. గారి భుజంగ ప్రయాతాన్ని చూడండి :

"భుజంగ ప్రయాతం, బిభృక్షాభిహృతం
చలంగారి పాపం, ప్రజామిత్ర కోపం
జరుక్ నాథ Zambuk, మిణిశాస్త్రి Humbuk
లకంత్తార్ద్ర రాగంబు లంబాడి అంగా ..."

తండులో మణిప్రవాళమేకాక, సంకేతాలు - ఇతరుల కర్థంకానివి - ఉపయోగించినవి. ఇట్టివాన్ని చిత్రకవిత్వంలో మన ప్రాచీనులు చేర్చే ఉత్సాహం.

సుబ్రహ్మణ్యం, జమ్మలమడుక సూర్యప్రకాశరావు*, పూషా, మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు మొదలైనవారి నీ సందర్భంలో చెప్పవలె.

పూషా (రజనీకాంతరావు) గారు కళ, కవిత్వము అనవసరమని, ప్రాచీనాన్ని మరిచిపోవాలని, విప్లవాన్ని చేకర్చించి అరాజకాన్ని వర్ధిల చేయాలని తెలుపుతున్నాడు చూడండి :-

మనిషికి లవ్ ఆఫ్ మదర్ కంట్రీ!
జీవితానికి ఆర్ట్ అండ్ పాయిట్రీ!
అక్కలేదు! అన్ నెసిసరి!
యూనివర్స్ కింక పెడాంట్రీ!
అక్కలేదు! అన్ నెసిసరి!
ఫర్గెట్ యెవ్రి యెస్టరుడే!
డోంట్ థింక్ ఆఫ్ ది ల్యాస్ట్ మినిట్!

*

*

* ఈ చీట్లన్నోరణి చూడండి :

పత్తి కబళము కొక రక్తపు బొట్టు
అడుగడుగున కొక హాహాకారం
మెట్టు మెట్టుకొక మానవ దేహం
గళగళమున నొక కపాలమాలా
చేత చేతనొక విషాక్త శస్త్రం
చెవుల్ గింగురన వికటపుహాసం
ఎచ్చట చూచిన రక్త ప్రవాహాల్
ఇంట లైట మానవ కంకాళాల్
ధిం ధిమి ధిం ధిమి ఒకటే నాట్యం!

— సూర్యప్రకాశరావు

ఇది పుద్యత్ హోమానలం
 సహేంద్ర తక్షకాయ స్వాహా!
 ప్రాచీనత లన్నీ
 వయస్సుతో వరడై బెరడై
 వదలకున్న వాసనలన్నీ
 సహేంద్ర తక్షకాయ స్వాహా!
 వాగనీ! మ్రోగనీ! చెలరేగనీ!
 విప్లవశంఖం! విలయశంఖం!
 కాలచక్రం మధ్యేమార్గాన
 తవ్యతున్నాం అఖండ సమాధిని!

*

*

జీతాలు భాషలు దేశాలూ
 ఖండాలు సముద్రాలు గోళాలూ
 అరాజకంలో అనార్కీలో
 విప్లవ విలయ ప్రళయ ద్వాలలో
 భగ్నం భగ్నం మగ్నం నగ్నం కావాలి!

— [Culture And Anarchy]

అయితే వీరి దండరి ఈ ధోరణి గీతాలూ కృత్రిమత్వాన్నే
 వ్యక్తీకరిస్తున్నవి. వీరందరూ త్వరలో ఈ మార్గాన్ని వదలివేసి భావ
 కవులనిపించుకున్నవారే అని గమనిస్తాము.

బీభత్సము రసాలలో ఒకటి కాబట్టి ఈ రకం కవిత్వానికూడా
 కావ్యత్వం సిద్ధించడానికి ఏమీ అభ్యంతరంలేదు, వస్తు వెలాంటి దైతే
 నేమి? కవి చాతుర్యంపైనా ప్రజ్ఞపైనా ఆధారపడి ఉంటుంది, రస
 చిత్రణం, అతిసవ్యులంతదూరమేపోలేదు; పోవాలనీ ప్రయత్నించనూ
 లేదు. మన పూర్వులూ కవిత్వాసామగ్రిగా 'సింధూరా'దికాన్ని స్వీక
 రించే ఉన్నారు. "జయకుంజర కుంభ సింధూర సుధాయమాన

సలిలయా” అన్నాడు బాణుడు వేత్రవతిని వర్ణించినపుడు. కాళిదాసు కూడా మేఘదూతంలో చర్మణ్యతిని రక్తప్రవాహాన్ని ఉల్లేఖించినాడు. బంధూకాన్ని ఆరుణ్యం చెప్పవలసివచ్చినపుడు కవులు సాదృశ్యం క్రింద తీసుకున్నారు. ముద్రారాక్షసంలో ‘కబళితగజరక్త సుందర’మని మృగరాజు ఆననాన్ని వర్ణించిగాడు. అయితే అతినవస్య లన్నట్లుగా వారు ఇవే కవితాసామగ్రి అని మాత్రమనలేదు ! ఏమైతే నేమి అతివాస్తవిక ధోరణిపైన విమర్శ మాత్రం తట్టుకోలేనంతగా వచ్చినది ; గాలిదుమారమే అది. దానికీ సాశ్చాత్య సంస్కం హెచ్చుగా ఉన్న అతినవస్యలెంతగా సమాధానము చెప్పినా మన తెలుగు గడ్డమీద అది నెగ్గలేక పోయినమాట వాస్తవము. అతివాస్తవికవాదుల ధోరణిపైన ఈక్రింది అభిప్రాయాలు గ్రహించండి :

“... ఉన్నదున్నట్లు నగ్నముగా భావాన్ని వెల్లడించడమే ఈ మాదిరి రచనకు లక్షణమంటారు తద్రచయితలు ... అతివాస్తవికత ఎంత నగ్నముగా ఉంటే అంత సాగనట. అసలు మానవునికి కలిగే భావాలన్నిటికీ స్వప్నావస్థ ఆలవాలమని, అక్కడ స్ఫురించిన భావము వెల్లడికిరానురాను స్వచ్ఛతనూ, స్వారస్యమునూ ప్రత్యేకతనూ కోల్పోతుందని, అందువల్ల స్వాప్నిక స్థితిలోని భావ ప్రపంచాన్ని బాహ్యలంకారాలకు పాలుగాకుండా యథాతథముగా చిత్రించడమే అతివాస్తవికత అని ఆసంప్రదాయవాదులు అంటారు... ఇప్పటికీది అనుకరణము. అందులోను ప్రథమావస్థ ... కాబట్టి సహృదయులకు కొంత తాలిమి అవసరము.” — వేదుల [ప్రతిభ సం॥] ఈయన సానుభూతితో చూడండంటూ ఈ ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు.

“క్రోత్తవాదాల విలువ ఏమిటి? పైకి ఎగరడం ఎన్నడూ ఎరగని మనుష్యులను ఆకాశ వీధులలో తిప్పే ఆకాశవిమానాలవలె వీరీ క్రొత్త కవితా యంత్రాలు సృష్టించినారా ! లేక ఈ కవిత్యానికి మనము ఎరిగివున్న కవిత్యానికీ స్వభావములో సామ్యమేదైనా

ఉన్నదా? ఆలంకారికులు చిత్రకవిత్వమని చెప్పిన దానితో దీనిలో ఎంత చేరుతుంది?" అంటూ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు ప్రశ్నించిన పైవాక్యాలలోనే సమాధానమూ లేకపోలేదు. పూర్వం 'చిత్రకవిత్వ' ధోరణితో పోలినవే ఈ అతివాస్తవికాది ధోరణులనీ, దానికున్న విలువే (శూన్యం!) వీటికీ ఉంటుందనీ తాత్పర్యం.

అతినవ్యుల రచనలపై సప్రముఖులు, చూచిన నిరసనాన్ని ఈ క్రింద చూడండి :

"ఇది చిరస్థాయిగా ఉండదగిన సారస్వతానికి చెందినదిగాదు గాని, తాత్కాలికమైన ఆనందము, ఉద్రేకము కలిగించి, శ్రోతల హృదయతంత్రులను కంపింపజేసేదే గనుక దీనికిని సారస్వతములో స్థలము లేకపోలేదు." — గిడుగు వేంకటసీతావతి

"దీనిలో భావమునకు తగిన శిల్పరచన లేదు"

— రామానుజరావునాయుడు

"పీరిరచనలో భావకాశిన్యం వున్నా, భాషాసౌష్ఠవం తక్కువ... వీరి ఉపమానాలు కొంతవరకు సేయంగా వున్నవి... అంత మెచ్చుకోజాలము" — సభాపతి.

"రాతల్ చాతల్ కాక

పప్పుల్ గొప్పల మనుకొని

పండ్లను ఫట్, ఫట్ ఫట్ కొరికితె

కవిత్యమానా ?

పిచ్చీ రాతలతో

ఇచ్చీ పడుల్చుకుంటే -

భచ్చీ చావని శవములే

అనవ్యమేమింది!

పెడకమ్ అర్థమేతే
ఆభాసే భాషేతే
నీరసమే రసమేతే
పొయిట్రీ కాదది

తోయిట్రీ !”

— ‘హరితుడు’

ఇంకా ఆధునిక యువకుల వైముఝ్యాన్ని చూడండి :

“ప్రతిదాంలోనూ నేడు (Realism) వాస్తవికత కావాలని పాకులాడుతున్నాం. నిజానికి పక్కా వాస్తవికతనే చిత్రిస్తే మనం భరించగలమా? దైనుందిన జీవితము కళ్లకు కట్టినట్టు చూపిస్తే ఎంత అసహ్యం వేస్తుంది! ... భావకల్పనకావాలి. ఈ సృష్టిలో ముక్కాచెక్కా అయిపోయి చెల్లాచెదురుగా వున్న సౌందర్యాల్ని ఒక చోట కూర్చుకొని ఈ వాస్తవికలోంచి తప్పించుకోవాలి. ... వాస్తవికత కోసం, ‘అతివాస్తవికత’ (Sur-realism) కోసం, ఏడిచేవాళ్లు పిరికి పందలు, అసలు సాహిత్యంలో సౌందర్యం ఎందుకు కోరతాం? - ఆ అలభ్య సౌందర్యాల్ని భావించి ఆనందించటానికేకాదు - అందులో మసలే వ్యక్తుల్లా జీవించడానికి ! — సత్యం (వాణి 10-6-1941).

*

*

*

రక్తవతాకం
చేతులూ వట్టుక
పుర్రెలహారం
మెళ్ళో వేసుక
జుట్టిరబోసుక
శ్మశానవాటిక
కాళీసృత్యం
చేసినగానీ
నవకవితకు నవ్యత
కలగదో... !

బాబో! భయం వేస్తుంది

బీభత్సంలో సాందర్యం

అనుల పెంటలో ఆనందం! — భాగీ నారాయణమూర్తి

అతివాస్తవికుల భాషా భావాల అల్లరినిగూర్చి ఒక పాశ్చాత్య విమర్శకు డీ క్రింది విధముగా అంటున్నాడు:-

"Viewed in retrospect it reminds one of those regrettable incidents which do occur at times even in best regulated prisons. A group of mutineers established on the roof gleefully hurling slates at law and order down below, and very well aware that every gesture is in full view of a scandalised world outside the walls. The poets were out of hand "O! Dear! O! Dear!" the outside world exclaimed, "How crude! How undisciplined! How positively wanton! New movements never used to do so violent completely law - less . . ."

నిజానికి అతివాస్తవిక ధోరణులను (అంతస్పృతన - బీభత్స - మణిప్రవాళములు) సమగ్రంగా అనుసరించిన రచనలు మన తెలుగు భాషలో అవతరించనే లేదనే విషయం యధార్థమైనది సూత్రచర్య జరిగినంతగా ఆ సూత్రాలను ఇమిడ్చిన రచనలు ఎక్కువగా పుట్టక పోవడం- ఆ పుట్టిన వాటికి పురిటిలోనే సంధికొట్టడం - ఈ సందర్భాన గమనించవలసిన అంశాలు! *

* 'సర్రియలిజం' మాసిహాయిడదని అంగీకరిస్తూ శ్రీ. శ్రీ యే వ్రాసిన ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి:

"...Sur-realism is in retreat today on many world fronts. Progressive thought looks on sur-realism with suspicion. Orthodox rightist criticism is shocked and scandalised by the sur-realist excesses. All the same I think surrealism has not been given a fair chance here in our country. Telugu poetry at any rate is richer for the daring experiments of the neo-surrealists.

— Introduction to 'Soudamini.'

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు

అభ్యుదయ మార్గము

4

అభ్యుదయ రచయితల సంఘ స్థాపన :

మన దేశములో స్వాతంత్ర్యప్రాప్తికి పూర్వరంగమొక మహా విప్లవముచేత ప్రకాశించినట్టిది. ఈకాలానికి సంఘములో శాంతి - వర్గవైషమ్యాలు - అవిశ్వాసము - అధికంగా పెరిగిపోతూవచ్చినవి. వరప్రభుత్వ - దౌర్జన్యానికి శిరసాగ్నే దౌర్బల్యము - ఉపేక్షవహించే సహనము ప్రజలలో నశించిపోయినవి. భారత ప్రజాశక్తి ఎంతటిగో బ్రిటిషువారికి తెలిసిన దినాలవి. రాజకీయాలు ప్రజాజీవితాన్ని ధట్టించినరోజులవి. “ప్రభుత్వ” పైన “జనత”కు నైరాస్యం, స్వాతంత్ర్య సంపాదనలో డీక్షా ప్రబలిన సందర్భం! మానవ సామ్యం, కృషిఘనత్వ మనే సిద్ధాంతాలపైన దేశీయుల దృష్టిపడిందవుడు ఇంపీరియలిజాన్ని, ఫాసిజాన్ని ఎదుర్కోగలందులకు విప్లవ శంఖం పూరిచిందవుడు. రష్యా దృక్పథాన్ని యువకులలో కొందరు విద్యార్థులు మోజువడి అభిలషింప బూనినారు. జమీందారులపైన - పెట్టుబడిదారులపైన - సనాతనుల పైన* - తిరుగుబాటు ప్రారంభమైనది. ఆర్థిక వ్యత్యాసాలను, అధికారి దౌర్జన్యాన్నీ సహించ లేని ఆత్మాభిమానం, సామ్యవాదం ప్రబలింది; కార్మిక కర్షకులపైన అభిమానము, వారిదుస్థితికి సానుభూతి క్రమంగా హెచ్చినవి; మతము పేరిట, వర్ణములపేరిట, జాతిపేరిట సంఘములో జరుగుతున్న అన్యాయాలను అరికట్టవలెననే సంస్కారవాంఛ తీవ్రమై

* “ It is the object of our Association to rescue literature from the conservative classes...to bring arts into closest touch with the people.....”.

నది. ఇవన్నీ ప్రజాభావలో తెలిపి కళలను ప్రజలకు సన్నిహితం చేయవలెనని ఒక ఉద్యమం బయలుదేరినది; బ్రతుకే ఒకసమస్య అయిన సం దర్భాన జనులను వీడిస్తున్న ఆకలి - దారిద్ర్యము - పరాధీనత - మొదలైన విషయాలు కావ్య వస్తువులు కావలెనని అభిలషించినారు*. ఆ దేశించినారుకూడ.

ఈ సూత్రాలతో అభ్యుదయ రచయితల సంఘమంటూ ఒకటి స్థాపితమైంది; లక్నోలో (1936 ఏప్రిల్ 10) ఏనాడో అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల ప్రథమ సమావేశం జరిగింది. అయితే దాని! బలం చేహారి ఉపసంఘమంటూ ఆంధ్ర ప్రాంతాన ఏర్పడేసరికి (1943?) ఇంతకాలము పట్టింది. వీరి ప్రణాళిక కొంత చూడండి :

“రచయిత నిజంగా తన ఆశయాలకు తను కట్టుబడివుంటే ప్రజలలో మిళితంగావాలి. పాతప్రపంచం, సాంప్రదాయాలు విచ్ఛిన్నమై పోతున్నప్పుడు, నూతనతత్వంతో వాటిని పునరుద్ధరించాలి. దీని అర్థం: రచన ప్రత్యేక సాంప్రదాయాలతో పోషింపబడ్డ కళ మని గుర్తించక పోవడంకాదు. సమగ్రమైన నూత్న విజ్ఞానం. మాటల్తో ఒక్కసారిగ పుట్టివస్తుందనే భ్రమతోపడడమూ గాదు. కాని సంఘం ప్రమాదంలో ఉన్నప్పుడు రచయిత తనకోసమే తాను తనఉహాసాధాలనుండి దిగిరావాలి. ఏకొద్దిమందినో మనవైజ్ఞానిక సాంప్రదాయ రక్షకులనుగా భావించి ఊరుకుంటే క్రూరమైన, ఘాసిష్టు దాస్యానికి లోబడ్డదేశాలలోవలె వారుబలవంతంగా దుష్ట శక్తులకు లోబడి పోతారు. ఉదాహరణకు సోవియట్ మనకు ఎలావిప్లవంద్వారా విజ్ఞానాన్ని, నాగరికతను అందరివంశం అవుతుందో స్పష్టపరుస్తుంది....

* “...We believe that the new literature of India must deal with the basic problems of our existence today—the problems of hunger and poverty, social backwardness and political subjection.”

—Extracts from Progressive Writers Associations' Manifesto.

“అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఈక్రింది ముఖ్యకర్తవ్యాలను నిర్వహించాలి:

1. మన దేశం సామ్రాజ్యవాద బానిసత్వంచుంచి విముక్తిపొందాలన్నా, జపాను దండయాత్రనుంచి ఆత్మరక్షణ చేసుకోవాలన్నా జాతీయైక్యత ఎంతఅనసరమో ఉద్ఘాటిస్తూ నాటికలు, కథలు, పద్యాలు, గేయాలు, పదాలు వ్రాయడం.

2. ఇతర దేశాల అభ్యుదయ రచనలను ముఖ్యంగా ఈమధ్య వెలువడ్డ సోవియట్, చైనా సారస్వతాన్ని అనువదించి ప్రచురించడం.

3. వివిధ భారతీయుల్లోని ప్రముఖ రచనలను సకాలానికి ఇంగ్లీషులో సంపుటాలుగా ప్రకటించడం.

4. పత్రికలను, అభ్యుదయ సారస్వత సంపుటాలను వివిధ భారతీయ భాషల్లో ప్రకటించడం.

5. కార్మిక, కర్షకులలో సాహిత్య, వైజ్ఞానిక గ్రూపులనేర్పరచి అభ్యుదయ రచయితల సంఘాన్ని ప్రజా సాహిత్యంతోటి కళలతోటి సన్నిహిత సంబంధ మేర్పరుపుట.

6. ప్రజా నాట్యమండలితో సహకారంచేయడం. నాటకాలను వ్రాసి వారిచేతనే ప్రదర్శింపజేసి సహాయపడడం.”*

చదలవాడ పిచ్చయ్యగారనే యువకుడు, సాహిత్యోత్సాహి, ఈ ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘస్థాపనకు ముఖ్య కారకుడై ప్రముఖ రచయితలను, కవులను పండితులను, అధికారులను

* చూచినారుగదా వీరి ప్రణాళిక. ఇందులో రాజకీయాలు, రచన, విప్లవమువి!

లోగొని వారి సానుభూతిని మద్దతును సంపాదించి యీ సంఘానికి మంచి వ్యాప్తి, స్థితి మనప్రాంతాన కల్పించినాడు. మల్లంపల్లి ఈ అభ్యుదయోద్యమానికి వెనుక ఒక వెలుగుగా నిల్చినాడు. ప్రయాగ కోదండరామ శాస్త్రిగారనే యువకవి, సాహిత్యోపజీవి దొరికినాడు, కూడ ఉండి కృషి చేయడానికి. ఇంతకు ముందే నాల్గైదు సంవత్సరాలుగా సాహిత్యరంగములో కృషి చేస్తూన్న నవ్యకళా పరిషత్సభ్యులలో రామదాసు - ఆంజనేయులు - సుబ్రహ్మణ్యంగారలు 'నయాగరా' అనే వచన గీతాల (Verse libre) సంపుటి అచ్చేసి (1944) అభ్యుదయమార్గవర్తులై ఉన్నారు. వీరూ, వీరితోపాటుగా కృషిచేస్తున్న అనిసెట్టి సుబ్బారావు, ధనకుధరంగారలనే యువకవులూ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారితో సహకరించినారు. అన్ని ప్రాంతాలలోను ఈ సంఘానికి ఉపసంఘాలు ఏర్పడినవి. సికింద్రాబాదులో ఆశ్వరుస్వామిగారనే ఉత్సాహి కార్యకర్తయై కొంత సంచలనాన్ని అక్కడ కల్పించినాడు. వీరక్కడ ఒక ముద్రణాలయమును స్థాపించి కొందరు ప్రముఖరచయితలను ఆకర్షించినారు మొదట్లో. తెలంగాణా ఆంధ్రులను కలుపుకొని ఉద్యమాన్ని విశాలంచేయ సాగినారు. అక్కడి 'తెలుగుతల్లి' అనే మాసపత్రిక నుద్ధరించి, అనేక సారస్వత వైజ్ఞానిక సమావేశాలను ఏర్పరచి, "మాభూమి - ముందడుగు" నాటకాలను ప్రదర్శిస్తూ, సాహిత్య పాఠశాలను నడిపి, "ప్రజాకక్షి" "అభ్యుదయ" లనే పత్రికలను సూత్రప్రచారమే ప్రధానముగా నడిపి, వీరేశలింగం - గిడుగు - గురజాడ - ధర్మవరం - కాశీనాథుని - కొమఱ్ఱాజుల-వర్ధంతలను* దేశమంతటా జరిపించి, ఈ సంఘమువారు సామాన్యప్రజనూ, రాజకీయములతో సంబంధములేని పండితులనూ, అధికారులనూ, యువరచయితలనూ, విద్యార్థులనూ, ఒకరనియేమిటి

* ఇలా వర్ధంతులు జరుపుతూ ఉండడంవలన వీరిని కొందరాకాలాన 'తద్దినాల సంఘమని' పేరేన పేసినారు.

అందరినీ లోగొన్నారు. వివిధపట్టణాలలో ఈ సంఘమువారు జరిపిన బ్రహ్మాండమైన సభలు, తదధ్యక్షుల పేర్లను చూడండి :-

తెనాలి	1943	తాపీ
బెజవాడ *	1945	తెలికిచెర్ల
సికింద్రాబాదు	1945	పిల్లలమట్టి
రాజమండ్రి	1946	దేవులపల్లి
మద్రాసు	1947	రాజమన్నూరు

సమావేశాలద్వారా పేరువడిన పండితులను ఎందరినో దగ్గరకు తీసినారు. పెదపూడిలో సాహిత్యపాఠశాలను నడిపించి ముల్లంపల్లి -

* చెళ్ళపిళ్ళ - విశ్వనాథ - కురుగంటి - మల్లాది - గోపాలరెడ్డి - శతగోపం - దుర్భాక - అడివి - నార్ల - విస్సా - గోవిందరాజాచారి - రామానుజరావునాయుడు - భాసింఖాన్ - జమ్మలమడక - సన్నిధానము - అయల సోమయాజుల - వావిలాల - దేశిరాజు - పాటిబండ - విశ్వనాథకవిరాజు - నీతాపతి - పెండ్యాల - పువ్వాడ - మునిమాణిక్యం - దివాకర్ల - ఇంద్రకంటి - పిలకా - మొదలైనవారందరూ పండితులు, కవులు, ప్రముఖులు ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో తెలిసో తెలియకూడో ఈ సంఘానికి బలంకూర్చినవారే. మళ్ళీ కమ్యూనిస్టుపార్టీకి ఇది అనుబంధమైనదంటే నాలిక కొరుక్కున్నవారే!

† ఈ అభ్యుదయ సంఘము వా రేర్పాటుచేసిన సభలకు అధ్యక్షత వహించిన వారు సామాన్య వ్యక్తులుకాదు. రచయితలలో, విద్యార్థులలో సంఘములో పలుకుబడి గల మహామహులే అంతా! ఒకవర్తపు అభిమానం బాగా చూరగొన్నవాడు తాపీ - నవ్యసాహిత్య పరివర్తకార్థదర్శి తెలికిచెర్ల. యువకవులలో ఒకడై సాధనసమితి అధ్యక్షుడుగా కొంత బలగం వెనకడున్న వాడు పిల్లలమర్రి. సభ్యులను సమ్మోహితులను చేయగల సామర్థ్యంగలవాడు దేవులపల్లి. హైకోర్టు పధాన న్యాయమూర్తి రామ మన్నూర్. ఇంకేం కావాలని అందరూ ఘరానా మనుష్యులే!

* ఈ సభలోనే చిలకమర్రివారిని సమ్మోదించి, వారి 'స్వీయచరిత్ర'ను ప్రచురించి దేశం మెప్పును పొందినారు. అఖిలభారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘ కార్యదర్శి సజ్జాద్ హుసేన్ ఉపన్యసించడము, అడివి బాపిరాజుగారు అనుబంధించడము జరిగిందీ సందర్భంలోనే.

పంచాగ్నుల - కోరాడ - చిలుకూరి - నిడుదవోలు - మొదలైన లబ్ధ ప్రతిష్ఠలను లోగొన్నారు. 'చిలకమర్తి' వారి సమ్మాన సందర్భాన పెద్దల నెందరినో తమ వేదిక నెక్కించినారు; వర్ధంతలు సందర్భాన మరికొందరు వండితులను; పత్రికకు, సమావేశాలకు సంజేశాలనిమ్మని వాటిని సంపాదించి దేశంలో మరికొందరు పెద్దమనుష్యులను తమ లోకి లాక్కున్నారు. జీవితకోసమని ఎందరో యువరచయితలు వీరి పత్రికాకార్యాలయాలలోను, ముద్రణాలయములోను చేరిపోయినారు !

ఈ అభ్యుదయోద్యమం కూడ ఒక తిరుగుబాటుద్యమ మేనని గ్రహించవలె. అతివాస్తవికులకు వలెనే వీరికీకూడా ప్రతిచేజ్ఞానోదయం కల్పించింది. అతివాస్తవికులకు కళారంగమే రంగం. వీరికి రాజకీయ రంగంకూడా ఉంది! అతివాస్తవికులు సంప్రదాయ వాదుల నెలా నిరసించి దెబ్బతినారో మనదేశాన, అల్లాగే వీరున్న ప్రథమంలో ప్రాచీనతను తెగనాడి జట్టి తెచ్చుకున్నారు; ప్రాచీన సంస్కృతిపైన సంస్కృత భాషపైన - వీటిని పట్టుకు వ్రేలాడుతూ

“... .. కార్మిక, కర్షకలోకం గొప్పను వర్ణించేది అభ్యుదయరచన ... ఎప్పుడైతే బ్రాహ్మణుడు విజ్ఞానాన్ని తన సొత్తుగా యంచుకొని సంఘాన్ని కంట్రోలు చేయడానికి యత్నిస్తే తుత్రియుడు ప్రతికక్షిగా భుజకక్షితో వచ్చాడు. ‘నావిజ్ఞః పృథివీపతిః’ వాడి క్రింది తరగతి కాపిటలిస్తు, నీది భుజబలమైతే నాది ధనబలమని తన కొంత కక్షి లాగాడు. తర్వాత కార్మికుడు తన సంగ లేమన్నాడు. ఇతడి ప్రాధాన్యాన్ని గూర్చి ఆలోచించాలి. పూర్వం విజ్ఞాన ధనాన్ని గొప్ప తనం గూర్చి మన వాత్మయం చాలా పొగడింది. ఇప్పుడు కార్మికుడివంతు ... వీడి తరణోపాయం వాంఛలు, అభివృద్ధి తీర్చాలి ... సమకాల జీవిత వస్తువులు తీసికొని (సమస్యలు పరిష్కరించి) వారి రుచులనుగూర్చి వ్రాస్తేనే అభ్యుదయరచన అని రచయితలు అంటున్నారు ... ప్రాచీన సుఖమను ఆధారముగ తీసికొని ఇప్పుడు మనం కొంత సుఖమే కలిగి, భావి మానవులకు అందివ్వాలి...”

— పోలిబండ మోధనకర్మ (ఆంధ్రప్రభ 3.9.1948)

విజ్ఞానం తమ సొత్తుగా చేసుకున్న బ్రాహ్మణులవైనా* - జమీందారులపైన - ధనికవర్గంపైన - పేదరిక విలాస వినోదాలు కల్పిస్తున్న ప్రబంధ, భావకవిత్వాలపైన - పండితులు అధికారం చెలాయిస్తున్న గ్రాంథికభాష, వ్యాకరణం, ఛందస్సులపైన - స్వేచ్ఛా సాఖ్యాలను అరికట్టే అర్థకామూల కట్టుబాట్లపైన, ఒక పెద్ద తిరుగుబాటు తెచ్చి నారని గ్రహింపవలె.

ఈ ఉద్యమ ఫలితముగా పత్రికలలో అనేకవాదోపవాదాలు బయలుదేరినవి. 'ఏది అభ్యుదయం? ప్రాచీన సాహిత్యం అభ్యుదయాన్ని ఉద్దేశించనేలేదా? ప్రజలూ సాహిత్యానికి ఉండిన - ఉండ

* ఈ అభ్యుదయ రచయితల సంఘము కమ్యూనిజాన్ని ప్రచారం చేసేందు కిలాబురఖా వేసుకొని వచ్చినటువంటిదనే రహస్య మొకటి ఎలాగైతేనేమి క్రమంగా లోక మంతటా వ్యాపించడము ప్రారంభమైనది. దీన్ని కాపాడుకుంటూ బయటపడకుండా ఉండే నిమిత్తం పెద్దల - పండితుల - అధికారుల - అందచేరిందనీ అదంతా "డిప్లొమాటిక్ స్టంట్"ని ఒక ఆభిప్రాయం సారస్వత వేత్తలలో పాడనూపింది; తర్వాత ధ్వంసమైంది.

31.3.1948 తేదీ ఆంధ్ర వారపత్రికలోని ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి:-

"శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు ఆంధ్రకమ్యూనిస్టులలో ఆగ్రగణ్యులలో నొకరు. కమ్యూనిస్టులచే స్థాపింపబడిన అభ్యుదయ రచయితల సంఘమునకు ఆంధ్ర జేకంలో కొంచెము స్థావరము దొరకుటకు వీరి కృషియే కారణమని చెప్పకతప్పదు. అభ్యుదయ రచయితలసంఘము కేవలము కమ్యూనిస్టు సంస్థ కాదని చెప్పి, రచయితలను భ్రమపెట్టి, ఆ సంఘములో జేర్పించి, దానికి కృత్రిమ ప్రాబల్యమును ఈయన సాధించినాడు. కాని అభ్యుదయరచయితల సంఘము ఈ విధముగా అభివృద్ధి జెందుట, కమ్యూనిస్టుకమిటీకి ఇవ్వను లేదని ఇప్పుడు చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు ప్రచురించిన ఈ పుస్తకము (ఆంధ్ర) కమ్యూనిస్టుపార్టీ అగ్రీనాయకుల నన్న సత్కాలు) వలన రుజువుపడుచున్నది. అనేక ప్రముఖరచయితలను అభ్యుదయ సంఘము పేరుతో ఈ పయోగించుకొనుచు, అదే సమయమున వానిని ఎంత న్యూనత వరచినది ఈ లేఖల వలన తెలియుచున్నది."

వలసిన సంబంధ మెలాంటిది? రాజకీయాలకు సాహిత్యములో స్థాన మెంతటిది, ఎలాంటిదై ఉండవలె? కావ్యవస్తువు ఫలానిదే అయి ఉండాలని కవిని శాసించవచ్చునా? ‡ కూడదా? కవి స్వతంత్రుడా? పరతంత్రుడా? వ్యంగ్యము - శిల్పము - సౌందర్యము* - ఆదర్శము - రసము అన్నవాటికి రచనలలో స్థాన ముండవలెనా? అక్కరలేదా? సాహిత్యం ప్రచారాత్మకమా? ప్రబోధాత్మకమా? ‡ వర్గపరిమితమా? వర్గాతీతమా? తాత్కాలిక ప్రయోజనమే లక్ష్యమా? శాశ్వతత్వం అభిలషణీయమా? 'ప్రేమ'కు సాహిత్యంలో స్థానమే ఉండనక్కరలేదా? కామం సంఘంలో విపరీతంగా ప్రబల

* మానవ జీవనము పవిత్రత, కష్టించి పనిచేయుటలో గల గౌరవము, సర్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వము, సర్వమానవ ఐక్యత, వీడిత జాతులకు స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యము - ఇతే నేటి రచయితలకు పునశ్చరణ మంత్రాలుగా ఉండాలి . . . ధనికునికంటెనూ క్రామికునిగౌరవ, పాలకునికంటెనూ పీడితుని గౌరవం నిలబెట్టవలసిన బాధ్యత, సంగీతరస చేయవలసిన బాధ్యత రచయితలదీ, కవులదీ . . . కవి తనకలాన్ని ప్రధానంగా స్థాపించుటకు, నిరంకుశత్వాన్ని, స్వార్థపర తను రూపుమాపి ధర్మరాజ్యం నెలకొల్పుటకు, దాస్యశృంఖలములను తెగతెంపి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు ప్రతిష్టించుటకు వినియోగపరచినపుడే కీర్తివస్తుంది. నవయుగధర్మాన్ని గుర్తించండి. ప్రజాభ్యుదయంకోసం పొటుపడండి . . . ' — మల్లంపల్లి (నవ్యసాహిత్యపరివదధ్యక్షపీఠంనుంచి)

* “ . . . కొంతమంది అభ్యుదయ రచయితలు యీశాదు సౌందర్యపాసనకు తావులేదనీ, దేశం దార్శిన్యంతోను దైన్యంతోను నిండి ఉంది గనక, వాటిని పారదోలే ఉపాయాన్ని ప్రబోధించే రచనలు మాత్రమే చెయ్యాలనీ కవులకు నిర్దేశిస్తున్నారు. కవిసంఘానికి దూరంగా ఎప్పుడూ వుండడు. విశ్వక్రేయానికే తన రచన వినియోగం కావాలని ప్రతిరచయితా కోరుతాడు. కాని కవికి భావస్వాతంత్ర్యం వుండాలి. అతన్ని యీ రచన మాత్రమేచెయ్యి, యిదిచెయ్యకు అని ఆజ్ఞపెట్టలేరు . . . ”

—క్రొవ్విడి రామం ('ప్రజాబంధు')

‡ పీల్లలమర్రి వ్యాసిన వ్యాసం - ('సాహిత్య సమీక్ష')

వచ్చునా ? ప్రాతది పరిత్యజించడంవలనా సంప్రదాయదూషణవలనా అభ్యుదయం చేకూరుతుందా *? మన సంస్కృతి ఎలా ఉన్నా రమ్యాను దిగుమతిచేస్తే సరిపోతుందా ?

సాహిత్యంలో సనాతనిజమా, గాంధీజమా, హ్యూమనిజమా, కమ్యూనిజమా, ఏది పోషింపదగింది ? కవిత్వం అంటే రమణీయార్థము ఉండవలెనా ? కేవలం 'ప్రెస్సు రిపోర్టర్' వ్రాసిన రచన కవిత్వ మాతుందా ? కవికి ఆనందమే (Emotion) ప్రధానమా ? నిగ్రహం (Restraint) ముఖ్యమా ? కవి ఉపదేష్టా ? సైనికుడా ? ఒక పార్టీ సభ్యుడా ? — మొదలైనవన్నీ ప్రశ్నలే. ఎవరి ఇష్టము వచ్చినట్లువారు చర్చలుజరిపినారు; తత్ఫలితంగా రాజకీయరంగములోలాగా నేసారస్వత రంగంలో కూడా పార్టీలు, మతాలు, ఏర్పడినవి. అయితే తమ అభ్యుదయం నిమిత్తమే సాహిత్యసీమలో తామే సమన్వయ వాదులు కావలసి వచ్చి అవిధంగా వర్తించినారీ అభ్యుదయ సంఘంవారు. దీనివలననే

* “ఒక్కసారిగా పాతకీ ఏమీ సంబంధం లేకుండా ఒక కొత్త సంస్కారం గానీ ఒక కొత్త సారస్వతంగానీ ఎక్కడినుంచి ఉడిపడుతుందనో వీళ్ళ ఊహ ! పాతలాని మంచిని తీసుకొని కొత్త ఏర్పడుతుందని చెప్పే మార్క్సిజం వీళ్లకు అందని పండు . . . ”
— గోపీచంద్ (విహారి, డిసెంబరు 1943)

మన ప్రాచీన వాఙ్మయం దేశకాలానుగుణ్యంగా వెలసినదే కాని గాలికి పెరిగినది కాదు . . . మనదేశచరిత్ర మనకు సరిగా అవబోధం కాకపోవడంవల్ల, మనకు సరియైన చారిత్రకదృష్టి లేక పోవడంవల్ల, మనం ఈ యఖండ సత్యాన్ని గుర్తించ లేకుండా ఉన్నాము. . . . నియంతృత్వం ఖండించే మీరు సాహిత్య రంగంలో మరల నియంతలుగా మారరాదని వామనవి.
— మల్లంపల్లి (తెనుగుతల్లి ఏప్రిల్ 45)

• “కావ్యానికి ప్రధానమైనవి, ప్రాణంలాంటివి ౧. వస్తువు, ౨. కవిత్వం అభ్యుదయకరమైన కథావస్తువును స్వీకరించి, హృదయంగమంగా రసాచిత్యాదిభంగాలు లేకుండా చిత్రించాలి” అని ధనకుధరంవాళే అంటున్నారు.

పెద్దల అండజేరి* వారి ఆశీస్సులను సానుభూతిని పొంది† తమ సంఘానికి, ఉద్యమానికి, ఒక ప్రతిపత్తి సంపాదించ గలిగినారు.

రాజకీయాందోళన సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించి కొంత రచన సాగించిందీ ఆభ్యుదయ రచయితల సంఘము*. ఒక పార్టీకి చెందిన “ప్రజాశక్తి” కీ-కేవల రచయితలకు చెందిన దంటున్న “అభ్యుదయ” కూగల అవినాభావ సంబంధం చాలమందికి అర్థముకాక బాధ కల్గిన విషయం చెప్పీరవలె. అయితే ‘దేశస్వాతంత్ర్యం’ వచ్చి ఈ బాధ తీర్చింది. తెలుగానా ప్రజా పోరాటమువచ్చి ‘అభ్యుదయా’ని కొక స్వరూపం ఘటించి పెట్టింది; అనేక “రచయితలు” బయలుదేరినారు.

పాతవాళ్ళలో తాపీ ధర్మారావు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారలు అండగా నిల్చి ఈ నూతన మార్గాన్ని అవలంబించినారు, యువ రచయితలలో కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, పద్మరాజు, శ్రీ. శ్రీ, నారాయణబాబు, గోఖలే, రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, కొడాలి రాజారావు గారలపేర్లు ఈ ప్రకరణాన కూడ కనిపిస్తున్నవి. అనిసెట్టి సుబ్బారావు, బెల్లంకొండ రామదాసు, కుందుర్తి ఆంజనేయులు, ధనకుధరం వెంకటాచార్య, పోలూరి ఆంజనేయ ప్రసాద్, మొదలైన నవ్యకళాపరివర్తనభ్యులీ మార్గ

* తమ సంఘాన్ని కాపాడుకునే నిమిత్తం పెద్దలను వీరు వాడుకుంటే, ఈ పెద్దలు (భౌతికంగా) తమకు పెద్దపీటలు వేసి గౌరవించేవారు, తమపేరును, బొమ్మను, ఉపన్యాసాలను, రచనలను కన్నులు చెదిరేటట్లు ప్రచురించి ప్రచారం చేసేవారు దొరికివారుగదా అని యశోభిలాషతో వీరిని మన్నించినారు. మొత్తమమీద ఒకరికొకరు తెలియక వారిని వీరు, వీరిని వారు వాడుకున్నారు. ఏమైతే నేను వ్యక్తులకు వ్యాప్తి, సంఘానికి బలిమీ చేయాలనవసరం.

పంచాంగుల, దేవులపల్లి, మల్లంపల్లి, తాజమన్నార్, జమ్మలమడకలుముఖ్యంగా వుంచి పోత్తాహమిచ్చినారు; మోరి, తల్లాశబ్దాల, విశ్వనాథలు ఈ ఉద్యమాన్ని అడదించనేలేదు. మీదమిక్కిలి ఖండిస్తూ వచ్చినారు.

వస్తులైనారు. ఇంకా కొనుజ్జాజు వివాయకరావు, మద్దుకూరి చంద్ర శేఖరరావు, నాగభైరవ శివరామకృష్ణ, పి. వి. నెవయ్య, తుమ్మల వెంకటరామయ్య, నాజరు, కోగంటి, చిరంజీవి, కృష్ణ దేవరాయలు సి.వి. కృష్ణరావు, సంపత్, తెన్నేటి సూరి, గిడుతూరి సూర్యం, రమణారెడ్డి, చాగంటి సోమయాజులు, నాల్ల చిరంజీవి, కొత్తపల్లి రంగారావు, నారపరెడ్డి. సుంకర సత్యనారాయణ, వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు, సోమ సుందర్, అయ్యపు వెంకటకృష్ణయ్య, రాంమా, జగ్గయ్య, బి. గోపాలం, పల్ల రామకోటయ్య, చంద్రారెడ్డి, గంగినేని, నల్లం బాలకృష్ణారావు, 'మాన్సు', శ్రీరామ కవచం, వి. లక్ష్మి, చావలి రామచంద్రరావు, నూచినేని వెంకటేశ్వరరావు, ఆత్మేయ, జాస్తి సీతారామదాస్, 'అజంతా', మొదలైన కొత్తపేర్లు ఎన్నో ఈవాఙ్మయ రంగాన విన్నిస్తున్నవి. స్వాతంత్ర్య-తెలంగాణా ప్రజాపోరాటములు కారణములుగా విజృంభించిన కవిధీరులు తెలంగాణాలో కొందరున్నారు; భాగీ నారాయణమూర్తి, జమ్మలమడుక సూర్యప్రకాశరావు, వెల్దుర్తి మాణిక్యారావు, అడ్లూరి అయోధ్యరామయ్య, కాళోజి నారాయణ రావు, దాశరథి కృష్ణమాచార్య, ధనశా శ్రీనివాసరావు, గడియారం రామకృష్ణశర్మ, పొట్లపల్లి రామారావు, ఆంగీరస్, గంగులశాయిరెడ్డి, మొదలైన ఆవేశపూరితులైన యువకవు లెందరో పైకి వచ్చినారు. వీరి రచనలనుగూర్చి ముందు ముందు గమనిస్తాము. అంతకు పూర్వము వీరు తెచ్చిన రాజకీయ చైతన్యమెలాంటిదో స్థూలంగా గమనించవలె.

ఇన్ని దినమునూ రాజకీయములు ఏ కొందరు స్వార్థపరుల చేతులలోనో ఉండి అజ్ఞానములో బానిసచిత్తవృత్తికి లోనైన ప్రజా నీకాన్ని అణగద్రొక్కడానికి ఉపకరిస్తూ వచ్చినవి. దినాలు మారి పోయినవి. కేవలం విద్యాధికులను, స్వార్థపరులను, నమ్ముకుంటే దేశానికి ఊమం కలిగేట్లులేదు. "ప్రజలలో ఒక విప్లవము చెలరేగ వలె, దానివలన సంఘక్షేమం సాధితముకావలె". నిజమే! దీనికి ఎంతో ప్రయత్నమవసరము. ప్రజలలో రాజకీయ ప్రబోధము కల్పించవలె;

విజ్ఞాన బీజాలను నాటవలె; వారికి విప్లవ మాహాత్మ్యమును బోధించవలె. వీటి అన్నిటివ్యాపార, బాసనత్వమంటే అసహ్యము - ప్రభుత్వమంటే రోత - స్వాతంత్ర్యమంటే అభిలాష - పిష్టమంటే విశ్వాసము - సమత్వమంటే ఆనందము ప్రజలలో కలిగేట్లు చేయవలె. ఈ రచయితలందరూ ఏలప్రయత్నమును చేసిన వారే! * నిజమునకు ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యమును వీరు చూలనరకు సాధించినారని చెప్పవలె. ఉపన్యాసములనలన నేమి, రచనలవలన నేమి, అభ్యుదయోద్యమము! ప్రజలలో ఒక గొప్ప సంచలనాన్ని కలుగజేసింది. దీనికి రచయితలు సృష్టించిన 'ప్రచార వాఙ్మయము' ప్రమాణము. వివిధ సంఘములలో అనేక ప్రదేశాలలో పాడనూపిన సమ్మెలు తార్కాణాలు. విప్లవశంఖాన్ని పూరించడము, తిరుగుబాటు సూచించడము ప్రధాన ఉద్దేశము కాని నిర్మాణ పథమునుగూర్చి ఆలోచించడము వీరి అభిమతమవుడుకాదు. అందుచేతనే వీరి రచనలలో అట్టి విప్లవ భావమే పోషింపబడింది. వివిధ రాజకీయ కల్లోలాలు దేశములో చెలరేగినవి. యథాతథములుగా, ప్రజల కండ్లకు గట్టేట్లు చిత్రించి, అందులో తమ హృదయ వేదనను రంగరించి, రోషవిస్ఫులింగాలను చేరిగించినారు; వీరు ప్రజలలో గొప్ప సంచలనాన్ని కల్గించిన మాట ఎవరూ కాదనలేరు. ఇంకా వీరి రచనలను, అందులో వీరు గ్రహించిన వస్తువునూ గమనించుదాము.

ఈ రచయితలంతా మన దేశములోని వివిధ రాజకీయసంఘటనలను వస్తువుగా స్వీకరించి ఆ వేశంతో, ఆ వేదనతో, అహంభావ

* 'అభ్యుదయ' పత్రికను సంపాదకీయం చూడండి.

† ఇదొక ఉద్యమమే నంటున్న ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి :

"... అభ్యుదయ రచన అనేది ఒక పద్ధతికాదు. ఒక ఉద్యమం. కొన్ని కొన్ని విశేష పరిస్థితులలో ఇటువంటి ఉద్యమాలు బయలుదేరుతాయి. ముఖ్యంగా, నిన్న మొన్నటివరకు, గాఢనిద్రలోనూ మేల్కొనివున్నా మధురమైన స్వప్నాల మైకం వల్లనో ఒళ్ళు తెలియకవున్న మన సాహిత్య జీవనంలో ఒక గొప్ప మెలకువ కలిగిఉన్నాయి ఈ ఉద్యమాలు..."

— నువ్వూ (అభ్యుదయ)

ముతో 'ప్రవాణామ'లో 'ప్రవాసికం' కోసం, విష్ణువాన్ని వర్ణించేయ
చూసినట్లే అభినివేశముతో రచనలను గుర్తించగా చేస్తూ వచ్చినాడు*.

* కవిని ఆచార్యులను ప్రజల హితము చూడండి : ఇందులోనే వీరి వస్తుజాలం
ఎట్టిదో బోధపడుతుంది :

మా భాషలో మా దేశలో
మా భాషలు మా చావులు
మా తగవులు మా గులుపులు
మా కళ్ళకు గట్టిపట్టు
నడిగూడెపు నడకాడురు
దెంకటగిరి పంకటాలు
చల్లపల్లి దోపిళ్ళా
భూస్వాముల పంచకూ
మా కళ్ళకు గట్టిపట్టు
నైజాముల నాజిరి
బూర్జువాల పోకళ్ళకు
మా కళ్ళకు గట్టిపట్టు
లోకాలను దిగమింగే
వాషింగ్టన్ ఫాసిస్టు
రాకాసుల పోకళ్ళకు
మా కళ్ళకు గట్టిపట్టు
మా పొలం మా పంట
మా మిల్లు మాయిల్లు
మా చదువు మా సంధ్య
మా దేవని మాకిమ్మని
వాదించే బోధించే
మాపట్టం మాచట్టం
మా ఆలన మా పాలన
మా దేవని మాకిమ్మని
మేమంతా ఒకటేనని
యాపించే చూపించే
ఘోషించే కాపించే

రాళ్ళను కరగించే
పొగరెక్కిన
ముళ్ళను తగలేనే
అజేమానికి అభివృద్ధికి
ఆరాటపు పోరాటపు
అలోచనా అదోశనా
తరంగాలు పరంపరలు
తరిమి తరిమి
పొంగించే - పొంగించే
మాన్యదయ శంక్రితేటిని
మాజీవిశేష క్రితేనను
స్పందించే
కదం తొక్కించే
మాచేకం మాచాతిని
మారక్తం మాశక్తిని
ఉడికించే ఉడికించే
మాసమరంలో దూకించే
మందినిముంచి మదించితిరిగే
మాపగవాణ్ణి చాపమజుట్టి
గిరిపైకుండి గిరాటువేసే
వీడిరాతలు వాడిగీతలు
సూటిమాటలు
వాటంగా రాయమనీ
కాకుంటే కవి కాదనీ
అంటున్నా మంటున్నా మోయ్
కవీ ! ప్రజలం
మేమంటున్నా మంటున్నా మోయ్

నేతాజీ సుభాసచంద్రబోసు - ఆహ్వాన్ హింద్ ఫౌజ్ (I. N. A) లను గురించి, బర్మా కాందిశీకులను గురించి, బెంగాల్-విశాఖ-రాయలసీమల కరువులను గురించి, నాశనాలీ - బీహార్ - బొంబాయిలలో చెలరేగిన హిందూ ముస్లింల హత్యాకాండ*, ఇండో-పిక్కు, గృహదహనాలు-స్త్రీలమానభంగాలు మొదలైన అత్యాచారాలను గురించి, జనాభుద్-కాశ్మీరు - హైదరాబాదు రాష్ట్రాలలో సంఘర్షణలను గురించి, "రజాకారు"ల చౌర్యాలను గూర్చి, జమీందారుల పెట్టుబడిదారుల - అన్యాయాలను గూర్చి కొంత వాస్తవిక శిల్పం పేర (నగ్నంగా! పచ్చిగా?) ఈ యువరచయితలందరూ రచనలు సాగించి ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యాన్ని కల్పించడానికి ప్రయత్నించినారు. ఈ అభ్యుదయోద్యమం కారణముగా వాఙ్మయరంగాన రాజకీయాలకు శౌరవం లభించడమే నాక, గేయం - నాటకం - బుర్రకథలనే ప్రచారానికి పనికి వచ్చే ప్రక్రియలను (Forms) ఆదరం లభించినది. ఛందస్సు కోసం గాని, భాషాపాటవం కోసంగాని, ప్రయత్నమే అక్కరలేదనిపించడము వలనా, నోటికి వచ్చినట్లు ప్రేలడమే ఘోషమనులాగ కన్పించడమువలనా ఈ కాలాన "కవుల" సంఖ్య తగ్గిపోయి, "రచయితల" సంఖ్య పెరిగి పోయినది; అందుకనే వీరి రచనలలో 'రాజకీయ నినాదాలు'

* ఈక్రింది గీతాన్ని చూడండి :

కర శృంఖల తగిలిస్తూ	ఉరిశిక్షలు వేయిస్తూ
విభేదాల రాజనీతి	విద్యలు అమలు పరుస్తూ
రెండున్నర శతాబ్దాలు	మండించిన మీ షాఫం
పండేకోజులు వచ్చాయి !	దోరూరా కరువులు వెలసిన
మీరాక్షస పరిపాలనలో	నేటిపరకు సాగిన
హత్యాకాండల నాపండి !	మీకాలం గతించింది !

లోకం మేలుకుంది నేను

— మందురి (ప్రభాకర్)

హెచ్చుగా విన్నిస్తవి; భాషాసాగర్యం బహుళంగా కనిపిస్తుంది: * అత్యున్నత (Sincerity) కొరవడిపోయి యశోభిలాషే! హెచ్చుగా కనిపిస్తుండిరచయితలలో! అయితే అలాగనిచెప్పి పీనందరినీ తీసివేయ డాసకిమిటలేదు. అత్యున్నతసంఘాటలు పిరిలో కవిత్వాత్మ కలవారు లేక పోలేదు; పలుమంది ప్రజ్ఞకు పెనగులాడినవారై నా ప్రతిభకల వారస లంటూ లేకపోలేదు. ఎలాగైతేనేమి మొత్తంమీద పేరు సమాజము లోను సారస్వతములోను - ముచో చెడ్డో-కొంత సంచలనం కల్పించిన మాట వాస్తవం.

* "... పాతలో సంబంధం లేకపోవటంవల్ల వచ్చే నష్టం వీళ్ళు గానున్న భాషలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. పైకి ప్రజాసామాన్యానికి అర్థమయ్యేటట్టే రాయాలని వీళ్ళు చెబుతారు. కాని తెలుగు సుడికారం వీళ్ళవాడే భాషలో ఎక్కడా కనిపించదు మక్కి! మక్కి! పరభాషలో నుంచే రావటంవల్ల మామూలుభాషకు అలవాటుపడ్డ ప్రాణాలు కడబడుతున్నై. ఈ తికమక ఒక్క వాక్యనిర్మాణంలోనే కాదు. మాటల్లోనూ సమాసాల్లోనూకూడా కనిపిస్తుంది. 'వ్యభిచార హృదయాలు' అంటారు. 'ఇతివృత్తం' 'కథావస్తువు' అని మామూలుగా వాడేచోట 'సుడివస్తువు' అంటారు. చూడండి, ఈ వాక్యం ఎంత విచిత్రంగా వుందో! "కావ్యరచనకి కవి ఉత్సాహానికి, శిధిలాలు - అడ్డవులు ముడివస్తువు లైనాయి."

"వ్యక్తితోబయలుదేరే ప్రతిప్రేమేటు ఉద్రేకం కళాకిరణం అయిపోయింది" - ఇక చాలు అనుకుంటాను. అభివృద్ధిని సరిగ్గా అర్థంచేసుకోలేక వీళ్లు తమ రచనల్లో ఇటు వంటి చక్రిబంధాలచాలా చేస్తున్నారు. —గోపీచంద్రు (వివారి)

♦ "There are those, who once they have embraced an idea, will stake everything to push it through. And then there the disgruntled intellectuals who wear an idea, like a flower in the button-hole to cut a figure in the fashionable world. Quite a large number of the Progressive Writers, it appears was recruited from the latter class. The real motive of their revolt was not love but self-love"

— Prof. Mohammad Sadiq.

కొన్ని అభ్యుదయ గ్రంథాలు :

ఈ అభ్యుదయ ధోరణి* ఈ కాలాన యువకుల నందరినీ ఆకర్షించి వారికి అనుసరణయోగ్యమైనది. అన్ని పత్రికలుగా దాదాపుగా

* ముందు పెట్టె ముకు వెలుగు కలుపుకొని జెలితేనే జేమమని బోధిస్తున్న గేయం చూడండి : ఈక్రింద దేవులద్ది, పోతుకుచి వారలన్న వాక్యాలను చూడ చూడండి :

కాలంకొన్నెడు గంటల గవరక

లోకం నేర్చెడు సమానసూచిక

ఆకళించుకొని ఆనంద రించుట

ప్రగతి కవి భారం! నేటి ప్రగతి కవి భారం!

జెన్ను ముదిరినా వెనుక యుగములు

మొగ్గ తొడగని ముందు యుగములు

ముందు వెనుకల భావ బంధము కలిగినట్లు

ఉపదేశించుట ఉద్బోధించుట

ప్రగతి కవి భారం! నేటి ప్రగతి కవి భారం! — సిల్లెలనుజ్జీ (సూజాన్)

“ఈ కాలంలో ప్రచారక వాఙ్మయం చాలా అవసరం. దీనికోసం అందరూ ప్రయత్నించాలి ... ఈసంఘాల అందరూ ఉండవచ్చు. సమస్త మానవజాతీ ఒక్క మాతన లక్ష్యంధిక గా నడుస్తున్నది. సాతప్రపంచంశిఫిలమై, ఆస్థానంలో కొత్తప్రపంచం ఉద్భవిస్తున్నది. ఈవిశ్వ జననభావం వైపు ఉన్నవాడే అభ్యుదయ రచయిత. పీడించ బడేవాళ్ళూ, పీడించేవాళ్ళూ ఉన్న ఈసమాం ఇంకా ఉండాలని ఎవరూ కోరరు. రానున్న మాతన వ్యవస్థలో మాంవుడే మకుటధారి ... ” — దేవులపల్లి

“... అభ్యుదయశబ్దము సాహిత్య విశేషణమైనపుడు కేవలభౌతికాభ్యుదయము కాని, కేవల ఆర్థికాభ్యుదయము కాని అర్థముగా చెప్పుకోవరాదు. భౌతిక మానసిక శక్తు లకు సమన్వయమునుకూర్చి, మనోవికాసమును, ఉత్తేజమును చేపూర్వగలిగిన సాహిత్యమే అభ్యుదయ సాహిత్యము ... ”

— పోతుకుచి సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి (ఆంధ్రవారపత్రిక 8.9.48)

1. వాసిరెడ్డి వాగేశ్వరరావు అను రైల్వే కార్మికునిచే వ్రాయబడిన “మూలాడ” పాట కష్టతీపులందరిని ఉత్తేజపరచింది. అలాగే తెల్లిపల్లి వెంకటరత్నంగారి “ఆగువా జీవాలు సాగునా లోకాయో” గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణగారి “అన్యాయకాలంబు దాపురించివుడు అందరము మేలుకోవాలండి” లోకనాథంగారి “రైతుమాలి” మొదలైన గేయాల్ ధోరణివే!

ఈ ధోరణి వాఙ్మయమున్ని ప్రచురించి ఆదరించినవనవలె; ముఖ్యముగా “ప్రజాశక్తి - ఆభ్యుదయ” పత్రికలను చెప్పవలె; అయితే పత్రికలలోనే వీరి రచనలన్నీ నిలచిపోయినవి. చాలామంది ఆభ్యుదయమార్గములు గ్రంథరూపేణ వారి వారి రచనలను పండించినలేదు. అయితే ఇటీవల ప్రచురింపబడిన వాటిని గమనించవలె; ఈ ధోరణిలో 1944 లో మొదట “నయాగరా” వెలువడింది; ప్రజాశక్తి ప్రచురణమయిన ‘విప్లవగీతాలు’ అనే పుస్తకము తర్వాత వచ్చింది. దాశరథి వ్రాసిన ఖండికలన్నీ “అగ్నిధార” అన్న పేరుతో (1949) వచ్చినవి; ఇంతకు పూర్వమే ‘మియాన్’ పత్రికలో పనిచేస్తూ వచ్చిన ఆంగీరస్, విద్వాన్ విశ్వం, శ్రీరామ చక్రవర్తి సుబ్బారావు, రామచంద్ర, మొదలైన యువబృందం చేరి ‘వ్యక్తి’ (1947) అనే గ్రంథాన్ని ప్రచురించినాడు; సోమసుందర్ వ్రాసిన గీతాలన్నీ “ప్రజాయుధం” అనే పేరుతో (1949) వెలువడినవి; ఆరుద్ర “త్వమేనాహమ్”, అనిసెట్టి ‘అగ్నివీణ’, (1949)* నారపరెడ్డి పుస్తకము, రెంటాల ‘సరిఘర్షణ’ - అన్న వీ ధోరణికి చెందినవే మరికొన్ని గ్రంథాలు వచ్చినవి. ఎన్నాళ్ళనుంచో వస్తున్నవస్తుకొంటున్న శ్రీ. శ్రీ వ్రాసిన ‘మహా ప్రస్థానము’ కూడా ఈ వర్గమే (1950) వెలువడింది. ఇది గ్రంథముగా రావడం ఆలస్యమైనప్పటికీ, ఈ ధోరణి కవులందరికీ ఇది భారతం లాంటిది! ఈ విధముగా ఈ కాలానికి ధోరణి రచనలు కొన్ని గ్రంథరూపం దాల్చినవి

ఈ గ్రంథాలన్నీ ఒక నవ్యసాగంఘిక న్యనస్థకోసం పత్రిత జాత్యుద్ధరణము నిమిత్తము వ్రాయబడినవే. వీటిలో దైన్యలయెడ కరుణ, అధికారులపైన ఉక్రోషము, స్వాతంత్ర్యప్రీతి, ఆత్మనిశ్వాసము నిండుగా కన్పిస్తవి; పదప్రయోగాలన్నీ చిత్రంగా ఉంటవి; వీటిలో ఒక ఉద్వేగము, ఊహ, మాగూ స్ఫుటంగా కన్పిస్తవి. “నివ్వలకంతం -

* పుట్టపర్తివారుమాడ ‘అగ్నివీణ’ అని ఒక గేయ సంపుటి ప్రకటించినాడు ఇంతకు పూర్వమే.

అగ్నివీణ - రక్తపతాకం - సామ్రాజ్య తృష్ణ - వీడితఱాతి - విప్లవ శంఖం - జగన్నాథుని రథచక్రాలు” మొదలైన పదము లెక్కడబడితే అక్కడ గోచరిస్తవి. వీటి అన్నిటికీ శ్రీ. శ్రీ. దే సురుశీతమనవలె. అతని గీతాలే తర్వాత వారినెందరినో ఆ ఆవేశపరిచినవనినా (పరోక్షముగనైన) తప్పులేదు. విరందరికీ రస్యవిప్లవవాఙ్మయము ముటుము. ఈ విషయము విరిరచనలలో స్పష్టముగా కనిపిస్తుంది. కొన్నిపదాలు, వాక్యాలు అక్కడిభావాలను రచనలను అనువదించే ప్రయత్నములో విఘాతీయమైనవై (చుకరములై) వెక్కిరిస్తున్నట్లు వీళ్ళ గ్రంథాలలో నిలచినవి కూడఉన్నవి. ప్రజలకర్థముకావలెనని వ్రాస్తున్న నీరు నిఘానితీ తత్రప్రయత్నముతో విఫలుకే అయినారనిపిస్తుంది, ఈ గ్రంథాలలో అనేక ప్రకృష్టపదబంధాలనుమాస్తే, ఈఅభ్యుదయకవులలో చాలమంది రచనలు కేవలం వెర్రికేకలవలె ఉంటవి; అయితే భావములో తీవ్రత - హృదయములో ఆవేదన, భావో పదను, దృష్టిలో నైశిత్యము, వస్తువులో తాదాత్మ్యము, గుండెలో ధైర్యము, ఉక్తిలో వైచిత్రీ కలవారు ఏ కొద్దిమందో ఉన్నారు. శ్రీ. శ్రీ. దాశరథి, రామ దాసు, అనిసెట్టి, సోమసుందర్ మొదలైన వారు తరతమ భావాలతో కనిపిస్తున్నారు.

కొందరు రచయితలు :

భావకవిత్యం చెప్పి అవును పదిమందిలో ఒకడై, అతివాస్తవిక భోరణి ప్రవర్తిలజేసి అక్కడా విఫలుడై, దేశకాల పరిస్థితుల నర్థం చేసుకొని ‘రమ్యా’వలన ఆవేశం (Inspiration) పొంది ఈమార్గానికి ప్రవక్తలయి యువరచయితలలో పలువురిని అనుసూయలను చేసుకొన్నాడు, శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు. ఈ మార్గవర్తులందరికీ “రమ్యావ్యామోహం” సమానధర్మం! అందరివీ “ధూకుడురచనలే”! తామే సంఘనాయకులైన కవులమనే “అహంకారము” అందరికీ సమానమే! శ్రామికులపైన అవ్యాజానురాగం, అధికారం నెరపుతున్న అందరిపైనా ఉగ్రోపమూ వీరి రచనలలో గోచరిస్తవి.

ఈ ధోరణి కవిత్వానికి శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారిదే పెట్టింది పేరు. ఈయన అందరికన్నా ముందే రష్యా విప్లవాన్ని అర్థంచేసుకొన్నాడు. అంతకు ముందన్నీ మార్గాలలోనూ 'ఎక్స్‌పరిమెంటుస్' జరిపి, ఈ ధోరణికికూడా శ్రీకారంచుట్టినాడు. యువరచయితలంతా కళ్ళుచెదరే 'అగ్నికిరీటపు ధగధగల'ను - 'ఎర్రబావుటా నిగనిగల'ను చూచి, 'మరో ప్రపంచం' లోకి ఈయనతో ప్రవేశించినారు; "పతి తులనైన - భ్రష్టులపైన - బాధాసర్వదష్టులపైన - దగాపడిన తమ్ములపైన -" జాలితో దృష్టులనునిగిడ్చి, ఆయనతోపాటు 'జగన్నాథుని రథచక్రాలు' వచ్చేసి ప్రజారాజ్యం స్థాపిస్తావని ఊరడించడం నేర్చుకున్నారు. అయితే ఏమిలాభం? శ్రీ. శ్రీ. రచనలకున్న విశిష్టత మరి వేటికీ లేదనవలె. ఈతడు సహజకవి. ఏ ధోరణిలో వ్రాసినా అతని ప్రతిభ ఎక్కడకు పోతుంది! అందుకనే "హృదయం ఎల్లా కంపిస్తే ఆ కంపనకి మాటల రూపాన్ని యివ్వడం అతనికే తెలుసు. మాటల్ని కత్తులూ, యీటెలుూ, మంటలుగా మార్చడం, అతనికే చాతనవును. ఇతడు ధ్వంసంచేసిన + పాతధందస్సులల్లోనుంచి పాతనూలుగులూ,

♦ "కవితా! కవితా!" అనే శ్రీ. శ్రీ. వ్రాసిన అద్భుతగీతంలో చందా వ్యాకరణను పాటించక పోయినందుకు సమాధానముగా అంటాడుగదా -

శానిన్నవి కన్నవి విన్నవించగా

మాటలకై వెదుకాడగబోతే -

అవి,

పుంఖాను పుంఖంగా

శృంగారాలవంటి నిఘంటువులవాటి

వ్యాకరణాల సంకల్ప విడిచి

ఘదస్సుల సర్వపరివ్యంగం వదలి -

వడిగా, వడివడిగా

వెలువడిస్తే, పరుగిడిస్తే, నాయుడ నడుగిడిస్తే !

Serenadings మూర్ఖలూ, వేదాంతాలూ, మత్తులూపోయి దేశాలకి ఉత్సాహాలకి కదిలిపోయే యువకసేనలకి నూతనయుగ నిర్మాతలకి Back ground music కింద Marching band కింద, కొత్తరక్తాన్ని కదను తొక్కించే సంగీతం* ఇతని గీతాలలోనే వినిపిస్తుంది ; కవిత్వమితని కొక “తీరనిదాహం”. “అలజడి మా జీవితం, ఆందోళన మా ఊపిరి, తిరుగుబాటు మా వేదాంతం” అంటాడితడు. ఇతని పదబంధాలూ, ఉక్తివైచిత్రీ అనుకరిద్దామనినా మరెవ్వరికీ చేశగానంత వైలక్షణ్యం కలిగినవి. చూడండి :

కార్మికధీరుల కన్నులునిండా

కణకణమండే

గలగల తొణకే

విలాపాగ్నులకు, విషాదాశ్రులకు

ఖరీదుకట్టే పరాబు లేడోయ్ !”

ఈ చివరి పాదములోని ఉక్తి విశేషము గమనింపతగింది.

“ఏదేశ చరిత్ర చూచినా

ఏమున్నది గర్వకారణం?

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం

పరపీడన పరాయణత్వం ”

ఈ గీతంలోని ఉత్తరార్థం శాశ్వతసత్యాన్ని సూత్రప్రాయంగా చెప్పతున్నది గనుక, ఈరెండుపాదాలు వ్యవహారములో నిలిచి పోవచ్చు! అభ్యుదయ ధోరణిలో అనేక రేడియో నాటికల్నికూడ (శ్రీ. శ్రీ. రచించినాడు. విజాతీయ రచనలనేకం అనువదించినాడు.

* నలం యిచ్చిన ‘యోగ్యతా పత్రం’ లోని వీ కావ్యాలు.

మొత్తముమీద ఈ ధోరణికికూడ ప్రథముడై ఈయన రష్యా* మానసపుత్రుల సంఖ్య హెచ్చింపజేసి, తన రచనలచేత వారిని తృప్తి పరుస్తూ అభ్యుదయకవిగా ఖ్యాతి గడించుకొంటున్నాడు.

* రష్య నాహ్వనిస్తున్న ఇతని గీతం చూడండి :-

నువ్వు కంకాళాలు మేలుకొంటున్నాయి !
 ప్రపంచం పడగెత్తి బుసకొట్టి లేచింది !
 క్యాకులు, కర్నకులు, తాడితులు, పీడితులు—
 కెరటాలుగా పొంగి తిరగబడుతున్నారు
 ప్రపంచం నీకోసం పరిపక్వంగా ఉంది !
 కోటి గొంతులు నిన్ను కోరి రమ్మన్నాయి !
 కోటి చేతులు నిన్ను కాగిలిస్తున్నాయి !
 సై అంటూ రష్య !
 కై అంటూ రష్య !
 లేలేలే, రష్య !
 రారారా, రష్య !
 రష్య! రష్య! రష్య! ఓ రష్య !”

• ఈయన వ్రాసిన “అర్వేతం” “ఓ కవితా” అన్నవి కాంత చిత్తులనూ, “మహాప్రస్థానం” - “జగన్నాథుని రథచక్రాలు” అన్నవి ఉద్యోక్త హృదయాలనూ బాగా తృప్తిపరిచే గీతాలని చెప్పవలె!

ఈ ధోరణిని వివరిస్తూఉన్న శ్రీ. శ్రీ. వాక్యాలు చూడండి :

“విప్లవకారులు సాహితీ జగత్తులోనూ వున్నారు. వీరి సందేశం: కొద్దిమంది తమ చేతుల్లో పెట్టుకొనివున్న విజ్ఞానం, నీరసంపదలు అశేష జనసముదాయానికి అందు బాటులో వుండేటట్టుచేసి సామాజిక జీవితాన్ని సుఖమయము, శుభకరము చేయ్యా లని భూతలన్ని ‘స్వర్గం’గా మార్చాలని యీ దృక్పథం.....వడివడిగా ప్రజలందరినీ ముందుకు నడిపించే కవిత్వం వ్రాయాలి. సంఘాన్ని ముందుకు నడిపించడమే విప్లవ పంథా, అభ్యుదయరీతి !...”

—అభ్యుదయ పం. 1 సం. I.

అభ్యుదయకవులలో శ్రీ. శ్రీ. తరువాత పేర్కొన దగిన యువకుడు, మంచి ప్రతిభావంతుడు, దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు. ఈతనిని రెండవ శ్రీ. శ్రీ. అనవచ్చు. ఈయన హైదరాబాదులో మానుకోట తాలూకాకు చెందిన గూడూరనే గ్రామములో 1927 (సెప్టెంబరు) లో జన్మించినాడు. సంప్రదాయ సిద్ధముగా సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచి ప్రవేశము సంపాదించుకొన్న చిన్నవాడు. ప్రాచీనుల పద్య రచనా



దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు

పాటవాన్నీ, నవ్యుల భావుకత్వాన్నీ అతినవ్యులవాడై శిత్వాన్నిచక్కగా తన రచనలలో పదిలపరుచుకొన్న ప్రజ్ఞావంతుడు. కొంత కాలముగా కవితాసాధనము చేస్తున్న వాడైనప్పటికీ ఈతనిపేరు తెలంగాణ ప్రజా సమర సందర్భములోను, ఆ తర్వాతను బాగా పైకి వచ్చినదనవలె. 'అగ్నిధార' - 'రుద్రపీఠ' లనే పేర్లతో ఈతడు తన ఖండ కావ్యాలను రెండుసరిపుటాలుగా అందించి

నాడు. అంతకు పూర్వమే మాతృభూమి - ప్రజామిత్ర - గోలకొండ - సారథి - అభ్యుదయ - మొదలైన పత్రికలద్వారా 'దాశరథి' పరిత్వలోకానికి పరిచితుడే. శ్రీ. శ్రీ. వలెనే ఈతడును భావకవిత్వాన్ని మొదట చెప్పినవాడే! (ప్రకృష్టమైన పద బంధములు - రమ్యమైన భావకల్పనములు - ఇతని ఖండ కావ్యాలలో నికృష్టా ప్రథమనవ్యుల (ముఖ్యముగా విశ్వనాథ - వేదుల) ధోరణులను జ్ఞాపకం చేస్తున్నవి; "ఉష - ఆమని - ఋతు పటకము - వసంతకుమారి - త్రపామయి" మొదలైన ఖండికలలో ప్రకృతి సౌందర్యానికి పరవశుడైన సుకుమార యువహృదయాన్ని

చూడగలము * . రవీంద్రుని గీతాలను కొన్నిటిని అనువదించినందు వలనకూడ ఈతనిదృష్టి మన దేశాన్నీ, మన సంప్రదాయాన్ని విడలేదని తెలుస్తుంది. అందుకనే దాశరథి ప్రారంభదశలో ప్రకృత్యా రాధాకుడైన భావకవిగా కనిపిస్తున్నాడు.

అయితే దాశరథి భావకవిగాకన్న అభ్యుదయకవిగానే నేడు పేరు గడించుకొంటున్నాడు; దేశంలోని (ముఖ్యంగా నైజాము ప్రాంతాలలో) అరాజకాన్నీ-(రజాకారుల) దౌర్జన్యాన్నీ-అన్యాయాలనూ చూసిన కవిహృదయం మహావేదననే పొందినది. అందుకనే దాశరథి అగ్నిపర్వతం! బ్రద్దలైనట్లుగా ఒక్క మాటగా ఆవేశముతో దుష్టలోకంమీద విరుచుకొనిపడి, దేశీయులను ప్రబోధిస్తూ, విప్లవ శంఖాన్ని పూరించినాడు. ఆ ధోరణిని అంతాచూస్తే శ్రీ. శ్రీ. నిమించిన అభ్యుదయకవి దాశరథిసుమో అనిపిస్తుంది; చూడండి :

* ‘పితావదనానంద సంధ్యాచీపఃజల్పిత ప్రసక్తీ నాభిప్రదేశాలతో వచ్చిన వాసంత కుమారి! దర్శించిన ఈతడు ప్రేమ తపస్వికాక తప్పలేడు మొదట. అందుకనే సఖిని సంభావిస్తూ ‘నవారణ పల్లవికారసాల నిమ్మటముల గూడుకట్టికొని కోయిల కూయిలుచోట కోటి సంతతుములు మాటువెట్టి వడగాడ్పుల యేడ్పులుచాటి కీతలోత్కట జలపాత తీరములకాలము వేలము వేసికొండ’ మంటున్నాడు! ఈమరు ఖయ్యాము తత్వం కొంత పట్టుబడినట్లే కనిపిస్తుంది.

♦ “...ఈతని కళ్ళల్లో దైన్యము గోచరిస్తుంది కాని హృదయంలో అగ్ని పర్వతము ఉంది . . . దాశరథి మానవజీవితం ఇంత నికృష్టం, ఇంత దుఃఖబహిష్టుతం కావటానికి కారణం ఏమిటీ, జాతిని ఈస్థితికి తెచ్చిన దెవరు—ఎవ్వరా దురాత్ముడు? అని, కళ్ళెట్టుజేసి భయంకరంగా సింహగర్జనలు చేసినాడు. అవే అతని గేయములు . . . దాశరథి కవిత్వానికి కాశ్యపత్వము వున్నది. సామ్రాజ్యవాదము చచ్చేంతవరకూ, ధనికవాద పితాచ సహస్రకరాలు తెగి వేరిలాడిందాకా ఈతని గేయాలకు అవసరమున్నది . . .”

—మునిమాణిక్యం (కృష్ణాపత్రిక 2-4-49)

“వెచ్చని కంటినిటి నిక పిండెద నాకలమునుండి” అంటూ, “పరుల హింసించువారలు బాగుపడెడుమాటవట్టిది, నాశనమ్మాట నిజము” అని శాపమే పెట్టుతున్నాడితడు. ‘వేదన యేదియో కలత వెట్టును గుండియ నెందుచేతనో’ - ‘నా చెవులలోన రుధిరపిణా కఠోర ఘోర రుంఠార మేల దాగుకొనజూచెనో’! అని తనలోని కలవరాన్ని తెలియ జేస్తున్నాడు. ‘ఓనిరుపాదజీవి!... ఎన్ని నాల్గీ నరకాన క్రుంగెదవు, తెమ్ము, సమాజము మార్చివేయగా’ - అని వేదవానిని ప్రబోధిస్తున్నాడు; “నాగీతావళి ఎంతదూరము ప్రయాణంబానో; అందాక ఈ భూగోళ మ్మన అగ్నివెట్టెదను; ద్యోమణ్యుష్ణగోళమ్ముపై ప్రాగాకాశ నవా రుణాస్ర జలధారల్చల్లి చల్లార్చెదన్” అని ఉద్రేకముతో శపథం పట్టుతున్నాడు; ‘నా తెలంగాణ కోటిరత్నాల వీణ’ అంటున్నాడు. ‘అనాదిగా సాగుతోంది అనంత సంగ్రామం, అనాధుడికి ఆగర్భ శ్రీనాథుడికిమధ్య’ అని గుర్తించి - ‘నర్వకుక్షింభర రక్ష సతి పక్షాలను విరగొట్ట సమీధలుగా తేతెండోయ్’ అనీ, ‘భూపావళి బుగ్గిచేసి, కోపావళి నగ్గిద్రోసి దీపావళి జరపండ్లో’ అనీ జనుల్ని ఉద్బోధిస్తూ ‘నిరుపేదా! నిరీక్షించు దివ్య దివ్య భవితవ్యానికి నిరీక్షించు’ అని ఆశ గొలిపి భూజ్ఞుడైన ‘పరసీదాకర నిరుదార నిరంకుశ నీరస నిస్తేజ లోకానికి మార్జిక్ వేయాల’ని నిశ్చయించు కొంటున్నాడు; “చిరభేదాగాధ మహాంబుధి విరిసిన బడబానల పద్మంలో వెలిసి”న “విప్లవప్రహ్లా” అయి ఈతడు ‘నవజగత్తునే పుట్టిస్తున్నాడు’. ఈ విధముగా తెలంగాణ ములో ధీరహృదయముతో, నిశితవాక్కుతో గొప్ప తిరుగుబాటును సాధించిన యువనాయకుడు దాశరథి *! ఇత డనేకులవలె ఒడ్డున

* “...బ్రతుకు విలువలు నశించి పాడుపడిన యీ స్వార్థ ప్రపంచములో విప్లవ బాగుల తుఫానును రేపుచున్నది నిజముగా యాయన కవిత్వము.....పీడితప్రజల సమస్యలకు ప్రాధాన్యత యిచ్చి, గొంతెత్తి చెప్పగలిగిన కవివాణి దాశరథియే... దౌర్జన్యము, అన్యాయము, అక్రమములమీద తిరుగుబాటే ఒకమాటలో దాశరథి కవిత్వము...”. — ‘అగ్నిధార’ తొలిపలుకు: దేవులపల్లి రామానుజరావు.

కూచాని శ్రీరంగసేతులు బోధించినవాడుకాడు; సాక్షాత్తుగా తెలుగుగా ప్రజాసమరములో దుమికీ శ్రీకృష్ణజన్మస్థానాన్ని దర్శించి వచ్చిన సైనికుడు! కాగిలింతుకొనడము వలనకాక ఇతని దేశభక్తి కడుపులో నుంచే వచ్చింది. అందుకనే హృదయంలో జ్వలించిన భావానలాన్ని భాషానిలంతో స్వయంగా చెరిగిన విప్లవబ్రహ్మ కాగలిగినాడు! ఈతని ఆవేశము, ఆవేదనా (శ్రీ. శ్రీ. పైవలె రమ్యాప్రభావం లేక) సహజమూ, సజాతీయమూ అయినవి; దీనినిబట్టే దాశరథి అభ్యుదయ కవులలో ప్రముఖ స్థానాన్ని చూరగొంటున్నాడనవలె !

పై యిద్దరితో పాండిత్యములో తులతూగలేక పోయినప్పటికీ అభ్యుదయమార్గాన గణనీయులైన రచయితలు కొందరున్నారు. వారిలో ఆవేశమే హెచ్చు; రాజకీయ నినాదాలే వారి రచనలు;*

* అసాధారణమైన ఉపజ్ఞను, బహుముఖమైన ప్రతిభనూ చూపేదుకున్న దాశరథి అభ్యుదయ కవుల్లోను, యితర విప్లవ రచయితల్లోను తలబంతి అనిపించు కున్నాడు. జన సాహస్యంయొక్క హృదయాలలోని ఆకాంక్షలను ఇంత కత్తివంతంగా ఇంత ధైర్యంగా వ్యక్తీకరించిన యువకవి ఆంధ్రావనిలో ఆరుదనిచెప్పిన అతిశయోక్తి కాబాలడు.

— సాధనసమితివారి ‘ప్రత్యూష’ నుండి.

* “ప్రజాకవిత్యం పేరుతో - కేవలం రాజకీయ నినాదాల బోర్డులాంటి గేయకవిత్యమే—లేక టెక్నిక్కి ప్రధానమని ఎంచే సాము గరడీల కవిత్యమే - వెలువడ్డం ఆరంభించింది. ఇందులోని మొదటిరకం కవులు—నూడో ఫాక్ లోర్, కవిత్యం— అసాది సిద్ధంగా వచ్చిన సాంస్కృతిక జీవితంలో మనవుడు ప్రకృతితో సంఘర్షించి సాధించిన కళాత్మక కాంతుల్ని విడిచిపెట్టి— పచ్చి రాజకీయవాక్యాలతో నింపడంవల్ల కవిత్యం సాధించే కత్తివంతమైన ఉత్తమ ప్రయోజనానికి దూరమయ్యారు. అలాగే రెండో వరుసకు సంబంధించిన రీతివాదులు (ఫార్మ లిప్తులు) టెక్నిక్ లోని కవిత్యాన్ని ఊహించలేకుంటూ - టెక్నిక్ నీ కవిత్యాన్నీ రెండుగా పడదీస్తూ - టెక్నిక్ పేర పాఠకుణ్ణి దిగ్భ్రమలో ముంచే సాము గరడీలు చేస్తూ - అభ్యుదయ కవిత్యంలో రామరాజభూషణుణ్ణి - జేముని బోయిననీ పునపా స్థాపిస్తూ - అర్థ ప్రేరణలేయని మాటల కూర్పుతో కవిత్యాన్ని నింపడంవల్ల పిరుకూడా కవిత్యం సాధించే ఉత్తమ ప్రయోజనానికి దూరమయ్యారు.”

— సోమసుందర్.

అయితే 'అని సెట్టి' అభ్యుదయ రచయితలలో నిల్పదృష్టికల యువకవిగా అర్హమైన ప్రజాదరాన్ని చూరగొంటున్న విషయము ఉల్లేఖించుకొనవలె. తత్వప్రీతి-కవితాపిసాసా ఇతనికి వెన్నతో పెట్టినవి; ప్రసిద్ధులైన సాహితీపరుల - (నాయని, కోలవెన్ను, ఆడివి, రాఘవరావు గారల)

ప్రభావమితని హృదయముపైన, బుద్ధిపైన బాగాపడినది. నరస రావుపేటలో నవ్యకళా పరిషత్తు నకు కాగ్యుదర్శియై ఇతడు యువ రచయితలతోడి సాహచర్యాన్ని సంపాదించినాడు; ఆంగ్లములో బి. ఏ., అయి ప్రత్యేకాభిమానముతో ఆంగ్ల సారస్వతాన్ని జీర్ణించుకొన్నాడు; తర్వాత మార్క్సిజాన్ని అర్థము చేసుకొని, దేశపరిస్థితులను అవగతం చేసుకొని అభ్యుదయ మార్గాన నడవడం ఆరంభించినాడీ అనిసెట్టి.



ప్రజాశక్తి - అభ్యుదయ పత్రికల సంపాదకత్వము కొంత వహిస్తూ, తనవి అనేక రచనలను వివిధ పత్రికలలో ప్రకటిస్తూ సారస్వత రంగానికి తన జీవితాన్ని అంకితం చేసిన చేస్తున్న యువకవి ఇతడు. 1942 ఆగస్టు ఉద్యమంలో విద్యార్థి సమైక్య నాయకత్వము వహించి తనలోని కార్యనిర్వహణ శక్తిని,

అనిసెట్టి సుబ్బారావు

• ఇతడు గుంటూరుజిల్లా నరసరావుపేట తాలూకాలోని పురుషోత్తమ పట్నంలో 28-10-1922 తేదీన జన్మించినాడు; గుంటూరులోని హిందూ కాలేజి, ఎ. సి. కాలేజీలలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేసినాడు. కొంతకాలం (1944) మద్రాసులో లాచదిబి, ఆంధ్ర) విశ్వవిద్యాలయములో (1946) ఎం. ఏ., ప్రారంభించి విరమించినాడు.

ఉద్రేకోత్సాహాలను వెలిబుచ్చిన యువకుడు*. హృదయములోగల ఆవేశానికీ ఆవేదనలూ ఇతర రచయితలవలెకాక శిల్పపరంగా ఒకరూపం కట్టించడానికి ఇతడ† మితముగా ప్రయత్నము చేస్తాడని తెలుస్తుంది. ఈవిషయ మితని 'అగ్నివీణ'లోని రచనలవలన ఋజువుతున్నది.

“ఇతని 'అగ్నివీణ'ను పట్టుకుంటే చాలు రోష విస్ఫులింగాలు, కోపానలం, వీరాగ్నివాల్వలలు, బహుముఖాల వెళ్ళగ్రక్కుతూ ఉండడాన్ని గమనిస్తాము : ఇందులోని రచనలన్నీ కవి హృదయాన్ని దూసుకొని వచ్చిన శరవరం వరల్లాంటివి. ఉద్యోగమూ, ఉక్రోషమూ, ఉద్యోగమూ వ్యక్తపరిచే ఈ 'అగ్నివీణ'లో భాషాభావాలు ఆహా

* ఆగస్టు ఉద్యమానికి చెందిన కరపత్రం వ్రాసివండుట 1944 లో మద్రాసులో ఆరెడ్డిచేయబడి చెండు సంవత్సరాలు జైలులో ఉన్నాడు.

† గేయాలు, కథలు, రేడియో ప్రసంగాలు, నాటికలద్వారానే కాక అరిసెటి నాటకాలకూడ రచించి వేయించి పేరుపొందుతున్నాడు. ఇతని 'గాలిమేడలా'నే నాటకంవైన వేమూరి అంజనేయ కర్మగాన వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం కొంత మూడండి :

“... ఆంధ్ర నాటకరంగంలో కలుగుతూవున్న అభివృద్ధికి ఈనాటకము ఒక మచ్చుకునక... స్వార్థం, దోహబుద్ధి, మోసమానూ, అర్థిక శక్తికిమాత్రమే ప్రాధాన్యాన్నిచ్చే ఈనాటి సాంఘికవ్యవస్థ మారితీరవలెనని ఈనాటకం సందేశాన్నిస్తున్నది... కాశ్మీర దృక్పథంతో జీవితాన్ని చిత్రించడం ప్రేక్షకులను గూడా నాటకంలో పాత్రధారులనుగా చేయడానికి ప్రయత్నించడం - ఇది రెండూ ఈ నాటకంలోని కొత్తవిషయాలు... ఆంధ్ర నాటకరంగం... కొత్త రాచ బాటలమీద పయనిస్తున్నది. ఆపయనంలో ఈనాటకం ఒక మైలురాయి.”

(కృష్ణపత్రిక 19-8-1950.)

‡ పిల్లలమజ్జివారి రేడియో విమర్శనంచి—

“... ఈ రచనలు చదువుతూఉంటే గుండె జలదరిస్తుంది. శరీరం గగుర్పొగుస్తుంది. కళ్ళు చెప్పుగిలుతాయి...”

మహామికలతో ఒకదానినొకటి మీరుతూ వర్తిస్తున్నవి". "కరువున బడ్డ బెరిగిందే ప్రజకోసం - రంపమెత్తి రాళ్ళుకొట్టి ఊరుకట్టి దారివేసి కొమ్మలేని చెట్టుక్రింద కుమిలిపోయే కూలీలకోసం" - జగజ్ఞానము కోసం - నైజాం ప్రజాబాధా నివృత్తి నిమిత్తం - నైతులకోసం - పురుషునితో సహగమిస్తూ రోషంతో పగతో కొడిగట్టిన వత్తిలాగు శ్మశానధూళిగా దహించుకుపోతున్న స్త్రీల, మాళ్ళులకోసం - బ్రష్టి క్రింద స్టేషన్లో ధూళిమీద...తిరుగుతూ, ఉండే దిక్కులేని తల్లులు దిగవిడిచిన పిల్లలకోసం" ఈతని హృదయం అటమటించిపోయి ఆక్రోశిస్తున్నది. ఈ విషయం ఒక్క 'అగ్నివీణ' వలనేకాక, ఇతని కథల (అనిసెట్టి కథలు*) లోను, 'బిచ్చగాళ్ళ పదాల'† లోను అన్నిటా వ్యక్తమౌతూనే ఉన్నది. అభ్యుదయ రచయిత లండరిలో సర్వసాధా రణముగా కప్పించే 'అహం' భావ మితనిలో హెచ్చుగా ఉన్నట్లు ఇతని రచనలే చెపుతున్నవి. ఇతని వాక్య రచనలోను, పదబంధాలలోను, భావావేశము నవనయించే విజాతీయత ‡ విశేషముగా తొంగిచూస్తూ

† "ఇతని కవిత్వంలో అభ్యుదయ దృక్పథం విద్యుచ్ఛాపినిలా ప్రసరిస్తుంటే, శబ్దనైపుణ్యం ఆ వాహినిలోని గూఢంగావున్న వెలుగునూ వేడినీ జగత్తుమీదకు విరజిమ్ముతుంది." — 'అగ్నివీణ' ముఖపత్రం నుంచి

* "నువ్వారావుగారి కారుణ్యాత్మకమైన హృదయం కథలన్నింటి స్పందిస్తోంది." — సంఘం, 10.9.50.

"జీవితాన్ని, జీవితముయొక్క వేర్వేరు అంశాలనీ, నిండుదనాన్ని, కుష్కత్యాన్ని, ఎత్తు పల్లాలను, కర్మశూన్యవాలను ఈ రచయిత యథాగోచరంగా చర్చచతులతో చూచి ఉద్విగ్నతతో చిత్రించారు." — రేడియో సమీక్ష నుంచి

‡ బెల్లంకొండ రాఘవరావుగారు దీనికి దర్పణాన్ని అమర్చిపెట్టినారు.

♦ "రక్తాక్షరాలు" - "ఆత్మబలి" అనే అనువాద గ్రంథాలున్న ఇతనివి తెలుసదేనివి; రవ్యా వాఙ్మయాన్ని దిగుమతి చేస్తున్నవారిలో ఇత ధోకడు.

ఉంటుంది; ‡ అయితే ఊహలు జీవితనైజముతో ఒరుసుకొని వెలువడుతూ ఉండడం ఇతని రచనలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది; మొత్తము మీద అభ్యుదయమార్గ వర్తులలో కవితాత్మఉండి, ప్రాథోక్తికోసం † ప్రయత్నించే విప్లవకవిగా అనిపెట్టి పేరుపొంది యువకుల న నేకుల నాకర్షిస్తున్నాడని మాత్రము గుర్తింపవలె.

అభ్యుదయ ధోరణిలో మొదట వెలువడిన “నయాగరా” గ్రంథ కర్తలలో బెల్లంకొండ రామదాసనే యువకవి * (జననం కావల్సి :

‡ “వచ్చాను వచ్చాను వ్యాససంతతివాణ్ణి” - ‘ఈ జగతినుంచి మాత్తుజగతిని వెల్లకిస్తా’ - ‘భువనభవమున నీకటి పునాది వెకలిస్తాను’ - ‘జీవిత సత్యబ్బలా కీలాంగులి స్పృశించి, నాతనువు పీఠమీటిన నిలువెల్ల ప్రకంపిస్తున్నా! ఇది నాధర్మం! తపస్సు’ - ‘నలభై కోట్ల ప్రజా విప్లవకంఠం నాగీతం’ - ‘నారక్తం ధారపోసి నవలోకం స్థాపిస్తా’ - ‘సేవిత్వం తుపాకి గుండై చీల్చివస్తా’ - ‘సమరహృదయం నేను’ - మొదలైన వాక్యాలే అవానికి దృష్టాంతాలు. ఈ ధోరణియూ “కవిత్వం ఏమిటి? కోతలు గాని?” - అనేవాళ్ళు ఒకప్రక్కన లేకపోలేదు.

† “మానవ వృక్షంపండిన మధుర ఫలంకదా ఇప్పుడవిసిన బెంగాల్ హృదయం - మీటిన పక్కలయే నల్లనికూటికుండ పడిపోయేరాత్రి; పిండినరక్తం కళ్ళే పిలికిన పాడుగు దిగివచ్చే పగలు - పక్కతి బాలింత పచ్చిపాలగుండే లాగుండేమి - తల విరబోసుకు రాత్రి జలక్రిడలాడుతోంది, సంఘ చక్రగమనంలో, ఇరుసునీకుటుంబమా - నానీడే నాకులేని నిష్ఠల నడిచిండ - మొదలైన వాటిలోఉన్న ఉక్తివైచిత్రి ఆలంకారిక రచనము గమనింపతగినవి. వీటిలో అస్పష్టత ఆవరించుకొని కొంత ఉన్నట్లు గోచరిస్తుంది.

“పూలచేల యావనాన పొంగిపోవు యువకసఖా భావికాల పడమారి నీటూహ సౌధము కూలున్ - చరిత్ర పవిత్ర సంగీతంలో అధిరోహణ దశలో నీ అడుగుతో తప్పుడుతాళం వెయ్యకు - నొసటిరాతకు నోరు లేదోయ్ - నీకుటుంబ మినుకగూడు” మొదలైన వాటిలో పరిబోధం కాశ్వతమైంది.

* ప్రసిద్ధ సాహితీపరుడైన రాఘవరావుగారి జ్ఞాన దీపము.

13-8-1928 తేదీన) ప్రత్యేకముగా ఎన్నదగినవాడు. ఇత డాక్ విచిత్రవృత్తి; మొదట శివభక్తి, తర్వాత కృష్ణప్రేమ, అటు తరువాత సామ్యవాదములపైన తాత్పర్యాన్ని అభినివేశాన్ని కనబరచిన అభ్యుదయమార్గగామి యితడు. పత్రికలలో (ఆంధ్రప్రభ - దేశాభిమాని-సర్వోదయ) కొంతకాలము సంపాదకభారాన్ని మోసి విరమించిన స్వేచ్ఛాభిలాషి. అప్పడప్పుడు పత్రికాముఖాన వెలువడిన యితని రచనలనూ “శ్మశానం” అనే చిన్నపుస్తకాన్ని (1940) చూస్తే ఇతడు మరిచి ప్రజ్ఞకలవాడేనని తెలుస్తుంది. “ధర్మయుద్ధంలో ఆహుతి అయ్యే అనేకజీవాల అరువుల చప్పుడు కవిత్వ” మంటా డీతడు; “అలోచించిన అలంకారాలు, రసాచిత్యాలు, వదాచిత్యాలు, ప్రయోజనాలు, కైలులు, దిగువులు, ఇత్యాదులన్నీ అర్థంలేని పిచ్చి నమ్మకాలు; కవిత్వానికి శత్రువులు” ఇతని దృష్టిలో!

❖ ఇతని సంబోధనా వ్యాసిన ఈక్రింది గీతంలో ఇతని భావనవ్యతను, ఉత్తైక్తిని గమనించండి :

ఓ కవా! నీ జడల్లా అన్ని కాలాల్లా
నన్ను గా ప్రవించేగంగలో ఒకచిన్నఅలనై
నేనే ఒక రాగమై
ఆరాగమే నీకంత నాగమై
పాడుకో కొత్తనడకలు పాడునూ
నా హృదయమే ఒక శ్మశానము
కాలిందోయని స్మృతిని సామ్యకస్వార్థకవం
అశ్మశానమే నీ నాట్యస్థలం
ఆడవోయ్ పాడవోయ్ నాగుండెకాటిలో
నేనే కాలిపాదానుని పినుందోయ్
ఆకాలిన బూద నీవిభూతవుతే

నాభాగ్యం కాల్యవోయ్ నీత్రినేత్రంతో
నా భావాలు కైలాసాలై
నాటిమీద నీవు కూర్చుంటే
నాగుండెలో లేగిన తాళాలే
మోగిన సంగీతాలే నీపాదాలవుతే
నీ డమరక వుత్తరే
నాగీతాలే నీధంగిమలవుతే
చాలు చాలు య్
ఓ చంద్రకవా!
ఓ మూర్య కవా!

“... శ్మశాన గర్భిత రహస్య పరిశోధకుడైన యీకవి నిజంగా కవి. ఈతని కవిత్వము బాధ్య ధర్మచేటిక! ఈతని లేఖని బుద్ధిదేవుని సన్యాసదండము! ఈతని ఓచార్య గీతాలు కాక్యముని కమండలాదకము ...” — (డి. శేకవరావు.) అతి క్రమార్థకంర రీతి కేయవల్ల!

ఇతడు తన రచనలలోనేకాక జీవితములోను అభ్యుదయ కవే! ఏళ్ళతరబడిగా వస్తున్న సాంఘిక నియమాలపైన విప్లవం తెచ్చి* నవసౌఖ్యాన్ని సాధించడానికి ఉద్యమించిన అభ్యుదయ కవులలో రామదాసు, (శ్రీ). (శ్రీ). తరువాత పేర్కొన వలసినవాడు. ఇతడు జుద్ధపూర్వకంగా పుణ్యాన్ని వినర్జించినట్లు, సౌందర్యాన్ని విడిచిపెట్టి నట్లు తానే చెప్పకొనినాడు. ఇతని దృష్టిలో “సంఘం - మనకళ్ళకు గంతలు కట్టి మన కాళ్ళక్రిందనే, ఒక కత్తులబావి త్రవ్వుతున్నది;” దీనినుంచి తప్పించడానికి ‘సత్యము, శాస్త్రము, శివము, సౌందర్యము అయిన ఒక సమస్త జగత్కల్యాణ సృష్టికోసం విధ్వంసకు దీక్షా కంకణం’ ధరించినా సంతాడు; తన కృతులకు గ్రంథాకృతి ఇయ్యక పోయినప్పటికీ, అనిపెట్టి మొదలైన నవ్యకళా పరివర్తనభ్యులకూ - ఇంకా ఇతర అభ్యుదయ రచయితలకూ అవేశాన్ని (Inspiration) అందించిన గౌరవం దక్కించుకొనిన అభ్యుదయకవి ఈతడేనని తెలుస్తుంది. ఏమైనా ప్రతిభ ఉన్నంతగా ప్రచారం ఇతనికి లభించలేదనే చెప్పవలె. స్థిరంగా ఉండి ఏమార్గానా నడవక పోవడముకూడ కొంత కారణమేమో మరి !

* మానవ మేధస్సుకు సంకెళ్ళను తగిలించిన గత సాంఘిక కలాశాసనం పడగొట్టుకు పగలిన నానిప్పల కంఠం పలికిన విప్లవగీతం ప్రపంచాన్ని పసిఫిక్ రంగంగా పగిలించిన నాగీతం . . . కదలని సమాజ హిమాలయంలో కదిలే నవకాంతి బాడ బాగ్ని మండించిన నాగీతం . . . య గాలనుంచీ నడిచే నియమపురైళ్ళకు పట్టాలను పీకేసిన నాగీతం . . . క్రామికజనఫాలంలో ఎండని ఘనృజలం చల్లనిచేతులలో తుడిచిందట వర్గరహిత సంఘస్వరూపికి పూలనిచ్చెనట వేకిందట . . . నవలోకం చూపిందట . . . జీవితాన్ని విహంగం చేసిందట !” అంటాడు. —నయాగరా

“నాసాహిత్యం ఒక విప్లవం. నాసాహిత్యం ఒక వర్తమాన సంఘ వ్యతిరేకతా ఉద్యమం. నాసాహిత్యం పాపంకోసం పుణ్యాన్ని విడిచిపెట్టింది వికృతత్వంకోసం సౌందర్యాన్ని విడిచిపెట్టింది. పాతాళంకోసం ఆకాశాన్ని పరిత్యజించింది. నాసాహిత్యం సమాజ బాహ్యులైన అభాగ్యుల జీవన పటవృక్షపు పాపచ్ఛాయలో మోగొని ‘ఈపాపచ్ఛాయ ఎందుకుంది’ అనే ప్రశ్ననుగురించి తపస్సుచేసింది . . .”

—రామదాసు (ఆంధ్రరాష్ట్రం 4.1.1948).

ఈ ధోరణి రచయితలలో పితాపురమునకు చెందిన ఆపంత్స సోమసుందర్ (జననము 1924) అన్నయవకు డెన్నడగినవాడు; యదార్థజీవితంలో 'బూర్జువాల' నిరంకుశత్వాన్ని నిరసిస్తూ, 'కుబేర లోకం సమాధిపై పేద జనుల కుచేలలోకం' నిర్మించవలెనని ఉద్బోధిస్తూ, కవితావేశముతో విప్లవాన్ని కల్గింపజేసిన తీవ్రవాణి ఇతనిది; తెలంగాణా ప్రజా సమర సందర్భాన 'నైజాం నాజినాన్ని' డీకొన్న "వజ్రాయుధ" పాణి ఇతడు; యుగధర్మం చైతన్యమనీ, జన హృదయములో పోరాటమున్నదనీ గుర్తించి తిరుగుబాటు తెచ్చిన 'విప్లవకవి' ఇతడు. "లేని వాళ్ళ నరాలరక్తం సారా త్రాగి త్రాగి మత్తెక్కిన కలవారల పొగరుమోతు లోకం" కే పో



సోమ సుందర్

యెల్లుండో కూలిపోక మానదని, అవుడు ఈ జీవితం బరువులు - అపచారాలు - గాయాలనుంచి విమోచనం పొందుతుందని" విశ్వసించినవాడు. 'ధనస్వాములు దేవుని కొనివేశారని, 'దేవునిశ్రవణ పుట ముగ్గుల కరగించిన సీసం పోశార'ని అంచాతనె పేదల అన్నార్తుల దీనారపముల శ్రవణాలకు చేరువకానీయని "చెవుల్లేని కారురాతి దేవుడు గుండెలేని బండవెధవ దేవుడ"ని గుర్తించినా డిత్తడు. 'దినమంతా రక్తం ధారనోసి పరిశ్రమించే దీనుల ఒక్కటిగా...సమీకరించుటకోసం - నిర్దయగా పరాన్నభుక్కుల హతమార్పుటకోసం - వర్గరహిత స్వర్గమ్మను స్థాపించుటకోసం" - కాంక్షించినట్లు అదే తనతీరని తపస్సన్నట్లు తెల్పుతున్నాడు. ఈరకమైన భావాలను అభ్యుదయ రచయితలందరూ ఇంచుమించుగా వెలిబుచ్చుతూ వచ్చిన సోమసుందర్ రచనలలో కవివాణి, కవి హృదయం అధికంగా

కన్నీర్పవి; అలంకారాలు, కవి సమయాలు, సాంకేతికాలు, రాయ
ప్రాలు జనవరాజుల ధోరణులు కన్నీర్ప ఇతని రచనలు భావకవి
త్వానికి, అభ్యుదయ ధోరణికి (రచనా సందర్భాలలో కొంత)
వంతైన వేస్తున్నవా అనిపిస్తున్నది *. తన “ప్రజాయథా”ని తన
“భావంలో భావమైన భావనకి” అంకితము చేసుకొనడము వలనకూడ
సోమసుందర్ అభ్యుదయమార్గాన నడుస్తున్న భావకవి కాని చాల
మందివలె, కేవల ‘విప్లవ రచయిత’ మాత్రంకాడని ఋజువు
తున్నది.

ఈ అభ్యుదయధోరణి అతివాస్తవిక ధోరణినుంచి వచ్చినదని
తెలుపుతూ శ్రీ. శ్రీ. శిష్టా, నారాయణబాబు, రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారలు
“తద్వంశపురుషు”లనీ, (మొదటి తరంపంశ్చనీ)-రెండవతరానికి చెందిన
వారు అనిసెట్టి, రామదాసు, ఏల్వూరి, ఆరుద్ర మొదలైనవారనీ -
ఇందులో మూడవతరంవారు (రెంటాల మొదలైనవారు) కూడ
వస్తున్నారనీ వీరు తమ “ప్రవర”లో † చెప్పకొంటున్నారు. శ్రీ. శ్రీ.
మేనల్లుడైన “ఆరుద్ర”ని (భాగవతుల శంకరశాస్త్రి: జననం 1925)

* ఆకాశుడు మాలాసారథి మిది వీడనేను - నీహృదయం నెత్తురు చిందిన
గెడ్డయి, శుభానులోరాలిన జీర్ణపత్రమై - ఆకారను పీక నులిమి చంపిందో చీకటి..
చీకటి పికాచి చచ్చెను, తాటకివలె, పూతనవలె, మేరువుగా శవంపడెను - పాపం
లోకం కోపం విసరినకాపు” - మొదలైనవాటిలో అలంకారాలైన, ఉక్తి వైచిత్రీ
వైనా ఈకవికిదృష్టి ఉన్నట్లు స్పష్టం.

“తల్లి వీడవకమ్మా ! మళ్ళీ జన్మన్నది మాకుంటే చల్లని నీకడుపున జన్మిస్తాం,
అన్నపుడు రాయప్రోవా, “పోరండి బ్రతుకుకై, పోరండి పుడమికై, పోండి
స్వేచ్ఛకై” అన్నపుడు బసవరాజు కనిపిస్తున్నారు.

† రెంటాల “సంఘర్షణ”కు నారాయణబాబువ్రాసిన ‘ప్రవర’ను చూడండి.

రమణారెడ్డినీ, మరికొందరినీ వీళ్ళలోపేరు ఆకాశానికి ఎత్తివేస్తున్నారు ; †
 ‘త్వమేవాహమ్’ (కళాకేణి ప్రచురణం) పుస్తకానికి టిప్పణి వ్రాస్తూ
 “ఆరుద్ర” ఉన్నాడు గనుక ఇక తాను పద్యాలు వ్రాయకపోయినా
 పర్వాలేదని శ్రీ. శ్రీ. అంటున్నాడు. అంటే ‘ఆరుద్ర’ ఈ ధోరణి రచ
 యితలలో శ్రీ. శ్రీ. నే మించిన మొనగాడన్నమాట; వాస్తవికులు,
 అతివా సవిమలూ ఏదో వీరతిశయోక్తిని మాత్రం వదలలేదనిపిస్తుంది!
 ‘ఆరుద్ర’ తెలుగాణ విప్లవాన్ని, సామ్యవాద వ్యవస్థను ‘త్వమే
 వాహమ్’ రచనకు భిత్తికలు (Background) గా గ్రహించినాడట.
 కావచ్చు; కాని వీరనుకునే ప్రజాసామాన్యానికిది అర్థంకాదని చెప్పవలె!
 తన రచనలలో (రేడియోనాటికలతోకూడ) “కాలం గురించి
 తన గాఢజిజ్ఞాస”ను తెలియజేస్తూ అన్నిటా సంప్రదాయాన్ని ‘ఛిద్రం’
 చేస్తూ భాషలో అన్యదేశ్యాలను అపరిమితంగా వాడుతూ “ఔక్తికే”
 ప్రధానం చేసుకొని వ్రాస్తున్న ‘ఆరుద్ర’ వీరందరి తలల్లోనుంచి దూరి
 వచ్చిన అభ్యుదయరచయిత అని మాత్రం అని పించుకొంటున్నాడు ! *

† పరస్పర మభినందించు కొంటూ, ప్రశంసించుకొంటూ ఉండే సంఘమని
 (Mutual admiration Society) కనుక భావకవులవన్నట్లే వీరినిగూర్చికూడ అనేవారు
 ఈ కాలానికి బయలుదేరివారని గమనిస్తాము. అంతేకాకుండా ఎంత అయోమయంగాను
 అర్థంకాకుండాను (అదంతా టెక్నిక్ అంటూ) వ్రాస్తే అంత గొప్ప అతివాస్తవిక
 కవి అనీ, ఎంతగా ఆకేశంతో కేకలూ బొబ్బలూవేస్తే అంత గొప్ప అభ్యుదయకవి అనీ
 అనే క్రిందికి దిగిపోయిన వీరెండు ధోరణులున్ను ! అందుకేనే అసంఖ్యాకులు అభ్యు
 దయరచయితలు బయలుదేరివారు ; రచయితకాని వాడిదేపాపం ! వ్రాసినదల్లా
 అచ్చులో అగుపించేందుకు అనువైన కాలమైన ! ఏదిగట్టుమో ఏది గాడిదో చూడరాని
 సామ్యదృష్టి స్థాపనైపోయే ! ఎవరినెవని అంటాము ? అన్నీ అణిమత్తాలే.

* “Confusion ముట్టడించి Anxiety గుప్పిటనుంచి, స్వర్ణాలోహణం సమ
 యంలో Two-way Switch మీదనుంచి, ఆర్చేప్రారన్న భయంనుంచి, నిరుత్సాహము
 నిసానుంచి, విసాదం భారీనుండి, వివాళం దారినుండి మునుబోతే వారెవరూలేరా”
 అనే ప్రశ్నకూ నిరాశకు “వీల్లేదదుగో సామ్యంఖిల్లా మనదేదగం ఆభేదం అయితే అల్లా
 కూడా సామ్యం వీల్లేదయ్యా దొరాకవీ ఇకరయితే” అంటున్నాడు. మేనమామపోలిక
 ఎక్కడకు పోతుంది ? ‡ ఆరుద్రకారకరానికొయ్యో” అయినా ఈయంగాన బలవత్తర
 కంకాలలో అకనిదొకటి కనుక గమనించవలెనని అంటాడు సోమసుందర్.

తెలంగాణము అభ్యుదయకవిత్వధోరణికి అప్పుడు అనుకూలమైన వాతావరణము కల్గిఉన్నది; ప్రజాప్రబోధం అవసరమైనది అక్కడ. తెలంగాణ ప్రజాసమరాన్ని వస్తువుగా చేపట్టిన అభ్యుదయకవు లెందరున్నా, వారిలో చాలమంది దూరానఉండి రాళ్లు రువ్వినవారే! అలాకాక, ప్రత్యేకంగా తాను తెలంగాణ ప్రజానాయకుడై, ప్రజాకవి అయి ప్రబోధించి త్యాగముచేసి, జైలుకు వెళ్ళిన దేశభక్తుడు కాళోజీ నారాయణరావనే (జననం 1904) న్యాయవాది. అందుకనే ఇతడు అసలైన అభ్యుదయకవి; చేతలోను వ్రాతలోను విప్లవకారుడు. రజా కార్లదురంతాలను నిరసిస్తూ తత్రప్తభుత్వాన్ని ముఖముఖ ఎదుర్కొన్న యువకవిధీరుడితడు *. అక్కడ ప్రజోద్యమాన్ని * సంస్కార వాంఛనూ దీప్తిమంతముచేసిన విప్లవకవి; పాటలువ్రాసి, వాటిని

* "నల్లగొండలో నాజీకవుల సగ్గుస్పృశ్య మింకెన్నాళ్ళోని ధట్టించినా...
 "కత్తులు దూనుకువచ్చేవారితో మెత్తని మాటలు ఎందులకు? చిటికి మాటికి చిర్రను వారితో స్నేహభావణమెందుల"కంటాడు. "హద్దుమీరి అధికారవర్గము ఆడిన ఆటలు చాలింక; రాజాపేరట అరాచకమునకు జరిగిన పూజలు చాలింక; పాలనపేరట పల్లెపల్లెలో జరిగిన పాపము చాలింక; బీదల సగ్గుస్పృశ్యమతో ధనికులుచేసిన భేరము చాలింక; విచ్చల విడిగా ప్రాణమానముల పాడిన వేలము చాలింక; ... నిక్కుచు నీల్లుచు నిరంకుశత్వము చేసిన స్పృశ్యము చాలింక. కాలము వ్యర్థము చేయగ కళయని వ్రాసిన కైకలు చాలింక; కైకచేత మేల్కొల్పుతున్న కాళోజీ కాయమే చాలింక" అన్న ధోరణిలో ఇతని దేశభక్తి ఎంత అకుంతమైనదో, లోని వేదన ఎంత ప్రీతిమైనదో అవగతము కాగలదు.

• "అవనిలో జరిగేటి ఆచకతవకల"కు ఇతని రచనలు కొరడాపెట్టువడటేమి! సమ కాలిక రాజకీయాల్లోని ఒడుదుడుకులను, నాయకుల తప్పలను, ప్రభుత్వాల దౌర్జన్యాలను సంఘములోని అవినీతిని, కపటాన్ని ఈయన కనికరం లేకుండా విమర్శిస్తాడు... అభ్యుదయ కవిత్వానికి ఉండవలసిన ప్రయోజనమూ, ఆనందమూ (1) ఈయన కవిత్వంలో తప్పకుండా ఉంటాయి...

— 'ప్రత్యుదయం' (21)

ప్రజాముఖాన వినిపించి నాటి ప్రభుత్వం డొక్కలో బల్లెమును గ్రుచ్చ



డములో 'కాళోజీ' రెండవ 'గరిమేశ్వ' అనే చెప్పనలె. ఇతనిది తీవ్రమైనవాణి ; వాక్పాఠుర్యము - వ్యంగ్యము - అధిక్షేపము - మృదుల హాస్యము ఇతని రచనలలో కన్పిస్తూ ఉంటవి. చూడడానికి సన్నగా - వేషములో మహారాష్ట్ర డిలాగా కన్పించినా, తీవ్రమైన కవితా వేళము దేశభక్తిగల ఆంధ్రుడని ఇతనిరచనల వలన తెలుస్తున్నది. భాగ్య నగరములో 'వైతాళిక సమితి' స్థాపించి, "కాళోజీకథల"ను ప్రచురించి, గోల

కాళోజీ సారాయజరావు కొండ మొదలైన పత్రికలలో విప్లవ గీతాలను, సంస్కార కేయాలను వెలువరించి, ఉద్ధృభాషా కవిత చెప్పి, సారస్వతరంగంలో స్థానం గడించిన 'కాళోజీ' ముఖ్యముగా కేయ కవిగా (సాధించిన ప్రక్రియనుబట్టి), విప్లవకవిగా (అనుసరించిన విధానాన్నిబట్టి) తెలంగాణములో గణన కెక్కుతున్నట్లు గమనిస్తాము.

† "ఈయన కేయములు ప్రజల నాకర్షించినట్లుగా మరియొకరి కేయములు ఆకర్షించలేదు. సంస్కరణల గురించిన కేయములకు తెలంగాణమున కలిగిన బహుళ ప్రచారము నిరుపమానమైనది..." — దేవులపల్లి రామానుజరావు.

| "... బక్కపల్కగా, ఎఱ్ఱగా, పొడుగ్గాఉంటాడు. హైదరాబాదులోగాని, ఒరంగల్లోగాని ఏ భిక్షువువంకనో, దీనపదనయైన ఏ వృద్ధురాలివంకనో జాలిగా చూస్తున్న మనిషి మీకు ఎవరైనా కనపడితే అతడే కాళోజీ ఏమీనని అనుకోటంలో తప్పులేదు ; పదింటి తొమ్మిదిపాళ్లు అతడు కాళోజీ అయిఉంటాడు... దుఃఖితుల బాంధవప్రవాహాళికరార్థి ఈతని కనుగుంటలలోపడి నిలచిపోయినది... ఈతడు అప్పు ఘన ప్రజాకవి "

— మునిమాణిక్యం (కృష్ణాపత్రిక)

మరికొందరు :

పైన పేర్కొన్న వారే కాక నేడు అభ్యుదయపథాన నడుస్తున్న యువరచయితలెందరెందరో బయలుదేరినారు. చాలమంది రచనలో ప్రత్యేకత లేక పోవడము, కేవలం అనుకరణమే కన్పిస్తూ ఉండడము గమనింపదగిన అంశం! సమకాలిక సాంఘిక రాజకీయ అన్వాయాలను ఖండించి సవనమాజమును స్థాపించడము, ప్రజల నుద్దోషించడము అందరి రచనలలోను సమానంగా ఉన్న ధోరణి; లోని ఆవేదనకు, ఆవేశానికి తగిన వాక్పటిమ లేకపోవడము, వాక్పటిమకు తగిన అంతశ్శుద్ధి లేకపోవడము, ఇవి ఉంటే కవిత్వాంశము కొరవడడము కారణాలుగా చాలమంది రచనలు గణనీయములు కాకపోతున్నవి; ఆమధ్య భావకవిత్వం ఛాత్రవనైపోయినట్లే ఈ కాలానికి (1950) అభ్యుదయ ధోరణి ఛాత్రవన క్రిందికి దిగి పోతున్నట్లు కన్పిస్తుంది. చాలమంది రచనలు ప్రతికలనోపేక్షలే పోయినవి; కొద్దిమంది ఇపుడిప్పుడే తమ రచనలకు గ్రంథాకృతి నిస్తున్నారు; అక్కడక్కడ-నీరి రచనలలో తఖ్కుమని ప్రతిభ కన్పిస్తూనే ఉన్నది. అయితే ఈ ధోరణి రచనలు గతానుగతకములయి పోతున్నట్లు మాత్రం గమనిస్తాము; ప్రజాకవిత్వమంటూ ప్రజల కర్థముకాని ఇంగ్లీషువదాలు సంస్కృతసమాసాలు, విజాతీయ వాక్యనిర్మాణరీతులూ, శబ్దార్థాలంకారాలు, అధికంగా పొందిస్తూ అహంభావాన్ని ప్రకటించే రచయితలెక్కువై పోయినారు; అంటే వస్తువులో భిన్నతేకాని, ప్రయోజనాన్ని గమనించనివే అనేకుల రచనలన్నమాట; అందుకనే వీరిలో వీరికి శగవువచ్చి “అభ్యుదయకవిత్వం” “ప్రజాకవిత్వానికి” భిన్నమనే అభిప్రాయం ఒకటి బయలుదేరినట్లు గమనిస్తాము. ‘నయాగరా’ కర్తలలో ఒకడైన కుందుర్తి ఆంజనేయులు* (జననం 1922) అట్లాకాక

* ఇతిహా విశ్వనాథకు (1940-42) కమ్యూనిస్టు మొదట 1937 మొదలుకొని కొంతకాలము భావకవిత్వ మార్గాన నడిచిన ప్రేమకవస్వి అనీ 1942 నుంచి శ్రీ. శ్రీ. ప్రభాకరానికి లోపై అభ్యుదయ రచయితగా పరిశ్రమం పొందినాడనీ తెలుస్తుంది.

ఈ మార్గమును కొంత అర్థంచేసుకొన్న అభ్యుదయ రచయితగా కనిపిస్తున్నాడు; సమకాలిక రాజకీయసంఘటనలను * శక్తివంతమైన ప్రజలభాషలో ఎరుగజేసి వారిని ప్రబోధింపజూచిన అల్పసంఖ్యాకులలో 'కుంకురి' ఒకడు. ఈ విషయాన్ని ప్రజాశక్తి-అభ్యుదయ - జ్యోతి - పత్రికలలో కనబడే యితని రచనలే బుజువు చేయగలవు; భావన కన్నా, వాస్తవిక కథనం ఇతని వచనాలలో చూస్తాము. రెంటాల గోపాలకృష్ణ * ప్రచురించిన (1950) "సంఘర్షణ" అనే పుస్తకము కూడ ఈ శ్రేణికి చెందినదే. అనిసెట్టి, రామదాసుల రచనల ఛాయలే ఇందులోను కనిపిస్తున్నవి. 'నాగేయం జడతమిద పగబట్టిన పెను సర్పం' - 'లోకంలో శోకించే పతితుల ప్రాణాలన్నీ నాపాటల వృక్షంపై పక్షులుగా విశ్రమించు' - నా కావ్యజ్యోతి కాంతిలో నర హృదయం వెతుకుతాను' - అనడములో అభ్యుదయ ధోరణివాడైనా "పంటచేలో మంచెపైనా పరిగిపట్టల పారద్రోలే కాపుకన్నెల వలపు కులుకుల తల్లికుమార్తెల కొరిగిపోతు" వన్న పూస అయిపోతున్నాడు! తిరుమకనే అక్కడక్కడ భావకవిత్వధోరణి వదలనట్లు కనిపిస్తా దిర డనడము.

* 'మన్యంలో' - 'యద్ధకాలం' - 'ఆకలియాత్ర' - మొదలైనవన్నీ ఆతడనా పూరితాలు; † 'క్రామికులను దోచుకునేసంఘస్థితి పోవాలని సమాజంలో రివల్యూషన్ రావాలని పోరాండి! - జగముక సమష్టికుటుంబంగా చేసేందుకు వీలున్నది - మానవత్వం హింసకు తల ఒడ్డదనీ, మనిషిబలం ఏనాటికి తగ్గదనీ నాకు తెలుసు - "పిరందరి రచనలలో కవిత్వంకన్న ఉపన్యాసధోరణి కన్పిస్తుందని గమనిస్తాము. "మాటికోసం దుర్నికులు, కోటిశ్వరుడి రాతిగుండె ప్రాణానికి మానానికి కరువుల్లా తల కొరువులు సరించాలి! నశించాలి!" అనే వచనాలలో అభ్యుదయదృష్టి కనిపిస్తూనే ఉన్నది.

* " . . . వీరి కవిత్వంలో వింతవింత పోకడలు, వివిధగమకాలు, రాగంతాళి, తానంమీటూ కనబడతాయి. ఈ కావ్య సంగీతంలో ప్రతికర్షికాకూడా ఎత్తుపల్లాల్లని మానవసమైక్యత, అనేక ప్రతిధ్వయలతో ఎలుగెత్తి చాటుతుంది" అని మెచ్చుకున్నాడు నారాయణబాబు.

ఈ అభ్యుదయ మార్గాన భావకవులుకూడ అనేకులు వడుస్తూ వచ్చినట్లు గమనించవలె; అందులో ముఖ్యుడు అడివి బాపిరాజుగారు; మతవిప్లవము, ఆంధ్రుల దైన్యము - కూలీలు - వస్తువుగా ఈయన అనేక గీతాలను (1947 లో) వ్రాసినాడు; “ప్రతిభ”లో బాలగంగాధర తిలక్ “మాగ్నాకార్టా”† తీవ్రభోరణికి చెందినదే; దేశస్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తరువాత దానితోపాటు వచ్చిన దుష్ఫలితాలను నిరసిస్తూ అనేక యువశలీ అభ్యుదయభోరణిని నుసరించి గీతాలు, నాటికలు వ్రాస్తూవస్తున్నారు; ఆనందవాణి - ఆంధ్రవిప్లవ్ - సారథి - గోలకొండ - కాగడా - స్వతంత్ర - మొదలైన పత్రికలలో చాల వాటిలో ఈ రకపు రచనలు ప్రచురితాలవుతూ వచ్చినవని

† మేం మనుష్యులం

మేం మహాన్సులం

గుండె లోపలిగుండె కదిలింది

తీగ లోపలితీగ సహించి

పాటపాటకిలేదు కెరటంలా

మాటమాటకుమ్రోగు కిస్తురలాగ

మేం ఆడుతాం మేం హడుతాం

మేం ఈపాసకులం మేం పిపాసువులం

భూమి అంబుల వెలుగుతెరకట్టి

తారకలగతి కొక్కక్రతుతిపెట్టి

పాటపాటకి కండి దారంలాగ

మాటమాటకి మండు దూరంలాగ

మేర సాగుతాం మేం రేగుతాం

మేం సమీక్షలం మేం భావకులం

పాతలోకంగుండెలో శతస్థిపగిలించి

భావికాలం చంద్రకాంతశిలలకరగించి

పాటపాటకి సోకు స్వర్గంలాగా

మాటమాటకు దూకు సింహంలాగా

మేం నిలుపాము మేం పొంస్తాము

మేం మనుష్యులం మేం మహాన్సులం

మాకుదాన్యంలేదు మాకుశాస్త్రంలేదు

మాకు లోకం నొక గీటురాయి

మాకు కరుణ చిగురుతురాయి

* * *

మేం పరపీడన సహించం

మేం దివ్యత్వం నటించం

గాలి గుడ్డుపుటాలు విడిలింది

చూలవర్షం భువిని కురిపించి...

మేం నిలుపాము

గమనిస్తాము ; చాలమంది రచనలు గ్రంథసూపం దాల్చలేదనే చెప్పవలె ; అయినా ఎందఁడోదరి మార్గాన సంచరించి తమలోని వేదననూ, కరుణనూ గీతాలద్వారా వెలిబుచ్చినారో లెక్క లేదు ; నవకుమార్ 'ఖబడ్డా నైజాం' - పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు 'కజ్జెళ్ళా' - సూరిశెట్టి జగ్గయ్య 'రై తోడా' - బాలాజీ 'ముద్దరాలు' - యర్రోజు మాధవాచార్యులు 'అద్వైతం' - ధవళా శ్రీనివాసరావు 'మత మూల్యం' - వెల్దురి మాణిక్యారావు 'క్విట్ ఇండియా' - శ్రీకృష్ణ 'తెలుగోళ్ళా' - తుమ్మల వెంకట్రామయ్య 'లంగ రెత్తు' - ఆంజనేయ ప్రసాద్ 'కదలండి' - ధనకుధరం వెంకటాచార్య 'ప్రజాసముద్రం పొంగింది', 'సిడుగుదెబ్బ' - భాగి నారాయణమూర్తి 'స్వాహా' - పొట్లపల్లి "జీవితము" - ఏలూరి 'ప్రజాశక్తి' - ఓగేటి శివరామ కృష్ణ 'ముక్తేదోయ్' - గడియారం రామకృష్ణశర్మ 'అగమ్యాంధ్ర' - చిరంజీవి 'దేశం మాట్లాడింది' అన్న గేయాలూ - కొనకళ్ల వెంకటరత్నం గీతాలు - చదలవాడ పిచ్చయ్య గీతాలు - వట్టికొండవారి పదాలు - 'క్రొంగిగీతాలు' - మొదలైనవన్నీ ఈ అభ్యుదయ ధోరణికి చెందిన గీతాలై తక్కువలను ఈ మార్గాను యాయులనుగా తెలుపుతున్నవి.

కంభంపాటి సత్యనారాయణ "ఏం చేయాలి" (ఔనిస్ ది) - మానేపల్లి తాతాచార్య "రష్యన్ సమస్య" - నిడమర్తి ఉమా రాజేశ్వరరావు 'కమ్యూనిస్టు సూత్రాలు' - గడ్డె లింగయ్య "ముగ్గురు మిత్రులు" (గోర్కి-ది) - కొవ్వొడి లింగరాజు 'అమ్మ' (గోర్కి-ది) - కంభంపాటివారి 'నేటి సోవియట్ యూనియను' - నిడమర్తి 'వంతమనస్తత్వం' (గోర్కి-ది) - మహీధర సోదరుల గ్రంథాలు - ప్రయాగ 'ఇటలీ కథలు' (గోర్కి-ది) - చెకోవ్ కథలు - త్రిలింగ పల్లి పింగ్ కంపెనీవారి అధిక శాస్త్రముపైన గ్రంథాలు (కర్త రామారావు) - నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి "కొత్తగడ్డ" అనే నాటికలసంపుటి - అభ్యుదయ కథలు - పి. వి. రాజమన్నరుగారి "ఏమి మగవాళ్లు"

అన్న నాటికలసంపుటి - కొండముది గోపాలరాయశర్మ వ్రాసిన “న్యాయం, ఎదురీత, ఏకదేశం” అన్న నాటికలు - పులుగుండలవారి తుఘాను-అత్రేయ వ్రాసిన ‘N. G. O.’ - ప్రగతి - ‘పవిత్ర సంకల్పం’ మొదలైన నాటకములు - సుంకర సత్యనారాయణ, వాసిరెడ్డి భాస్కర రావులు వ్రాసిన ‘ముందడుగు’ ‘మాభూమి’ నాటకాలు - బొల్లముంత శివరామకృష్ణ వ్రాసిన ‘తెలంగాణనాటిక’ - అనేక టాల్ స్టాయి చెకోవ్ అను వాదాలు - పర్సా దుర్గాప్రసాదరావుగారి ‘గెలుపు మనదే’ - పాలకుమ్మి పద్మరాజుగారి ‘యుగసంఘి’ (టూర్జెన్యోల్ది) మొదలైనవి - ప్రజాశక్తి - ప్రగతి ప్రచురణలు - కళాకేళి ప్రచురణలు - ప్రజాసాహిత్య పరిషత్తు ప్రచురణలు - మొదలైన పుస్తకాలన్నెన్నో ఈ కాలాన ప్రచురితాలై ప్రజావాఙ్మయాన్ని అభివృద్ధి పరుస్తున్నవని గమనిస్తాము. ఈ ఉదాహరించిన పుస్తకాలలో కొన్ని రాజకీయసిద్ధాంతాలను సాక్షాత్తుగా ప్రచారం చేసేవి; మరికొన్ని తత్సూత్రాలనే కావ్య పరముగా అందించేవి కన్పిస్తవి. రాజకీయాలకు సాహిత్యంలో ఎంత స్థానము ఉండవచ్చుననే ప్రశ్న ఉదయించడముకన్న ‘రాజకీయాలే సాహిత్యం’ అనేటంతగా అవినా భావసంబంధం ఏర్పడి పోయినట్లే రచనలు తెలుపుతున్నవి.

అభ్యుదయనాటికా రచయితలలో అగ్రగణ్యులైన నార్ల వెంకటేశ్వరరావు (ఆంధ్రప్రభ సంపాదకుడు) పి. వి. రాజమన్నారు (మద్రాసు ప్రధాన న్యాయమూర్తి) - అత్రేయ మొదలైనవారి రచనలలో ప్రచారధోరణి ఉన్నా కావ్యత్వం కొంత కాక పోయినా కొంత కన్పిస్తునే ఉన్నది; సుంకర సత్యనారాయణ - వాసిరెడ్డి భాస్కరరావు - బుచ్చిబాబు - శివరామం - రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి - కవికొండల - గోపాలరాయశర్మ - కోదండరామశాస్త్రి - పంతుల - రా. సీ. ఆంజనేయశాస్త్రి మొదలైన వారెందరెందరో సమ కాలిక సాంఘిక సమస్యలను సన్నివేశాలను వస్తువుగా స్వీకరించి ఈ అభ్యుదయ ధోరణిలో నాటికలు “స్కాచ్” అనేకం వ్రాస్తూ

వస్తున్నట్లు గమనిస్తాము; గేయరచనలలో సాధించని కావ్యగౌరవం కొంతవరకీ మార్గరచయితలు నాటికలలోను, బుర్ర కథలలోను, కథలలోను కొంతవరకు సాధించగలిగినారని అనవచ్చు; అభ్యుదయ ధోరణిలో పద్యకావ్యాలుకూడ వచ్చినవి; అందులో గంగుల శాయిరెడ్డి వ్రాసిన 'కాపుబిడ్డ' - నాగభైరవ శివరామకృష్ణ* వ్రాసిన 'విద్యులత' - మొదలైనవి కొన్ని; అభ్యుదయధోరణి ఇంచుమించుగా ఈమధ్య బయలుదేరిన పద్యకవుల రచనలలోకూడ కనిపిస్తూనే ఉన్నదనవలె; ఆదృష్టివలన తత్కాలానికి సామాన్య ప్రజాదరాన్ని పొందగలుగుతున్నవే కాని యీ రచనలు కావ్య గౌరవాన్ని సంపాదించలేక పోతున్నవని పరిశీలనమువలన తెలుస్తున్నది. ఈనాటి కథలలోకూడ ఈధోరణికి చెందిన భావాలు బాగా ప్రతిబింబిస్తున్న వనవచ్చు. కొడవటిగంటి కటుంబరావు†-వెం. చా. శా-

* ఈయన 'సాహిత్యకీర్తిమణి'. "అభ్యుదయరచన" మనే పుస్తకమువ్రాసి వీతన్నరచనము చెప్పి పూర్తిచేసినాడు. ఈయన 'విద్యులత' కళిప్రాయాన్ని ఇస్తూ విశ్వసాధ వారన్నవిధం చూడండి: "సామ్యభావమందా? అభిలాష; పూర్వాంధోన్నత్యమందా? అభిమానము, గౌరవము...కవి కొంతమేరకవి, కొంత మేర సాంఘిక తత్వవాది అగుచున్నాడు. కాని వీరిలో కవి ప్రబలుడు..." అభ్యుదయరచయిత అయినా ఇతడు భావకవిగా కనిపిస్తూ ఉండడమును గుర్తింపకపోము, ఈ ఖండకావ్య సంపుటిలో! జంధ్యాల పాపయ్యకాశ్రమిగారుకూడ ఈ ధోరణికి మోజు పడినవాడేనని "అరుణ కిరణాలు" 'విజయశ్రీ' ఇత్యాది అతని రచనలలో కనిపిస్తాడు.

† ఇతడు (జననం 1909) నేడు పరిశీలింపబడిన కథలలో ఒకడు; ఇతని రచనలు 'స్కెచ్స్' అనిపించుకుంటే చాలభాగము. ఇతడు వాస్తవికవాది; తీవ్రవాదుల స్నేహంకలవాడున్న భారతి - ప్రతిభ - స్వతంత్ర - మొదలైన అనేక పత్రికలలో కథానికలు, నవలకలు వ్రాస్తూ, సహాయ సంపాదకత్వాన్ని వహిస్తూఉన్న అభ్యుదయ మార్గవామి. "కాలభైరవుడు - మొండివాడు - కవిరాట్టు - నిలువనీరు - ఆడబ్రతుకు - మారుపేరు - కులంలేని మనిషి" - మొదలైన ఇతని పుస్తకాలు ప్రజాదరాన్ని చూకగొన్న "యీద ప్రియరణములు".

(చావలి వెంకటేశాస్త్రి)-కేశవస్వామి-పొట్లపల్లి రామారావు-బలిహరి-
కాంతారావు - రామప్రోలు శ్రీతారామాంజనేయశాస్త్రి - కెనరాజు
వెంకటసుబ్బారావు-గోఖలే-కె. లింగరాజు-చాగంటి సోమయాజులు-
'అమరేంద్ర'-తెన్నేటి సూరి - రాంపా - మొదలైన వారెందఱెందరి
రచనలలోనో సమకాలిక సాంఘిక సమస్యలు, సంఘర్షణలు చిత్రితములై
కనిపిస్తున్నవి. వీరి నందరినీ ఈమార్గాను యాయులనే చెప్పవచ్చు.

రష్యా వ్యామోహ మొకప్రక్కన మన దేశమున ప్రబలమై
వ్యాపిస్తూ వచ్చినట్లు గమనించినాముగదా; ఇలా “కమ్యూనిజము”
లైతుల, కూలీల నాకర్షించి వారి నాకట్టుకొంటూ వస్తుంటే, దీన్ని
ఆక్షేపిస్తూ వచ్చిన “రాజికల్ డెమోక్రెటిక్ పార్టీ” దృక్పథమంటూ
ఒకటి యం. యా. రాం నాయకత్వాన (రాయజం) బయలు
వెడలి విద్యానంతుల నాకర్షింప సాగినదనికూడ గమనించవలె.
ఆంధ్ర ప్రాంతాన దీనికి (తెనాలి కేంద్రముగా) అబ్బూరి వరన
రాజేశ్వరరావు-ఆవుల గోపాలకృష్ణమూర్తి - కె. రాధాకృష్ణమూర్తి-
గోపీచంద్ - పి. వి. సుబ్బారావు - గవని వెంకటకృష్ణరావు -
పద్మరాజు - మొదలైన ఉత్సాహవంతులైన సభ్యుల రచనలవలన
ఈఉద్యమం కొంత సంచలనాన్నేకలిగించి దేశములో బలముచేకూర్చు
కున్న దనవలె; తెనాలిలోని ‘రాజికల్-విహారి’ అను పత్రికలు వీరి ప్రచా
రానికని ఏర్పడినవి; రాజికల్కు-కమ్యూనిష్టులు వివాదపడినారు, రాజ
కీయంగానే కాక సారస్వతపరముగాకూడ. ఈసిద్ధాంతములతోపాటుగా
దేశములో నాస్తికమతంకూడ* ఈకాలానికి బాగా వ్యాపింపజొచ్చిన
దని గుర్తించవలె; ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని వాఙ్మయ

* గోధరాజు రామచంద్రరావు మొదలైనవారందుకు పూనుకున్నవారు.

మపరిమితముగా పెరిగిపోయినది; “వ్రజాసాహిత్య పరిషత్తు” ప్రచురణములన్నీ రాజికల్ దృక్పథానికి సంబంధించినవే. ఈ దృక్పథముతో రచనలు సల్పిన వారిలో ముఖ్యంగా ఒక రిద్దరినిగూర్చి తెలుసుకొనవలె;

ఈ ధోరణి రచయితలందరిలో జి. వి. కృష్ణరావు గొప్ప ప్రతిభావంతుడు; సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాలో మంచి ప్రవేశము కల్గినవాడు; పద్యము - కథ - నాటిక - నవల-విమర్శ మొదలైన ప్రక్రియలన్నిటిలోను సాధనచేసి గ్రంథములను ప్రచురించిన యువ సాహితీ పరుడు; “శివరాత్రి - యుగసంధ్య - చైత్ర రథము - ఆదర్శ శిఖరాలు-కావ్యజగత్తు - జై గంటలు” మొదలైనవి ఈతని కృతులు. వీటినిబట్టి యితడు కవిగా, కథకుడుగా - నాటికా రచయితగా - అన్నిటినిమించి పిల్లలమట్టివారినలనే సాహిత్యతత్వ విమర్శకుడుగా పేరు ప్రతిష్ఠలను గడించుకొంటున్నాడని తెలుస్తుంది. రేడియో గొప్పలలో కిల్లాంటూ, ఆంధ్రపత్రిక, భారతీత్యాద్యనేక పత్రికలలో తన రచనలను విరివిగా ప్రచురిస్తూ - కొన్ని పత్రికలకు సహాయ సంపాదకత్వాన్ని నిర్వహిస్తూ-సభలలో ఉపన్యసిస్తూ - ఇతడు నేటి ఉత్తమ యువసాహితీపరులలో ఒక డనిపించుకొంటున్నాడని గుర్తింపవలె. దృక్పథములో మార్పు నభిలషించినప్పటికీ, ప్రాచ్య సంస్కృతిని గ్రహించినవాడు కావడమువలన, ఇతడు తన రచనలలో (తదితర తీవ్రవాదుల రచనలలోవలెకాక) కావ్యత్వమును పోషించుకుంటూనే వచ్చినాడు. అందుకనే ఈధోరణివా రందరిలో ఇతడు విశిష్టుడు.

‘మార్క్సిజా’న్ని బాగా అర్థము చేసుకున్న యువసాహితీ పరులలో కృష్ణరావు తర్వాత గోపీచంద్ ఎన్నదగిన ప్రతిభావంతుడు. ఇతడు ‘ఆంధ్రదేశము’ నిహిలిస్టు ఉద్యమకారకుడు, సుప్రసిద్ధుడు

అయిన కీ. శే. త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారి కుమారుడు; విశేషముగా చదివిన (బి. ఏ , బి. యల్) వివేకివాడు; స్నేహశీలము కలవాడు; దానితోనే అనేక యువకులను ఆకర్షించి రాజకీయ సారస్వతపథాల నడిపించినవాడు; ఆంధ్రడెమోక్రాటిక్ పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శియై ఎంతో కృషి చేసినాడు; న్యాయవాదవృత్తి రుచింపక పోవడమువలన ఇతనివలన సారస్వతానికి మేలే కలిగినది. తాను వాస్తవికవాది, విప్లవ తత్వాభిలాషి కావడమువలన ఈతని రచనలు కూడ ఆమార్గానికి చెందినవిగానే కన్పిస్తవి. 'బూర్జువా'లను, 'కమ్యూనిస్టు'లను అభిక్షేపించడములో ఇతడు నిరంకుశుడే ననవల్ల ప్రజామిత్ర - ప్రజాబంధు - విహారి-వాణి-మొదలైన పత్రిక లన్నిటి లోని తన రచనలవలన ఇతడు కథకుడుగా, నవలాకారుడుగా, విమర్శకుడుగా కీర్తి గడించినాడు. ఈమార్గ రచయితలలో గోపీచంద్ కలము అతినిశితమైనది. "ఆడమళయాళం, భార్యల్లోనే వుంది, దేశం ఏమయ్యేట్టు, దేవుని జీవితం, ఉభయకుళలోపరి, పట్టాభి సోపలిజం, మార్క్సిజం అంటే ఏమిటి, సోషలిస్టు వుద్యమచరిత్ర, పరివర్తనం, నాక్రొత్త నవల," మొదలైన పుస్తకాలనెన్నో ప్రచురించి రాజకీయాలలోను, సారస్వత రంగములోను మంచి పలుకుబడినే సంపాదించినాడు. ఇటీవల సినిమా రంగములోకూడ ప్రవేశించి, సినిమా కథా రచనలో, తత్సంభాషణలను రచించడములో, దర్శకత్వములో ప్రజ్ఞను ప్రదర్శిస్తూ, తన నూతన దృక్పథాన్ని, సంస్కార వాంఛనూ వ్యక్తీకరిస్తూ ఇతడు నేడుఖ్యాతిగడిస్తున్నాడని గమనిస్తాము.

వీరితోపాటు పాలగుమ్మి పద్మరాజు నన్నుకొనవలె; గోదావరి జిల్లాకు చెందిన యితడు పా. ప. అనే పాడి అక్షరాలతో తన రచనలను అనేకాలను ఆంధ్రపత్రిక - ప్రతిభత్యాది పత్రికలలో

ప్రచురిస్తూ వచ్చినాడు; రసాయనిక శాస్త్రములో ఎం. యస్సీ పట్టాన్ని పొందినవాడు కావడమేకాక, సాహిత్య సాహిత్యములతో పరిచయము బాగా కలిగిఉన్నవాడు కావడం తెలుగులో కొంత అలాంటి ధోరణులను తీసుకురా ప్రయత్నించినాడు. ఇతడు మొదట అరవిందుని ప్రభావముగలవాడైనా, రచనలనుబట్టి రాజీకల్ దృక్పథము కలవాడై శాస్త్రదృష్టిని పెంపొందించుకొన్న వాడువలె కనిపిస్తాడు; గీతాలు - కథలు - నాటికలు - విమర్శలు అనేకము రచించినవాడైనా ఇతడు ప్రత్యేకముగా రెడియో నాటికాకారులలో గణన కెక్కుతున్నాడని గమనిస్తాము.*

పై యిద్దరుముగ్గురే కాక ఇంకా పలువురి 'మార్కుస్' సిద్ధాంతానుయాయులు రచయితలై పత్రికలలో విరివిగా వ్రాస్తున్న యవకులున్నారు. అయితే వారు ప్రాథమికావస్థలో ఉండడము గమనింపదగిన అంశము; ఎలాగైతేనేమి రష్యా వాఙ్మయ మీకాలాన మన భాషలోకి విశేషముగా అనునదితమై వస్తున్నట్లు తెలుసుకొంటాము; ఎక్కడైతే ఒక రాజకీయ పక్షమువారు తమ సిద్ధాంత మతాలను ప్రచారము చేసుకునే నిమిత్తం వాఙ్మయాన్ని సృష్టిస్తూ వచ్చినారో అప్పుడే తదితర రాజకీయపక్షాలున్న ఆ పద్ధతి ననుసరించి తమతమ మతాలను ప్రచారం చేసుకొనడము ప్రారంభించినారు; అందుచేతనే కమ్యూనిజమే కాక, రాయజమే కాక, గాంధీజము, సోషలిజము, ఆర్. యన్. యచ్.-మొదలైన రాజకీయ రంగములోని 'ఇజా'లన్నీ సారస్వతదర్పణంగో ఈకాలానికి ప్రతిబింబించినట్లు! గమ

* కొంతకాలము కాకినాడ కళాశాలలో ఉండి, ప్రస్తుతము భీమవరము కళాశాలలో ఉపన్యాసకుడుగా ఉన్నాడు. రెడియో నాటికల క్షేత్రానికి ప్రత్యేక బహుమతులుకూడ వచ్చినవి.

• నిమ్మరాజు దినకెంకపేళ్ళర్లు ప్రకటించిన 'హిందోపదేశము' ఈశ్రేణికి చెందినదే!

నించగలము. ఈ అభ్యుదయ ధోరణిలో గీతాలు, కథలూ వ్యాసాలను వ్రాస్తూ రచయితలు తమతమ 'మతాలను ప్రచారము చేసుకొంటూ వచ్చి నారనడము తథ్యం. అందు కీ అభ్యుదయధోరణి బాగా పనికి వచ్చినదనవలె. అందుకనే దీనినంతా "ప్రచార వాఙ్మయము"ని అన వలసి వస్తున్నది. కనుకనే కర్నకులను - కార్మికులను రెచ్చగొట్టడములో, వారిలో రాజకీయ చైతన్యము కల్పించడములో, విప్లవము సాధించడములో ఈరకపు వాఙ్మయము చాలవరకు తప్పియోజనముగా నెగ్గినదనవలె; దేశములో పాడనూపిన సమ్మెలు - సత్యాగ్రహాలు - ఆకలియాత్రలు - మొదలైనవన్నీ యేతత్ఫలితాలనే తెలుసుకొంటాము! ఈరకపు వాఙ్మయములో ప్రచారదృష్టి కాని కిల్లదృష్టి* నశించి పోయినట్లు కనుగొంటాము. నిజానికి విజాతీయమైన

* కేవలము ప్రచారముకొరకు ప్రతిభను వ్యర్థముచేస్తూ మన వాతావరణమునకు భిన్నమైనవాటిని చిత్రించేవారిని ఆక్షేపిస్తున్న ఈ వాక్యాలు చూడండి :

"... Indian writers must write honestly, carefully and share their vision with the rest of us. I do not believe in creative writers using their gifts for propaganda ... considering the size of India and the enormous number of fascinating subjects at their disposal, it is surprising that Indian writers have done very little to put the Indian scene on the map ..."

— Herman Ould, International secretary of P. E. N.,
Free press 19-11-'45.

* ఇస్తు నెలాంటిది చేపట్టినా, కావ్యత్వాన్ని సాధించకపోతే ఆదరం పొంద జాలదని అంటున్న ఈ వాక్యాలు చూడండి :-

"... కావ్యము అమృతకలశముగాని అశనిపాతముకాదు. కవికాంతి దూతగాని ప్రళయకారుడుగాదు. కవి సామరస్యము సంపాదించాలిగాని విద్వేషము విస్తరింప చేయరాదు. కవి సృష్టించి పాలించవలసినది ఆనంద సామ్రాజ్యమూ, కేవల సామ్రాజ్యమూ కాని భూతత్వేత సికాచభూయిష్టమైన దుద్రభూమికాదు... దేశభక్తి దయ కాంక్షనీలో ఎంతవున్నా నీవు అసలు కవికే కాకపోతే, అభ్యుదయ కవి వెట్టు కాగలవు!"

— తెలికిచర్ల వెంకటరత్నం (ఆంధ్రప్రభ 7-1-45)

సిద్ధాంతాలు మన సంఘశ్రేయస్సుకు—దేశాభ్యుదయానికీ ఏమాత్రము సరిపడవనడము తథ్యము;† మనదేశంలో ఆధ్యాత్మికతత్వము జీర్ణించి పోయి ఉన్నది. ఇప్పుడు దాన్ని నిర్మూలించడము ఎవరికీ శక్యము గాదు. ఆధ్యాత్మిక వాదానికీ భౌతిక వాదానికీ సామరస్యం ఎప్పుడూ కుదరలేదు; అది దుస్సాధ్యమే అనిపిస్తుంది. ‘కళ’పైన రాజకీయాలు పెత్తనం సాగిస్తున్నందువలన‡ ఈ కాలాన మనకు వర్గాతీతము, ఆత్మ

† Fundamentally the Communist policy is not from the stand point of the country where it functions but from the stand point of the Russian foreign policy. I have every sympathy with Russia and the great advance Russia has made, but from many points of view I do not think a nation's policy can be bound up by the Russian policy. The general question is whether their policy has been injurious to the cause of India”

—Pandit Nehru at Bombay, Indian Express, to 25-6-45.

‡ “సంస్కృతి సాహిత్యాభివృద్ధికి స్వాతంత్ర్యాన్ని ఏవర్గంకాని, ప్రజా సామన్యంకాని అనుకూలించరాదు. రాజకీయాలు, పరిభ్రమం వీటిపై అలాంటి పెత్తనం చెలాయించరాదు...”

“రచయిత పాత్రక అభినివేశాలకు కాని, అంధ విశ్వాసాలకుగాని తావివ్వరాదు. సాంఘిక నిమగ్నతగా, జాతీయ సంస్కార సంపన్నతగా, విభిన్నసంస్కృతి ప్రవాహ సమన్వయకారుడుగా, దైవదీపం జరిగే తాత్కాలికపు నిరర్థక విభేదాలకు అడ్డంకుగా నిలబడి నిర్లిప్తుడుగా పరికిలించాలి. రచయిత సమానభావం ప్రకటించాలి... చూడగానే అతనికి ముందు గోచరించవలసినది మానవత్వం. ఆతరువాతనే పార్టీ సభ్యత కనిపించాలి. అలాకానిపక్షంలో సామాజిక ఆధ్యాత్మిక ఉత్తమత్వాన్ని నిష్పాత్రీకంగా అతడు చూడలేడు. దానిని లోకానికి అందించనూలేడు...”

“ఆధ్యాత్మికవాదం, భౌతికవాదంమధ్య అనాదినుండి సంఘర్షణ జరుగుతూనే వస్తున్నది. ఒకప్పుడు ఈ సంఘర్షణ మందంగాను, మరొకప్పుడు తీవ్రతరముగాను ఉండవచ్చు. అది వేరేసంగతి. అయితే, యీ సంఘర్షణ ఇంతవరకు సంపూర్ణపరిష్కారం పొందలేదు. ఇక ముందుకూడా పొందదనే నేను భావిస్తున్నాను...”

(డాక్టర్ రచయితల కాంగ్రెసులో టెనిస్, ఇచ్చిన ఉపవాదంలోని భాగాలు)

—విజయప్రభ 4 జూన్ 1950.

వికాసకారకము! అయిన సాహిత్యసృష్టి విరివిగా జరుగుటలేదనే చెప్పవలె: కేవలము పై పూతలతో, గారడీలతో కూడ తత్కాలానికి వినోదాన్ని - అదికూడా ఒకపక్షమువారికి* కల్పిస్తూ - ఉన్నదేకాని ఈ అభ్యుదయ వాఙ్మయం! శాశ్వత స్పందంకల్పించేదిగా లేదనడము యదార్థ విషయము.

ఈవిధముగా ఈదశవర్ష (1940-1950 ల మధ్య) కాలములో విజాతీయ ధోరణులు నవ్యాంధ్ర సాహిత్యములో పొడచూపుతూ వచ్చి పండితలోకములో పెద్ద కలవరాన్నే కల్పించినవి. దేశస్వాతంత్ర్యం లభించిన (1947) తరువాత - అంటే ఈమూడునాల్గు సంవత్సరాల లోను వెలువడిన సారస్వతముకూడ చాలవరకు విప్లవభావాలను పోషించేదిగా ఉన్నదనే తెలుసుకుంటాము; అర్థకామాల కథికగౌరవం

* "Many of our modern works take shape in our wits, not in our souls. They have technical skill, intellectual power, but do not have that inspiration, that rare adequacy of mind which is essential for great art."

—Sir. S. Radhakrishnan.

* 'అంధ్రప్రభ' 1947 జనవరి 21 వ తేదీనాడు అభ్యుదయ సాహిత్యముపైన సంపాదకీయ వ్యాసము చాగ్రసినది; అందులో విశ్వవాద సత్యశారాయణశాస్త్రి, 'వీరశల్లడ'నే నవలపైన తీవ్ర విమర్శించి; చాతుర్వర్ణ్యమును గూర్చిన సంప్రదాయ సిద్ధమైన చిత్రణ మున్నందుకు ఎంత ఉక్రోశము వెళ్ళగొక్కుతున్నదీ వ్యాసం! ఈవ్యాసాన్ని బట్టి బ్రాహ్మణులపైన కత్తి కట్టడమే 'అభ్యుదయ' మార్గలక్ష్యమనీ, బ్రాహ్మణేతరల ఉద్యమమీ అభ్యుదయోద్యమమనీ అనుకోదానికి వలన పడుతున్నది. సంఘములోని బ్రాహ్మణాధిక్యాన్ని నిరసించే నాగరక దినాలుగదా ఇవి!

* "With regard to progressive literature, my own impression is that it occasionally errs against good taste (not morality).

—Prof. Mahammad Sadiq, "20th century Urdu Literature".

సంఘములో నేడు లభించుచుండఁజూలూను మాజ్యయములోను ఆభావాలే విరిచిగా పోషించబడుచున్న వస్తున్నవి. కొద్దికాల మిటీవల కాగితము కరువు కారణముగా గ్రంథ ప్రచురణము బహుళముగా సాగక పోయినప్పటికీ కుక్కగొడుగులవలె ఎన్నెన్ని పత్రికలో (మఖలో పుట్టి పుట్టులో అంతరించినవి) వెలసి నవ్యుల ననేకుల బులపాటమును తీరుస్తూ వస్తున్నవి. దేశములో శాంతి నేటికీ ఎలా యింకా స్థిరపడ లేదో అలాగే సారస్వతరంగానూడ స్వాస్థ్యము కుదరలేదనే చెప్పవలె. స్వాతంత్ర్యానికి స్వేచ్ఛకుంగల అంతరాన్ని గుర్తించలేక ప్రజలు విచ్ఛలవిడిగా విశ్రంభలంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. సంఘములో వర్గవైమనస్యాలు పెచ్చుపెరిగి పోతున్నవి; నీతి నియమాలను పాటించడముగాని, వయసుకు-విద్యకు-హోదాకు గౌరవం ఇవ్వడము గాని సుతరాముగిట్టని వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం హెచ్చిపోతున్నది. వీటికి తగినట్లుగా కామపరములైన పత్రికలు బయలుదేరి, పుస్తకాలు ప్రచురితాకాశం ఈకాలానికి సారస్వతరంగం అధోగతి పాలవు తున్నట్లు గమనిస్తాము.* అయితే సంప్రదాయవాదులు, కళావిరులు అయినవారొక వైపునుంచి వరుకొని వస్తున్నారనే విషయాన్ని ముందు గమనిస్తాము; కనుక ఇప్పటికి నిరాశ కలుతున్న కొంత ధైర్యం వహించి ముందుకొస్తాము లేకుండా పోలేదు!

* 'యావవాణి, తెనుగుసినిమా, సావిత్రి, సూర్యప్రభ' మొదలైన సినిమా పత్రికలూ, 'జ్యోతి, కేరాణి, అభిసానిక, మోహిని' మొదలైన కామపరములైన పత్రికలూ (వీటికి తెనాలికేంద్రము) అనేకం బయలుదేరి ఈనాటి యువతీయువకుల చిత్తాలను ఆకర్షిస్తూ మోహపెట్టుతున్నవి; ఇవేకాక తుచ్ఛకామాన్ని పోషించే గ్రంథాలు అనంతముగా ప్రచురితమాత్రా నిలాసవివోదాలతో కాలాన్ని వ్యయపరిచే బాధ్యతారహితులు, నిర్వ్యాపారులు అయిన ఆసాములను, ముఖ్యముగా విద్యార్థులను ఆకర్షించి వారిని కామానికి బానిసలనుగా చేసుకొంటున్నవి!

సవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు

సమన్వయ మార్గము

5

జాతీయ దృక్పథము :

మనభాషలో జాతీయ దృక్పథాన్ని పెంపొందించే నిమిత్తము మొదటనుంచీ వాఙ్మయ మపరిమితముగా సృజింపబడుతూనే వచ్చినట్లు పూర్వభాగాలలో గమనించినాము. 'పంచదేశాతరం' ఉద్యమము మొదలుకొని 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమమువరకు వచ్చిన వివిధ జాతీయోద్యమాలను పురస్కరించుకొని ఎవరెవరెలా వాఙ్మయ రంగాన కృషిచేసినది తెలుసుకొన్నాము; అలాగే ఆంధ్రోద్యమమును పురస్కరించుకొని బయలుదేరిన వాఙ్మయాన్ని తత్సృష్టలనుగూర్చి కూడ పూర్వం ఉల్లేఖించుకొనే ఉన్నాము; అయితే వారిలో కొందరు ఈకాలందాకా ఉండి ఏతద్దృక్పథముతో రచనలు చేస్తూన్నవారు లేకపోలేదు; మంగిపూడి - గరిమెళ్ళ - దామరాజు - మానికొండ - గోపాలరెడ్డి-శతగోపాచార్యులు-జగ్గన్న శాస్త్రి-కొడాలి అంజనేయులు

* 'సవ్యాంధ్ర సాహిత్యంలో జాతీయోద్యమాల కీర్తనలని (ఆంధ్రోద్యమం ఆరంభంనుంచీ క్విట్టిండియా వరకు) త్రినివాస చక్రివర్తి 13.1.1949- తేదీ 'తెలుగు దేశం' అన్న పత్రికలో వీర్భవ్యసాన్ని ప్రచురించివారు; అందులో ఏవాక్యాలు కొన్ని :-

...ఈ ఆర్థికతాబ్దములో కాంగ్రెసు జాతీయోద్యమ ప్రభావంవల్ల జాతీయ సాహిత్యం ఎంతో వెలువడి జాతీయ ఉత్తేజితం చేసింది. 'దేశభక్తి' 'జన్మభూమి' 'హిమాచలోత్తుంగ కృంగం' వంటి గేయాలు 'మాలపల్లి' 'వివభారతం' ఆంధ్రప్రభ వంటి ఉద్గ్రంథాలు ఆంధ్రసాహితీ సరస్వతికి 'కొప్పులో అలంకరణలు'.

(కాంగ్రెసు చరిత్ర అనువాదకుడు) - ఉన్నవ-మారేపల్లి-కృత్తివెంటి* అడివి - కాటూరి - వేలూరి - తుమ్మల - గొట్టెపాటి - మొదలైన వారప్పటినుంచీ ఇప్పటిదాకా దేశ సేవచేస్తున్న జాతీయ రచయితలే. ఈరంగాన నూతను లనేకులీ మధ్యకాలములో తయారైనవారు లేక పోలేదు; కొంత వానినిగూర్చి తెలుసుకొందాము.

మనదేశములో జాతీయోద్యమము 1942 తర్వాతనే తీవ్ర రూపాన్ని ధరించినదని గమనింపవలె; దానితోపాటుగా సారస్వత

* సుబ్బారావుగారు (జననము : గుడివాడలో 29-1-1904) చిన్నతనము లోనే ఈయన కతావధాన అష్టవధానాలను చేయ నారంభించిన తిరుపతి వెంకట కవుల శిష్యుడు - ఆసహాయోద్యమములో విద్యాభ్యాసానికి స్వదీ చెప్పి జాతీయాభి మానమును ప్రదర్శించి, వారిలో ఒకడై 'స్వరాజ్య ప్రసాదము' (1921) మొదలైన కీర్తనలూ, పద్యాలూ వ్రాసి అదివాలలో జాతీయ కవి అని కీర్తి గడించినాడు; కతకము, నాటకము, ఖండకావ్యము, అధిక్షేపకావ్యము - ఉపన్యాసము మొదలైన పృక్తియలన్నిటినీ సాధించిన విద్వత్కవి; (సరస్వతీ స్రవము - తారకకతకము - కలి పృభావము, మొదలైనవి ప్రచురితాలు) సంస్కృతములో ఎం. ఏ., (1933) ప్యాదై కతావధాని, కవిభూషణేశ్వారి చిరుదులను పొందిన ధీమంతు డితడు. "నెల పొడుపు" (1934) అనే ఖండకావ్య సంతతి, ఉపన్యాసములు (1935) మొదలైనకొలది గ్రంథాలను, 'కారద నవ్యులతోట - కృష్ణ పరిక్రమలలోని ఈయన రచనలను చూచిన వారికియన సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞగల అసాధారణవ్యక్తి అని విస్తుంది. సంగీతసాహిత్యాలపైన అసద్వకముగా ఉపన్యసించి సభ్యులను నమ్మోహ పెట్టగలిగిన కళాభిజ్ఞుడు; మొదట భావకవిత్వాన్ని ఎగతాళించిన పండితులలో ~~ఒకడై~~ తాను ముద్దవై నకర్తమార్గము ననుసరించినవాడే ఈయన. ఏమయిలేనేమి ఈయన ఎక్కడా ఒక్కచోట కాలాని ఉండక పోవడముచేత ఇతనికి భావలీన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు రాలేడనే చెప్పవలె! టేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుగారి వాక్యాలు చూడండి :

"... It is no matter to us whether we can call his poems romantic or classical. It is certainly classical in its style and its appreciation of the old; and romantic in the spirit of satire with which modern life is depicted . . ."

రంగానకూడ జాతీయప్రబోధ మొనర్చుని కవి అంటూ ఈనాడు లేక పోతున్నట్లు తెలుసుకోవలె; పైగా స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత ఇంక చెప్పనే అవసరంలేదు; ఎప్పుడైతే ఎన్నికలంటూ దేశములో జరుగ వలసి వచ్చినవో అప్పుడు తదితర సంస్థలతోపాటు కాంగ్రెసు సంస్థకూడ ప్రచారము చేసుకోక తప్పినదికాదు; కాలానుగుణముగా బుర్రకథలకు నాటకాలకు - గీతాలకూ గౌరవం పెంచుడమువలన ఈ ప్రక్రియలలో కాంగ్రెసు చరిత్రను, నాయకుల జీవితాలను, కీర్తిస్తూ అనేకులు రచనలు సలుపుతూ వచ్చినారు. “స్వాతంత్ర్యం ప్రాప్తించిన” సందర్భాన ఉత్సాహగీతాలు - జెండాపాటలు - నాయకప్రశంసలు - పద్యాలు ఆనంద సూచకముగా ఎందరెందరు కవులెంతగా వ్రాసినారో అందు లేదు. అలాగే అటుతర్వాత ఏడాదికే 30-1-'48 సంభవించిన “గాంధీ నిర్యాణము” కావ్యవస్తువుగా వచ్చిన సాహిత్యం అనంతమైనది; అయితే ఒకటి ఉత్సాహమును ఆనందమును పోషించినట్టిది; మరొకటి దుఃఖాన్ని, నిర్వేదాన్ని పోషించినట్టిది; ఈరెండు తరంగాలకు చతుర్థుడుకాని మానవుడే లేడంటే కవులవిషయము ప్రత్యేకముగా చెప్పవలెనా? అలా జాతీయ వాఙ్మయాన్ని పెంపొందించిన నవ్యులలో కొందరినిగూర్చి వారి రచనలనుగూర్చి కొంత పరిశీలించుదాము. ఈనాటి కాలములో పై నుల్లేఖించిన ప్రసిద్ధులేకాదు, కవిశబ్దవాఙ్మయ లందరూ స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తిపైన, గాంధీ నిర్యాణమును గురించి కాస్తోకూస్తో వ్రాసినవారుగానే కనిస్తారు-ఇట్టివారిలో అన్నిమార్గాల రచయితలూ ఉన్నారని గమనిస్తాము.

కొందరి కృషి:

ఈ సందర్భాన గుంటూరు విశ్వసాహితీవారు ప్రచురించిన “అహింసాజ్యోతి” అనే వివిధకవుల ఖండకావ్య సంపుటి మార్గదర్శక మైనదనవలె. బుర్రకథలు వ్రాసిన వారిలో మునగపాటి విశ్వనాథ శాస్త్రి, ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి మొదలైనవార లెందరో ఉన్నారు. “కాంగ్రెసు జెండా - హరిజన విజయం - రైతు నాయకుడు - నేతాజీబోసు - ఆచార్య రంగా - ఆంధ్రేశ్వరి” - మొదలైన

బుర్రకథలను రచించి మునగపాటివారు, గాంధీ-పట్టాభి-బోసు-పటేల్ మొదలైన దేశనాయకుల జీవితాలను బుర్రకథలుగా (రేడియో ముఖాన చెపుతూ) ప్రయాగవాసు భ్యాతినీ గడిస్తున్నారు; 'ప్రయాగ' సంగీతములోను ప్రజ్ఞకల్పి శ్రావ్యకంఠము కలవాడు కావడమువలన, మద్రాసు రేడియో కేంద్రములో ఉద్యోగి కావడమువలనను విశేష మైన పలుకుబడి నార్జిస్తున్నట్లు గమనిస్తాము.

అనేకములీ జాతీయదృక్పథానికి చెందిన రచనలున్నవి : కొన్నిచూడండి : ప్రత్తికొడుపు రాఘవరాజు 'బాపూజీ' 'బోసు బాబు' (హరికథలు), ఢిల్లీకోట (నాటకము) - సుందరాచారి 'బలి దానం' - పాలెపు వెంకటరత్నకవి 'బాపూజీ స్మృతికావ్యం' - వన్నెకూటి బాలసుందరం "నవయుగం" - కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి 'బాపూజీ' అనేపి-మిక్కిలిసేని భగవంతురావు 'అహద్ హింద్ ఫౌజ్' - సంగేపు వీరాజుశాస్త్రి 'కాంగ్రెసు విజయం' - శేషావతారం 'అమరజీవి బాపూజీ' - శ్రీమతి రాధామోహన్ 'బాపూజీ నిర్యాణము' - మొదలైన బుట్టికథ అనేకములీ శ్రేణిలోనివి; పోలూరి ఆంజనేయ ప్రసాద్ 'స్వాతంత్ర్యగీతాలు' - కవిరావు 'జెండాకు జోహార్లు' - కర్లపాలెం కృష్ణరావు 'జాతీయగీతములు' - ఉండేల మాలకొండారెడ్డి 'నేతాజీ' - జానానందకవి 'గాంధీ' - పూర్ణప్రజ్ఞాచార్య 'ఆత్మసమర్పణం' - పోలూరి హనుమజ్జానకి రామశర్మ 'బాపూజీ నిర్యాణం' - మొదలైన ఖండకావ్యా లెన్నో వెలువడినవి; అబ్బరాజు రంగారావు 'స్వాతంత్ర్య సమరము నే నాటకము మన్నన రామారావు 'స్వాతంత్ర్య విజయము' అనే నాటిక జాతీయ రచనలలో చేరేవే! ఏతత్కర్తలందరూ జాతీయ దృక్పథముకల్గిన వారనే విషయం విదితమాతూనే ఉన్నదిగదా! వీరికి పేరుగాదు సేవ పరమావధి. ఇంకా దేశసేవా తత్పరులైన కొందరి సారస్వత కృషి నెన్నుకొందాము.

జాస్తి వెంకటనరసయ్య, (జననం 1910) ధూళిపాళ పేంకట ముద్దుహృదయం (జననం 1913) గారలనే జంటకవులీ జాతీయ సాహిత్య

రంగములో విశేషముగా కృషి చేస్తున్న నవ్వలని వారి రచనలనుబట్టి తెలుసుకొంటాము. వీరిద్దరూ గుంటూరుజిల్లా చిలకలూరిపేట హైస్కూలులో పండితులు; వీరి మధ్యనున్న మైత్రి ముఖ్యముగా ఆదర్శమైన దనవలె! కాంగ్రెసు చరిత్రను తత్సంస్థా లక్ష్యములను నిరూపిస్తూ వీరు “కాంగ్రెసు విజయము” నే నాటకాన్ని రచించి (1946) రంగా పట్టాభీత్యాది దేశనాయకుల మెప్పు పొందినారు * ఇదీ - “ప్రజారాజ్యం” † (1947) అనే వీరి

† మామూలు దృశ్యములు చిత్రిలేఖనమందు చూచునపుడు అమిత సౌందర్యము దాల్చును. మామూలు భావములు గద్యపద్యయుతమగు నాటకరూపమున పదర్శింపబడినపుడు ఎంతయో ఉద్దేక జనకముగా నుండును. అట్టి నాటకముల ననుసరించునది ముర్రీకథ. ఈరంటిని కలిపి రాజకీయవిషయములను ప్రచారము చేయునపుడు గలుగు సౌందర్యము శ్రావ్యము రుచి సంతసము ఉద్దేకములకు అంతుండదు. ఇట్టి యశస్వమున గ్రంథకర్తలు పూనుకొని జయమును పొందిరి.

—డా. భోగరాజు పట్టాభిషేకారామయ్య.

* వీరు చేస్తున్న పనితా, కాంగ్రెసుయొక్క జాతీయ విజ్ఞాన ప్రచారమందొక ఉత్తమ భాగముగా నెంచుకొన కాంగ్రెసువారందరికి నా మనవి; ఇది వయోజన ప్రచారవిధానము గూడ.

—ఆచార్యరంగ (‘జయభేరికి’ పరిచయము)

† “కేవలము కలముతోటి కాక హృదయంతోటి రాజన నాటకమిది” అని ‘మాధవవెద్ది’ నటకేఖరు డంటున్నాడు.

“...ప్రజా సామాన్యసుయొక్క రాజకీయ జీవితమునకు పాదులకట్టి, యాపు తీర్చి, దోహద మొసగగల భాగ్యమిట్టి గ్రంథములకు మాత్రము కలదని తలంతును.”

—విద్వాన్. నాగలింగం వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.

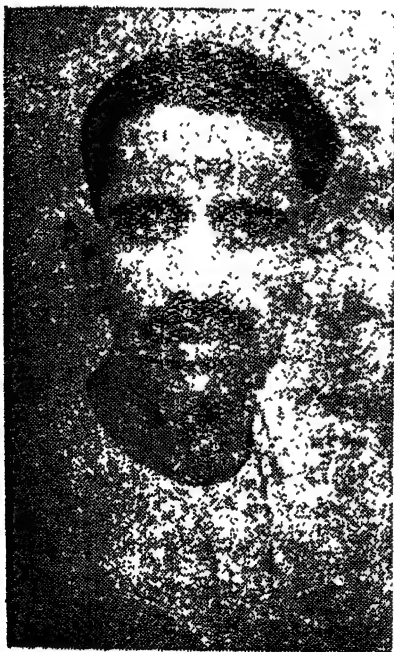
వీరి దృష్టిని ప్రబోధ విధానమునూ చూడండి పద్యాలలో—

దీనుల నుద్ధరించుటకు దీక్షనుబూని నిరంతరంబు న
జ్ఞాన తమంబు బాపుటకు జాతికి నూతన విద్యనిచ్చి దే
కాన దర్శిద్రమానవుల సాయముజేసిన జీవి ధన్యుడౌ
మానవసేవయే జగతి మాధవసేవగదా! తలంపగా.

బురదనుబుట్టి పంకజము వొందదేకీరిని కాంతిసంపదన్,
ఇరవుగ కాకిచిప్ప జనియించిన ముత్తైము మానసీయమా
తరువునబొల్పు చంపకముదాల్చుచు చల్లనికమ్మ తెమ్మరలో
వరగుణకాళియై వరలుచానికి పుట్టుక నెంచ పాడియే.

నాటకము మరొకటి ఆంధ్రదేశములో పలుచోట్ల ప్రదర్శితములై తత్కర్తలకు విశేషించి కీర్తి నార్జించి పెట్టినవి; ఇవేకాక, “జయభేరి” (1949) అనే ఖండకావ్య సంపుటి - “జాతీయ దసరా గీతములు” (1949) - “చలో ఢిల్లీ” (1946) అనే బుష్టకథ - “అచార్య రంగా” జీవితము (1947) - వైతాళికులు - మొదలైన పుస్తకాలను రచించి వీరిరువురూ తదేకదీక్షతో జాతీయభావ ప్రచారము చేస్తున్న దేశసేవా తత్పరులు.

వీరిద్దరిలో ‘జాస్తి’ ఉభయ భాషాప్రవీణుడు; వినయశీలుడు; జాతీయోద్యమ, గ్రంథాలయోద్యమ, వయోజన విద్యోద్యమాలలో విశేష కృషిచేసిన - చేస్తున్నవాడు; రెండుమారులు శ్రీకృష్ణ జన్మ స్థానానికి వెళ్ళి వచ్చినవాడుకూడ. “సవగీతాల”ను రచించినాడు



డా. నీ వెంకట సరస్వతి

ప్రత్యేకముగా. ‘సూ లి షా ల’ విద్వాన్; “మృదు స్వభావుడు. రసజ్ఞుడు”. ‘విశ్వనాథ శతకము - అహల్య - అన్వేషణము - విజయ సాధము - సాయిబాబా చరిత్ర’ మొదలైన పుస్తకాలు రచించిన సాధకుడు. వీరిద్దరూ కేవల పండితులే కాక ఉత్సాహవంతులై రాజకీయ విజ్ఞానాన్నికూడ అర్జించిన దేశభక్తులు కావడమువలన జాతీయ ప్రబోధాన్ని సమర్థవంతంగా చేయగలుగుతున్నట్లు వీరి కృతులనుబట్టి తెలుసుకుంటాము. పద్యము - గద్యము - కీర్తన - బుర్రకథ - నాటకము



ధూళిపాళ వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం

ఒకటి ఏర్పాటై మద్రాసులో సభ జరిపి ఒక సంచికను ప్రచురించినది. ఏటుకూరి, పెనుమెచ్చ, దేశిరాజు, శేషబాబు మొదలైనవారి సంస్థకు చెందినవారై కొంత కృషిచేసినారు. ఇంతకు పూర్వమే శేషబాబు (మానూరి వెంకట శేషగిరిరావు) సాధనసమితి సభ్యుడై 'నిర్మాణగానము'నే గీతావళి, 'అశోకరాజ్యము' - 'ఆంధ్రశ్రీ' అనే నాటకాలు ప్రచురించి - 'జాతీయ సాహితీ' అనే పేరనొక మాస

మొదలైన వివిధ ప్రక్రియలలోను సాధనచేస్తూ వీరు ప్రజలను గడించి నారు*. జాతీయదనరా గీతా వళిని వ్రాయడములో అనేకులకు మార్గరద్యకు లైనారు కూడ. జాతీయ భావాలను రంగరించి తమ రచనలచే దేశీయులలోను ముఖ్యంగా విద్యార్థులలోను చైతన్యాన్ని కల్గిస్తున్న వారిలో ప్రసిద్ధులై వీరిద్దరూ కీర్తి గడిస్తున్నారు.

ఆచార్య రంగాగారి ప్రోత్సాహన 'జాతీయవిజ్ఞాన పరిషత్తు'ని

పద్యంబు నడకను బరికించి చూతుమా హృద్యమై మించును గద్య రచన గద్యంబు చిగువును గాలించి చూతుమా హృద్యమై మించును బద్యవికేతిఁ బద్య గద్యంబుల భావించి చూతుమా భావంబు లొండొంటఁ బయలుపెట్టు భావంబు లొకమాటు పనిగొని చూతుమా శైలి తనంతచే సాగి చమను

శైలి నొకసారి చూతుమా సకలరసము

లుప్పట్లుచు నుండును గుప్పలుగను

అవుర ! నరస సుబ్రహ్మణ్య కవుల కలము

దేశభక్తిని బాటుచుఁ దేజరిల్లు. - పెనుమెచ్చ సత్యవారాయణరాజు.

పత్రికను (తెనాలినుంచి) కొంతకాలము నడిపి కొంత కృషిసల్పి ఉన్న ఉత్సాహవంతుడు; పెనుమెచ్చు, దేశిరాజులనుగూర్చి పూర్వము గ్రహించే ఉన్నాముకదా! ఇంక ఏటకూరి వేంకట నరసయ్య కవిని (గుంటూరుజిల్లా పెదకూరపాడులో జననము 1-4-1911—మరణం 10-11-1949) గూర్చి తెలుసుకొందాము.

ఏటకూరి సహజకవి; చూటికి నూరుపాళ్లు ఆంధ్రుడు. నవ్యాంధ్ర సాహిత్య సరస్వతికి నూతనాలంకారాలను తొడిగిన 'కవిబహ్మ'



ఏటకూరి వేంకటనరసయ్య

బిరుదాంచితుడు; పల్నాడు లోని మాండలికాలను ఏరి తన ఖండకావ్యాలలో భద్ర పరుచుకొన ప్రయత్నించిన 'ఉభయ భాషా ప్రవీణుడు'; 'రైతుప్రీతి - రైతు నుద్ధరించ వలెననే దీక్షా ఈయనకు మొదలు; 'మన ప్రాచీన వీర గాథలద్రవ్వి అందు పల్నాటి వీరచరిత్ర కొక రూపాన్ని కల్పింప, సమకట్టినాడు' కాని పూర్తి చేయలేదా కృతిని. "త్రివేణి * - త్తేత్రలక్ష్మి + -

* ఇందరి "వానకారు, పెండ్లి" మొదలైన ఖండిక లనేకులకు కంఠస్థములని గ్రంథకర్తయే తెలుపుచున్నాడు 'ఆభాషణము'లలో.

• "...ఆయా యెడలఁ బ్రకృతి బాంధవుడగు కర్షకుని హృదయమంటి నడచితిని. కూలిబాబు జాలిమాపుల నోలగించితిని. అద్యంతములు కళాదృష్టితోఁ బ్రసంగించితిని; కాని కొన్నిపట్ల లక్ష్యమర్యాదనే యెంతయుఁ బాటించితిని..." - 'త్తేత్రలక్ష్మి'నిగూర్చి కవి వాక్యాలు చూచినారుగ, వస్తువులో రచనలో నవ్యతను ఆశించినవాడేకాని ఈయన భాషామర్యాదను పవిత్రంగానే భావించినట్లు తెలుస్తున్నది.

సుగువమాంచాల - నాయకురాలు - ప్రేమాలోకము-సిద్ధాశ్రమము -
రైతు (హరికథ) - 'వీరభారతము - అలుగురాజు† - మొదలైనవి
ఉత్తమ ఖండకావ్యాలై ప్రజాదరాన్ని చూరగొని ఈ కవికి విశేషకీర్తిని
ఆర్జించి పెట్టినవి; 'చందమామ' పత్రికలో అనేక కీర్తాలను ప్రచురించి
ఈయన బాలవాఙ్మయాభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడినాడు; "తెల్లువెల్లు
లకుగా నిలువెల్లును ధారవోసి"నవాడు; "ప్రాతఃక్రొత్తలం దుల్లమునేర్చి
దేశికవితోచిత మార్గములకా గమిం"చినవా డితడు; జాతీయ
దృక్పథ మెక్కువగా కలిగిన నవ్యులలో నెన్నడగినవాడు; జానపద
సాభాగ్యానికి, జాతీయముల శోధకా మురిసిపోయి తన కవితలో
వాని కధిక గౌరవమిచ్చిన దేశికుడు. అయితే దేవునికి కన్ను కుట్టడం
వలన మనకు లేకుండ పోయినాడు*!

పై వారేకాక ఇంకా జాతీయ వాఙ్మయ స్రవ్వలనేకు లీనాటి
కాలములో బయలుదేరినారు; వారిలో కొందరు జాతీయోద్యమ
ముతో నన్నిహిత సంబంధము కలవారై ఉండడము విశేషము;
గురజాడ రాఘవరావుగారనే (బందరు) సహజకవి "వాసుదేవ
శతకము, ముకుందమాల"లు రచించడమేకాక 'నవభాగి - స్వాతంత్ర్య

† "...ఆంధ్ర సాంస్కృతిక చరిత్రలో వచనరచనా ప్రధానమైన ప్రస్తుత
యుగంలో ఆంధ్ర వీరగాథ ఇతివృత్తంగాగల ఇట్టి ఉత్తమతరగతి పద్యకావ్యం
ఉదయించడం మిక్కిలి హర్షింపదగిన విషయం..."—ఆంధ్రప్రభ: 'వీరభారత విమర్శ.'

* పల్నాటిసీమలోని రైతుల పరిభాషాపదాలకు జీవముపోసి తన కావ్యములో
స్థిరముగా నిల్పినాడు. కొల్లూరు నిడుబ్రోలు హైస్కూల్లో పండితుడుగా
పనిచేసినాడు చాలకాలం. ఎంతకాలముగా సాధనచేస్తున్నప్పటికిని ఇతడు 1945 దరి
మిలా మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చిన నవ్యుడని గమనిస్తాము.

పథము † - బాపూజీ మొదలైన ఖండకావ్యాలను వ్రాసిన దేశ భక్తుడు. గొట్టెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు, “గాంధీమహాత్ముని నిర్బంధము (హిందీ అనువాదము) - ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం - ఆచార్యరంగా - మన రైతుపెద్ద - సరోజినీదేవి (ప్రభుత్వపు బహుమతి పొందినది) - హంపీపిలుపు మొదలైన పుస్తకాలు వ్రాసి యీ కాలానికి జాతీయ సారస్వతాన్ని సృజించిన దేశభక్తు డనిపించు కొంటున్నాడు.

కోగంటి దుర్గామల్లిఖార్జున రాయకవి జాతీయాభిమానము గల సంస్కారి; కృష్ణాజిల్లా పామజుట్టు హైస్కూలులో పండితుడై ‘భారతీనమితి’ (1945) - ‘శ్రీ విఘ్నేశ్వర గ్రంథమాల’ను స్థాపించి తద్వారా విశేషకృషి చేస్తున్న ఉభయభాషా ప్రవీణుడు; ఆంధ్రపుత్ర తారావళీత్యాది పద్యాలు - మంగిపూడివారి జీవితచరిత్ర రచించి జాతీయ వాఙ్మయపథాన్ని విస్తృతంచేస్తున్న దేశసేవాపరాయణుడు.

ఈ సందర్భాన మరికొందరి కృషిని గమనించవలె, చూడండి; బండారు ఆంజనేయులుగారి ‘స్వరాజ్యము’ - మంచికంటి వేంకటేశ్వరరావుగారి ‘నేతాజీ భారతము’ - యడ్లపల్లి కోటయ్యగారి ‘గాంధేయవిజయము’ (నాటకము), ‘ఐదెకరాలు’ (కథలు) - కోగంటి అన్నపూర్ణమ్మగారు సంపాదించిన ‘గాంధీస్మృతి’ - సాహిత్యమండలి వారి ‘జయవట్టాభి’ - వెలిదండ శ్రీనివాసరావుగారి “భారత స్వరాజ్య సమర చరిత్ర” మొదలైన గ్రంథాలు, మాధవపెద్ది శేషగిరిరావుగారి పద్యాలు - రావూరు సత్యనారాయణరావుగారి గేయాలు (కృష్ణా పత్రిక - కె. సభాగారిగేయాలు - మొదలైనవి, ఇంకా ఎన్నో జాతీయ

† ఈ చిన్ని పుస్తకము దేశభక్తి, కవిత్వ, మనూరత్తి అన్నిటికి ప్రకాశకము... - విశ్వనాథ.

రచనలుగా గ్రహింపదగినవి వెలువడినవి. మాగంటి బాపిసీమగారి వాఙ్మయ కృషికూడ ఏతన్నుఖమైనదనే తెలుసుకుంటాము. “నవోదయ - ఆంధ్ర రిపబ్లిక్ - ఆంధ్రరాష్ట్రం - జైహింద్ - జయభారత్ - తెలుగుదేశం - మాతృసేవ - ప్రగతి - సారథి - ఆంధ్రశ్రీ - మొదలైన పత్రికలన్న జాతీయోద్యమ ప్రచారాని కెంతో తోడ్పడినవి. తోడ్పడుతున్నవి. ఈ విధముగా వాఙ్మయములో జాతీయ దృక్పథ మీనాడు బాగా పెరిగిపోయినట్లు గుర్తిస్తాము.

నేటి స్థితి:

ఈ నాటి సారస్వతలోకాన్ని దేశస్థితిని పరిశీలిస్తే వింతగా కన్పిస్తుంది. రచయితలకు పాండిత్యముపైకన్న ప్రచారముపైనే దృష్టి ప్రబలుతున్నట్లు, ప్రజలకు బాధ్యతలపైనకన్న ప్రభుత్వములో వలుకు బడిపైనే దృష్టి హెచ్చుతున్నట్లు కనుగొంటాము; ప్రభుత్వముకూడ ప్రచారముకోసము తంటాలుపడవలసివచ్చినది. వీటికన్నిటికీ తోడుగా ప్రచారక సాధనాలైన “పత్రికలు - రేడియో - సినిమాల”నే వాటికి ప్రాబల్య మింతింతనరాక పెరిగిపోతున్నది; వీటి నాశ్రయించుకొని అనేక రచయితలు కృషిచేస్తున్నారు; వ్యావహారికభాష స్థిరపడిపోయి భాషాసాంకర్యమున కమితముగా తావిస్తున్నది; రాజకీయాలు ఆర్థిక స్థితిగతులు ముఖ్యంగా చర్చింపబడుతూవున్నవి. ‘ముతారాజకీయాలు - కులతత్వకక్షలు - ద్రోహచింతనము’లు స్వార్థ పరులవలన వర్ధిలుతూనంపుక్షేమానికీ, శాంతికీ భంగకరములాతున్నవి; దేశ స్వాతంత్ర్యంవచ్చినా స్వరాష్ట్రమురాలేదు గనుక ఆంధ్రోద్యమము తీవ్రరూపము చాలుస్తున్నది; ఆంధ్రదేశమంతటా, ముఖ్యంగా కళాశాలలలో, ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలు వైభవముతో,

దీక్షగా జరుగుతున్నవి; ఆంధ్రవిజ్ఞాన బీజాలను నాటి రాష్ట్రసంపాదన దీక్షను పెంపొందిస్తూ అనేక పండితులు - కవులు విద్యార్థులతో నవ చైతన్యాన్ని కల్గిస్తున్నారు; సారస్వతసభలు - కవిసమ్మానాలు వలు చోట్ల జరుగుతూ ఉండడం గమనింపదగిన అంశం; హిందీ రచనలను, తదితరభాషారచనల ననువదించడాని కనేకులు పూర్వముకన్నా నేడు ఎక్కువగా పూనుకొంటున్నారు * ; ప్రభుత్వముకూడ ప్రాంతీయ భాషలను పోషింపబూనుకొనడం హర్షింపదగిన అంశం; ప్రచురణ సంస్థలు - పరిశోధక సంస్థలు అనేకము పర్థిలుతూ నిర్మాణాత్మకమైన కృషిచేస్తూ ఉండడము గమనింపదగిన విషయం. ఈ నాటికీ సంప్రదాయ, నవ్య, అభ్యుదయమార్గముల ననుసరిస్తున్న పండితులు - నవ్యులు - ప్రచారకులుండనే ఉన్నారు. అయితే సహృదయదృష్టితో

* నాగు 'కేవలప్రశ్న'ను - విద్యానాథ్ 'బిందూర్ ఫేలే,' 'అరక్షణీయ' 'పండిట్ జీ' మొదలైనవాటిని - కవితామకష్ట 'కాకినాద్' 'సామి' 'దేవస్థా' 'శ్రీ కాంత్' లను - శ్రీ నూరి 'చరిత్రహీన్' 'నైజంకుని' వీలునామాలను - అరుణ శ్రీ 'సుమతి' ని - నీలకంఠం 'సుభద' ను అనువదించి 'శరత్' ను అందించి నారు. పురాణం కుమార రాఘవకాశ్త్రీ రమేశచంద్ర దత్తు 'ధర్మవిప్లవము' ను, తెన్నేటి నూరి (బంకింది) 'కృష్ణకాంత్' ను అనువదించినారు; ముఖ్యంగా 'దేశికవితా మండలి' కృషి ఈ సందర్భాన్ని ఎన్నవలె. అయితే మాడపాటి హనుమంతరావు గారు, 'కేశవ స్వామి, 'చక్రపాణి' (అలూరు పెంకట సామెల్లారావు గారు) మొదలైనవారు విరందరి కన్నా పూర్వమే అనేక పత్రికల ద్వారా ప్రచురణల ద్వారా అనువాద సాహిత్యాన్ని విశేషమును అందించిన ప్రవీణులని గమనిస్తాము. 'ఆంధ్రజ్యోతి' మొదలైన పత్రికలకు సంపాదక్యాన్ని నిర్వహిస్తూ నీనిమాలకు కథలు - మాటలు వ్రాస్తూ గణన కెక్కుతున్న చక్రపాణి. 'పాత మంగలి - దేవదాసు - బడదీడి' మొదలైన గ్రంథాలన్నీ రచించి కేవలము అనువాదకుడుగానే కాక స్వతంత్ర కథారచయితగా గేరుపొందుతున్నాడు.

వీరందరూ ఒకరి నొకరథము చేసుకోగల్గుతూ ఒక సమన్వయమార్గాన నడవబూనుతున్నట్లు గమనిస్తాము; వివిధ సాహిత్యవీధులను వాని అందచందాలను ఏతన్మార్గవర్తులనుగూర్చి కొంత తెలుసుకొందాము:

నవ్యమార్గ విస్తరణము - కొందరి కృషి :

ఈనాటికీ నవ్యసాహిత్యమార్గాన పథకులు అనేకులుండనే ఉన్నారు; వీరు కేవలము పూర్వులవలె 'ఉహాప్రేయసి' నిమిత్తము అంబరవీధులలో విహరించక అననికి దిగివచ్చి ఆంధ్రాభిమానముతోను, దేశాభిమానముతోను సాధన చేస్తున్నట్లు గమనిస్తాము; వీరిపై అభ్యుదయ ధోరణి ప్రభావము కల్గి ఉన్నట్లుకూడ తెలుస్తుంది. అయితే, గ్రంథ ప్రచురణము బహుళముగా చేసికొని పేరు ప్రతిష్ఠల నీనాటికీ గడించిన వారల్ని సంఖ్యాకులే : అట్టి వారిలో కృష్ణాజిల్లా మొవ్వ గ్రామానికి చెందిన పువ్వాడ శేషగిరిరావు (జననం: 1906) గారీ కాలానప్రసిద్ధిలోకి వచ్చిన నవ్యులలో ఎన్నదగిన ప్రతిభావంతుడు; పింగళి వారి శిష్యుడై, చిన్నతనమునుంచే కవిత్వంచెవుతూ చోడవరపు జానకిరామయ్య గారిని కలుపుకొని "కవిత" (1925) అనే చిన్నపుస్తకాన్ని ప్రచురించినాడు. 1928 మొదలుగా నేటివరకు ఆంధ్రపండితుడుగా వివిధ స్థలాలలో * విద్యా

* కతవధానములోన సారవంతమైన పద్యము నుడివెడి ఘటితి నీది

తెనుగు బల్కలు లేటలేర్చి దొన్నెల నింపి త్రావింపగోల్లు గారవమునీది

క్రొత్తపాత్రుల కైతనుంగూర్చి చెలువమ్ము మిసిమి చూపించిన మెరుగు నీది

పలుకుతో భవనంబు పదను గావించి నిర్మల తత్త్వమందించు చెలువు నీది

నవ్యమైనట్టి జాతిరత్న మెల్ల కాని తళుకు బెళుకైన రాళ్ళకు తడవనట్టి

సుకవిభోగ్యము నైనట్టి ప్రకృతి నీది ఇంత యేటికి? మేలైన దెల్లనీది

* బెజవాడ హైస్కూలులో 1928 నుండి 1935 వరకు, బందరు హిందూ

కళాశాలలో 15 సంవత్సరాలు, 1947 దరిమిల విజయనగరము మహారాజావారి కళా

శాలలో పనిచేస్తూ విద్యార్థులకొక తెలుగుగా నిలిచిఉన్నాడు.

దులకు కవితాభిరుచిని ప్రవేశమును కలిగిస్తూ, ఒక చెంత సుశ్రావ్యమైన కంఠంతోను అదొక విధమైన అభినయంతోను పద్యాలనుపాడి సభ్యులను ముగ్ధులనుచేస్తూ మరొక చెంత ప్రజాదరాభిమానాలను బాగా చూరగొంటున్న * “కవి పాదుషా” యితడు. గోవత్సము* - తాజమహలు - దారా” అనే యితని ఖండకావ్యాలు ఇటీవలనే గ్రంథాకృతిని దాల్చిన మనోహర రసవత్సండాలు! ఏరువాక-అంధ్రీతేజము-దుర్గాదాసు మొదలైన వచన గ్రంథాలు వ్రాసి పాఠశాలా వాఙ్మయాభివృద్ధికి కూడా తోడ్పడినాడు. పిళ్ల వెంకటరత్నం కవి†, అద్వైతలక్ష్మణస్వామి మున్నగువారిని శిష్యులలో ఈనాటికి పైకివస్తున్నారంటే ఇంక పున్నాడ వారికున్న వ్యాప్తి, ప్రశస్తి పేరుగా పేర్కొనవలెనా? ప్రాచీన అధునాతన కవితారీతుల కైవసము చేసుకొన్న పండితుడై తెలుగుభాషలోని వెలుగు జలుగులను యేర్చి కూర్చుకొన్న ప్రజ్ఞామూర్తియై చవులూరు రసవత్ ఖండికల రచించి యీకాలానికి మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు గడిస్తున్నాడు.

* “ప్రసిద్ధులయిన నవ్యకవులలో శ్రీ శేషగిరిరావుగా రొకరు. పలుకలు మెత్తనిదైనా పలుకుబడి మహాప్రమేనది. తేనెకళ్ళు లేలనేసి ఆయన పద్యాలు చదువుతుంటే శ్రోతలు పరవళ్ళలాతారు. పద్యరచనలో మంచి పరివాడు. ఆయన కావ్య పఠనం చేస్తుంటే కవీ గాయకుడూ నటుడూ కలిసి మనమీద కుట్రపన్ను తున్నారా అనిపిస్తుంది. ఆనుకుంటూనే పలలో పడిపోతాం” - రేడియో సమీక్షలో

* “... ఈగ్రంథంలో మెత్తదనంకన్న గాంభీర్యం యెక్కువ. చక్కిలిగింత కన్న పూపుయెక్కువ. పడికట్టుకన్న పరుగు యెక్కువ.” (కృష్ణాపత్రిక)

ఇతను ‘తందానపాట’ రచించి వీరరసపోషణములో, దేశభివృద్ధి చెప్పడము లోను తనకున్న ప్రావీణ్యమును ప్రదర్శించినాడు. ఈయనపై శిష్యుని పద్యము చూడండి:

† “జలజలరాలు పూలవరుసకా నిరసించు పదాల కూర్పు కొర

న్నుల తెలిసిటి కాంతి తపశించు తుటారపు కైతనిస్థల

కిల కలిసివ్వనమ్ము తులకించు వికస్వరిమ స్వరమ్మునీ

కలవద పూర్వ జన్మ నుకృతాక్షమ గాద గురూ! ధరాస్థలి

అధునాతనులలో అందులోను హైదరాబాదు ప్రాంతమున అంబటిపూడి వెంకటరత్నకవి (బి. ఏ) నెరుగనివారుండరనవచ్చు; వేలూరివారి ప్రియశిష్యుడైన యితడు కవితలో ఎంత పలుకుగలవాడో పైకి అంత అమాయకుడుగా కనిపిస్తాడు. సంస్కృతాంధ్రాంధ్రాలలో 'మనోహర కవిత్రయము' చెప్పగలిగినవాడు. "సాహితీమేఖల" అనేసంస్థను స్థాపించి అనేక యువకవులకు గురువై అంబడిపూడి వెంకటరత్నం యితడు చేసిన చేస్తున్న కృషి ఎన్నదగినది. "మైనాదేవి - మొరాన్ కన్యక" వల్సులుడు-దక్షిణ - చంద్రశాల - వీరాంజలి - ఇంద్రధనువు" మొదలైన నవ్యకావ్యాలను, అనేక నాటికలను, 'కథానళి'ని రచించిన యితడు సహజ కవితాసేషుడు. తెలంగాణమున కవితా సైర రిణుల ప్రవహింపజేసి తేనె మాగాణము చేస్తూ అనేక సమ్మానముల పొందుతున్న కృషీవలుడు !



బెజవాడలోని వేదాంతకవికీనాడు కొంత ప్రశస్తి ఉన్నది; సహజముగా కవితావేశము కలవాడు; దానితోడు పెంకెతనమున్ను ఉన్నవాడు. ఇతనిపేరు 'తెనుగుతల్లి' అను నాటకరచనము వలన పైకివచ్చినదనవలె. "కెరటాలు - కిరణాలు-చలో హైదరాబాద్ (నాటకం)-కవితా సంస్థానము (విమర్శ)" మొదలైన రచనలద్వారా నేటికాలాన సంచలనం కలిగిస్తున్న ప్రతిభావంతు డితడు. తెలంగాణ పోరాటములో కృషిచేసిన కవిధీరులలో ఇతనినికూడా పేర్కొనవలె.

♦ పులకాల హనుమంతరావు, ధవళా క్రినివాసరావు మొదలైనవారు.

* అంబడిపూడి వెంకటరత్నంగారి కావ్యద్వయి (మైనాదేవి-మొరాన్ కన్యక) మొదటి ప్రచురణం, రమ్యంగావుంది... వెంకటరత్నంగారిది చక్కనివాటి. 'మైనాదేవి' నిహయి విప్లవానికి సంబంధించిన కథ. రసవంతంగా చిత్రించాడు. ఈయన చాలకాలం క్రిందటనే 'ప్రజామహాసాని' అనే ఖండకావ్య సంపుటి ప్రకటించాడు. ఎన్నదగిన వ్యక్తి.

—విరుగంటిభాట.

వారణాసి వేంకటేశ్వరులుగా రొక సాధకుడు: (జననం 1909); మాధవచెద్ది కవి ప్రభావము కలవాడై 1989 లో 'సాహిత్య ఖటీరము'ను * స్థాపించి అనేక ప్రచురణములను తత్పక్షాన వెలువరిస్తూ వచ్చిన సారస్వతసేవకుడు : 'రాధామాధవ శతకము'ను రచించిన కవియై, 'సుధాంజలి - ఆంధ్రరాష్ట్రము - రత్న సానువు - వనమాల' మొదలైన తన రసవత్తండకావ్య సంపుటలను ప్రచురించి భాషకవితామార్గాన్ని విస్తరింపజేసిన నవ్యుడు; "సుబాసు బోసు అంతర్ధానగాధ (బుట్టకథ) - జాతీయ గీతావళి" వ్రాసి, "ఆంధ్రశ్రీ - సేవాఖటీరము"వంటి వచన గ్రంథాలు వ్రాసి జాతీయ దృష్టి ప్రజలలోను విద్యార్థులలోను ఈ కాలాన కల్గిస్తున్నట్లు గమనిస్తాము.

పట్టికొండ రంగకవి* (కృష్ణాజిల్లాపీఠులపాడులో జననము 1915) మరొకడు ప్రత్యేకాభిమానముతో సంస్కృతాంధ్రాంధ్రాలలో మంచి ప్రవేశముగల్గించుకొని (బి.ఏ., ప్యాసయి) తిరువెంగళాచార్య, శివశంకర శాస్త్రి, కొడాలి సుబ్బారావుగారల ప్రభావముతో పద్యరచన - గ్రంథవిమర్శ - గేయరచనలచేయ ప్రారంభించి (1988) భారతి - ప్రతిభేత్యాది పత్రికలలో ప్రచురిస్తూ ఉండి 1943 నాటికి "విప్లవ జ్వాల - మధూదయము - అరుణోదయము - అభ్యుదయకవి" అన్న

* చిత్రపట అధికారాయణగారో యువకవి దీనికి సహాయసంపాదకుడై కొంత సేవ చేసినాడు.

• 1944 లో 'వ్యవసాయి' లో, 1944-46 లలో ఆంధ్రప్రభలో సంపాదక సహాయ సంపాదకత్వాలను నిర్వహించి, 1947 లో 'సారధి ఫిలిమ్సు' లో పాటలను కూర్చూర్చూ, 1948-49 లలో తెలుగుభాషాసమితిలో కృషిచేసి, 1950 లో "విప్లవ ప్రభ"కు సహాయసంపాదకుడుగాఉంటూ ఈతడు మంచి అనుభవాన్నే సంపాదించినాడు. అయితే విషయశీలుడుకావడము వలన రచ్చకెక్కలేదనూ అనిపిస్తుంది.

ఖండకావ్యాలను గ్రంథరూపాన ప్రచురించిన నవ్యుడు; పద్యరచన ములో ప్రాచీనరీతుల జ్ఞప్తికిదెచ్చు పటిమకలవా డితడని తెలుస్తుంది. భావములో అభ్యుదయ ధోరణి, ప్రచార దృష్టి కలవాడైనప్పటికీ యితడు ప్రధానముగా భావకవితామార్గము ననుసరించినవాడని రచనావిధానము తెలుపుతునే యున్నది.

నేటి ఖండకావ్య కర్తలలో జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి (కొప్పర్తిలో జననం: 4-8-1912) ప్రవాదరాన్ని చూరగొంటున్న ప్రతిభావంతుడు. సాహితీ సమితి యువ నభ్యుడు; 'కరుణశ్రీ' అనే ప్రచ్ఛన్న నామము కలవాడు. ఇతని మూర్తి, ఇతని రచనలూ సుకు మారమైనవి†. 'ఈ కవి ఆర్ద్రహృదయుడనియు, కరుణరస వాది యనియు ముఖావలోకనమున గ్రహింపచ్చును' (తల్లావజ్ఞులవారు). సంస్కృతాంధ్రాలలోనే కాక హిందీలోను కృషిచేసిన 'భాషా ప్రవీణుడు'†. గుంటూరు ఎ. సి. కాలేజీలోను, గరల్గు హైస్కూలు లోను కొంతకాలము హిందీ తెలుగు పండితుడుగా పనిచేసి ప్రస్తుతం 'అమరావతి'లోని శ్రీరామకృష్ణ హిందూ హైస్కూలులో ఉంటు

† "...ప్రసన్న కథాకలితార్థ యుక్తిగల పదాలు వీర్చి కవిరసజ్ఞుల కంజలి పట్టి గిలకరించి యిట్టై విక్షేపింపగా అవి తమకు దామే ఛందస్సుక్రమంలో కూర్చుపడి, వృత్తాలుగా గీతకలుగా రూపొందినట్లుంటాయి ఇందలి పద్యాల్లో... చనం సామాన్యంగా మాటాడుకొనే మామూలు మాటలతోనే రసం ఉట్టిపడేటట్లు శక్తిమహితమైన గొప్ప కవిత్వం చెప్పడం ఈవిడి సహజంగా అలవడ్డ ప్రజ్ఞ... హృద్యమైన సంభాషణకైలి" —చల్లంపల్లి, "విజయక్రి : ప్రస్తావన"

• భమిడిపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, వేమూరి సీతారామశాస్త్రి, కుప్పా శ్రీ ఆంజనేయశాస్త్రి గారలీయనకు సంస్కృతము చెప్పిన గురువులు; కవళంకరశాస్త్రి గారి ప్రభావం ఇతనిమీద ఉన్నదని తేరే చెప్పవక్కరలేదు.

న్నాడు. “ఉదయశ్రీ”* (రెండుభాగాలు)-“విజయశ్రీ-కరుణశ్రీ”† (ఖండకావ్యాలు)-కరుణ మయి (వాటిక)-అరుణ కిరణాలు (గేయాలు) స్వప్న వానవదత్తము (అనువాదము) ఈతని కృతులు. ఈతని ఖండికలు కొన్ని “రికార్డు” అయి* ఇతని కీనాడు మంచికీర్తినార్జించి పెట్టుకున్న వనవలె. ఇతనిరచనము శబ్దార్థ క్లిష్టముకాక, భావనవాస్తవికాన్ని వదలిన గాంభీర్యము చెంతకు బోక, ఇతని శైలి పూసెజ్జవలె మనోజ్ఞమై ప్రజల రంజల చేస్తున్నది. † అయితే ఇతని కవితారీతి కరుణరసపోషణానికి అనువైనట్లు మరియే యితర రసపోషణానికీకాదని గమనిస్తాము. హిందీ భాషా కవితాధోరణులను మనకు దిగుమతి చేస్తున్నవారిలో ఇతనిని కూడ చేర్చవలె. పదముతుదిని శ్రీకారము చేర్చడములో, రీతి వాదమునే మన్నించడములో ఇతని ననుకరించే యువకులు బయలు

* దైన్యకీవులపై సామభూతి-స్వదేశం, స్వరాష్ట్రం పైన ప్రేమా-దేశనాయకుల పైన అభిమానము - శ్రీమూర్తిపైన అపూర్వాదరము - దోషభూయిష్టాలన చారిత్ర కాంశాల పైన ఉక్రోషమూ ఇందులో అంతటా పర్వితన్న వివిధ భావాలు. ఆర్ద్ర మైన, హృదయంగమమైన యీ భావాలకు అంచాబదిదే శైలి సారళ్యం ఈ కవి శేఖరిలో లోలుకాడడం గమనింపవలసింది ... ఈ ఖండికలలో భావోద్దోమకన్న స్వానుభవస్ఫూర్తి మిక్కుటంగా భాసిల్తోంది...” —పిల్లలపట్టి : శేషియో సమీక్ష

† “... శ్రీ పాపయ్యకాశ్రీగారికి కరుణరసం ఆత్మసర్వస్వం ... సర్వజన నేద్యంగా నుకుమార భావాన్ని స్వయం వ్యక్తంచేసే మృదుకయ్య ఈకవిది ... ఆకాలేమధురమైన నుకుమార పదప్రయోగ విశ్వాసం శ్రీ పాపయ్యకాశ్రీగారికి నేటి కవులలో అగ్రతాంబూలం పూర్వకవులకంటే విశిష్టత సంపాదించి ఇస్తుంది ... కాశ్రీగారు ‘తెలుగుదండి’...”-నందూరి రామకృష్ణమాచార్య ‘కరుణశ్రీకీర్తనశ్రుతి :

* పుష్పనిలాపము, అన్వయతూర్తి, సాంధ్యశ్రీ, పోతన, నేతాజీ, రాష్ట్రసిద్ధి, మహాత్ముడు, మొదలైనవి. ఈఖ్యంగా, ప్రసిద్ధగాయకుడు ఘంటసాల వెంకటేశ్వర తాత్రగారు వీటిని పాడడం విశేషం!

† ఇతని కవిత్వము సభాసంజనము చేస్తుంది; ఇతనిది declamatory style అనీ అట్లా నటించే నిమిత్తం బొదిలిని పాటించనిదని ఒకవిమర్శ ఉన్నది.

దేరడమువలన! ఇతనిని విశ్వవిద్యాలయ పాఠ్య గ్రంథాలు కావడము వలన నేడితనికొక ప్రత్యేక స్థానమే లభిస్తున్నట్లు తెలుసుకుంటాము.

‘ఆంధ్రకేసరి’ జీవిత చరిత్రను పద్యకావ్యముగా సంతరించిన ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తిగారు (సత్రైసవల్లి తాలూకా మాదలలో జననం 15-8-1908) వర్ధమాన జాతీయకవే. ‘కామాక్షి కటాక్ష లబ్ధ కవితావేళు’ డిటడు. సంప్రదాయ గౌరవముకల సాహితీ సమితి



వీరభద్ర మూర్తి

సభ్యుడు. “వేణుగోపాలశతకము, వాసవ దత్త, కామాక్షివంచశతీ (మూకవంచ శతీకి భావానువాదము) ‘ఆంధ్ర కేసరి’ మొదలైన కావ్యాలను రసవ తముగా రచించిన ధ్వనివాది. ‘గుణాలంకార శయ్యపాకాది రూపముల సరియగు విన్యాసముల’ పొందించడానికి యత్నించే అల్ప సంఖ్యాకులలో ఇతడొకడని గమనిస్తాము. వస్తు సేకరణములో జాతీయదృష్టి ఎందరికైనా ఉండవచ్చు; అయితే కావ్యత్వసాధనము కొందరి సొమ్మే మరి! శ్రావ్య కంఠముతో వ్రసన్న వదనముతోను సభ్యులను సమ్మోహితులను చేస్తూ నేడు పేరు పొందుతున్న నవ్యుడితడు

ఆంధ్రభాషా సాహిత్యాలపైన ప్రత్యేకాభిమానము కలిగి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో తెలుగు ఎం. ఏ. చదివి వివిధకళా శాలలలో ఉపన్యాసకులుగా ఉన్న వారిలో కొందరు నవ్యసాహిత్య

• మాలకొండారెడ్డి, బృందావనం రంగాచార్య, నావికాత పరిశోధకాత్మ మొదలైన సాధకుల రచనలందుకు తార్కాణాలు.

వ్యాపనానికి కృషిచేస్తూ వేరు పొందుతున్నట్లు గమనించవలె. వీరిలో బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు (జననం 1920) మంచి ప్రతిభా వంతుడు; 1987 మొదలుకొని గేయాలను విరివిగా వ్రాస్తూ- స్వయముగా స్వరకల్పనము చేసి వాటిని మధుర కంఠముతో ఆలపిస్తూ - రేడియోముఖాన “రికార్డుల” ద్వారా వినిపిస్తూ - “మధు పాయి”లో (వార్తలు) సభ్యుడై - రేడియోలో ఉద్యోగిగా అనేక గాయకులకు మార్గదర్శియై - గ్రీష్మము - దివ్యజ్యోతి - మేఘదూత - మధురానగరీగాథ - మేనక - విజయవిధాత” మొదలైన గేయనాటి

అట్టివారిలో దివాకర్ల వెంకటావధానిగారి నేక ఖండకావ్యాలను రచించి, ‘రాజ సందర్శనము’నే లఘుకావ్యాన్ని ప్రచురించి, నాటకమును గూర్చి-ఆముక్తమాల్యదను గూర్చి ప్రత్యేక పరిశోధనము సలిపిన పండితుకవి. ఆయ్యికి తాండవకృష్ణగారు స్వయముగా నటుడై పరిదర్శనములనిచ్చి కూచిపూడివారి నాట్యకళను గూర్చి విశేషకృషిచేసి కీర్తి గడిస్తున్నవాడు. మందలపర్తి ఉపేంద్రేశ్వరగారు గ్రంథాలయ, వయోజన విద్యోద్యమాలలో కృషిచేస్తూ ‘తిక్కన’ అనీ ‘వయోజనవిద్య’ అనీ గద్యనాటికలను ప్రచురించిన సాధకుడు. జంపన చంద్రేశ్వరరావుగారు కొవ్వలివారితో పోటీపడి సృజించిన ‘నవలిక’ లఘుకావ్యాలు. అవిగాక ‘జిజ్ఞాసి’ అనే నాటికను రచించి, ఖండకావ్యము అనేకమువ్రాసి, ఇటీవలనే సినిమారంగమును ప్రవేశించినాడు. కాకర్ల వెంకటరామ సరసిహంగారు ప్రబంధాలపైన ప్రత్యేక పరిశోధనము జరిపి మొట్టమొదటగా డాక్టరు బిరుదాన్ని పొందిన మేటి; ఇటీవల భారతులలో ఖండకావ్యములను ప్రచురిస్తూ ఉన్న సాధకుడు. కొత్తపల్లి వీరభద్రరావుగారు ‘పరదేశి’ అనే ప్రచ్ఛన్ననామముతో కథలను వ్రాస్తూ వచ్చినాడు. పోలూరి మానుషజ్ఞానకి రామశర్మ, లింగిరెడ్డి రామసుబ్బారెడ్డి, దిగుమర్తి సీతారామస్వామి - భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి - మేడూరి ఉమామహేశ్వరం, పొట్టపల్లి సీతారామరావు మొదలైనవారు వీరిలో ఇంకా కొందరు సాధకులు బయలుదేరుతున్నారు. పోలూరి శ్రీరామ అప్పారావుగారు ‘తాజమహలు - విశ్వభారతి’ మొదలైన గ్రంథాలు వ్రాసి ప్రేమి వస్తున్నాడు. పొటిబండ, పిల్లలమట్టి చేసిన కృషినిగూర్చి పూర్వం ప్రత్యేకముగా గ్రహించే ఉన్నాముగదా; పిల్లలమట్టి గ్రంథాలు భాషాప్రణిధి, విద్యాన్, బి. ఏ. తరగతులకు సాత్యగ్రంథాలై అతనికి కీర్తి సాధించి పెట్టుకున్నట్టి చిన్న వయసులోనే.

కలను, “చండిదాను”, ‘శాఫో’, ‘లకుమాదేవి’ అనే నాటకములను (చూ. ప్రతిభ సంపుటములు) రచించి పూ.షా అనే ప్రచ్ఛన్న నామముతో కొన్ని చిత్రరచనలను చేసి - మంచి ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చిన నవ్వుడు యీ “రజని”!

ఇటీవల వారిలో నందూరి రామకృష్ణమాచార్యు లెన్నదగిన ఉత్సాహవంతుడు; ‘ఫత్రవతి శివాజీ’ అనే వీరరస ప్రధానమైన నాటకము (1947)-“తారాతోరణము”* నే ఖండకావ్య సంపుటి (1950)- “ధర్మచక్రము” నే నాటకమనే ‘కవిత్రయము’ నే విమర్శగ్రంథము - ప్రచురించిన ప్రతిభావంతుడు. ఇటీవల రేడియో నాటికల సనేకము రచించి ఏతస్సుఖమున కూడ మంచి వ్యాప్తిలోకి వస్తున్న నవ్వుడు!

పైవారేకాక పేక్ ఫరీదు కవి ‘వేమన’ అసీ-కొత్తజగ్గయ్య చాదరి ‘పన్నా, కళానిధి’ అసీ-జోసఫ్ కవి ‘భారవి’ కన్నీటికబురు, మొదలైనవీ - వేమూరి రామనాథం ‘చంద్రరేఖ’ అసీ-దరిమడుగు కామయ్య ‘భారవి’ అసీ - ముదివర్తి కొండమాచార్యులు ‘అమర సంజేతం-వీరమనీడు-ధర్మ డీక్ష’ అసీ-అయితం కాళీ వరప్రసాదరావు ‘హృదయ నివేదనము’ నీ-పల్నాటి సోదరకవులు ‘పార్వతి’ అసీ-దుర్భా

*“శైలిమండును శబ్దజాలము నందును ఘవోమార్గములను క్రొత్తప్రాకల మేలు కలయికను వెలయింపవలెనను నాశయమెల్లడలను గనుపట్టు చున్నది”...కట్టమంది

‘...ఈ కావ్యసంపుటి ఆనందకరంగా వున్నదనడంలో ఆతిశయోక్తిలేదు. భావమధురంగావుంది. శైలిమంజులంగావుంది. భాషాణు చాలవరకు పాఠవేలయినా పదరసనలో కొత్తదనం వున్నందున రసోత్పాదకంగావున్నాయి...’

—భీమన్న : ఆంధ్రవర్ణ

• ఆంధ్రుల చరిత్రను భాషాసాహిత్యములనుగూర్చి విశేషించి పరిశ్రమ చేస్తున్నవ్యక్తిఅసీ భారతీశ్యాది పత్రికలలోని వ్యాసాలనుబట్టి గ్రహింపవలెకున్నది; పూర్వనాట్యకవికారితోమలకు బాగా మరిసిపోయిన యితడు వాటికే పశుడైపోయి నట్లు కన్నీటాడు తన ఖండ కావ్యాలలో; ‘కరుణాశ్రీ’ ప్రభావమున్న కొంతకవిత్వం దీతని పద్యరచనావిధానములో.

రామ మూర్తి 'స్వప్నానుభూతి, కర్ణుడు, త్యాగము' లనీ అంబటిపూడి సత్యనారాయణ 'జీవని' అనీ - కె. అన్నమరాజశర్మ 'కవి విపంచి' అనీ - కొండురి నరసింహం 'సారంధ' అనీ - ననమామలై వరదాచార్యులు 'మణిమాల' అనీ - గడియారం రామకృష్ణ శర్మ 'అలంపూరు శిథిలము' అనీ - గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి 'పరిచే వనమ'నీ - తలమర్ల కళానిధి 'మల్లెపూల'నీ - దూపాటి వెంకట



గడియారం రామకృష్ణ శర్మ

కృష్ణ రాఘవాచార్యులు 'ప్రసూనాంజలి' అనీ - కొండురు వీరరాఘవాచార్యులు 'తోటణమ'నీ - నున్నం వీరరాజ కవి 'యక్షప)వాసము' అనీ - జంపాల వేంకట నృసింహం 'అమనిపూల'నీ - కాజరాధాకృష్ణశాస్త్రి 'కవిత' అనీ - గోనుగుంట పున్నయ్య 'స్వప్న సందేశము' అనీ బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి 'అపశ్రుతి' అనీ - పులివర్తి శరభాచార్య ఖండకావ్యాలు - ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య 'అర్పణ, ఋతుగానము' అనీ, బూదరాజు రాధాకృష్ణ 'అశుభారల'నీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య 'ఉత్పలిని, వివచిందు, గాంధారి, కమని వీఛోలు' అనీ - చక్కని ఖండకావ్యాలను వ్రాసి నవ్య కవితా మార్గాన్ని యథా శక్తిగా విస్తృతము చేస్తున్నారని గమనిస్తాము; గాఢమైన ఆంధ్రాభిమానముతో, జాతీయాభిమానముతోను

“...ఈ కావ్యమునందు వేదవిషయములు ఔద్యవిషయములు కావ్యమునకు తగినన్ని యున్నవి... ఇదియేదో వేలకాలపుటాత్మ. తన సనాతనత్వము నిలుపుకొనుటకు జన్మించినట్లున్నది... ఇతనికి ప్రౌఢ మార్గము చాలదూరము వచ్చినది...”

అనేకులు రచనలు నలుపుతున్నారీ కాలాన. ఈ సందర్భాన శ్రావ్విడి వెంటరత్నశర్మ వ్రాసిన 'ఆంధ్రస్మృతి', బోడేపూడి వెంకటరావు వ్రాసిన 'ఆంధ్రతేజము' చిట్టెపు వేమారెడ్డి వ్రాసిన 'కొండపిటి రెడ్డి సామ్రాజ్యము' - రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యము రచించిన



వానమామలై పరదాచార్యులు

'కొండపిడు' - లెన్నదగినవి; వర్ధమాన ఖండకావ్య రచయిత లనేకలీనాడు సాధన చేస్తున్నవారు* వ త్రి క ల ద్వారా వ్ర చు రణ ము ల ద్వారా బయటికి వస్తున్నారు; అయితే వారిలో చాలమంది రచనలకు రూపురేఖలు నిర్దిష్టము లైనవింక చేకూర లేదనే చెప్పవలె; ఈవిధముగా నేటికీ నవ్యసాహిత్య మొకప్రక్క వర్ధిలుతు నే ఉన్నట్లు గమనిస్తాము.

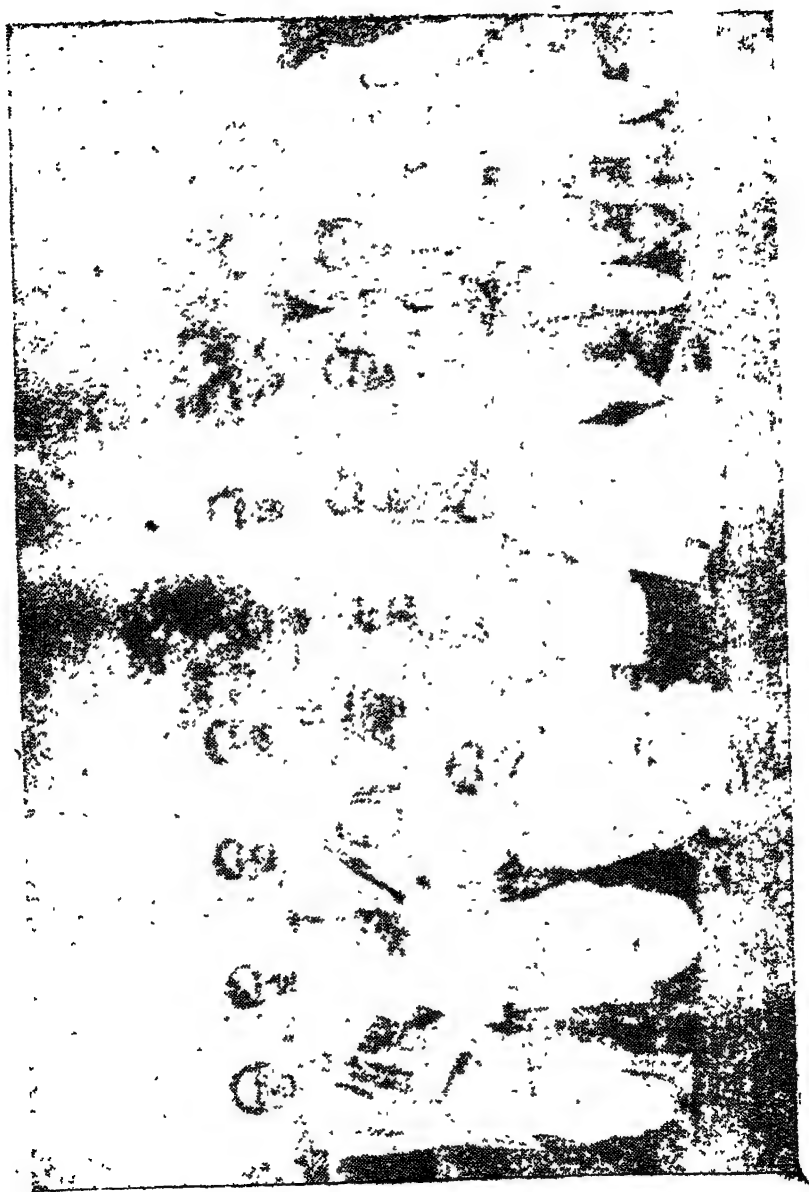
* పంగనామముల వేంకటేశ్వరప్రసాదరావు-అడపా రామకృష్ణ రావు - బంకు పల్లి రామజోగారావు-జోస్యము జనార్దన కాశ్రి-దేకరాజు వెంకట రమణరావు- గొట్టముక్కల రామకృష్ణకాశ్రి-దండిపల్లి వెంకట సుబ్బాకాశ్రి-భోయి భీమన్న- కొమరవోలు వెంకట సుబ్బారావు-భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి-వావిలాల రామమూర్తి- అయ్యాచితుల హనుమచ్ఛాశ్రి - ఎ. యల్. వి. చలపతిరావు-పోతూరి సీతారా మాంజనేయకాశ్రి - జమదగ్నిశర్మ - పెండ్యాల సత్యనారాయణ - 'త్రైరవిహారి' - తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు - మాదభూషి శ్రీనివాసాచార్య - జోదాటి నారాయణరావు - పి. వి. నరసింహారావు - హరిరామలింగకాశ్రి - కొండపల్లి గోపాలరావు-అకెళ్ల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ-ఆరెపల్లి లక్ష్మీనారాయణాచార్య మొదలైనవారెందఱో సాధనచేస్తూ ఆక కల్పిస్తున్నారు. మాచిరాజు దేవీప్రసాద్ జలఘాత్యం రక్తిణీసాధకాస్తులు "పారడీ కవులై" సాధన చేస్తున్నారు.

సంప్రదాయ మార్గము :

ఈ మధ్యకాలములో పశ్చిమ వస్తుజాలముతో ఎన్నెన్ని నవ్య మార్గము లేర్పడి అనేకులను ఆకర్షిస్తున్నప్పటికీ ఈనాటికీ సంప్రదాయ మార్గ మొక ప్రక్క విశేషాదరాన్ని పొంది విస్తృత మాతున్నట్లు గమనిస్తాము; అంటే వేదములపైన† ప్రామాణికబుద్ధి, పురాణము లంటే అభిరుచి, సంస్కృతభాషపైన గౌరవము లాక్షణికమతముపై దృష్టి మొదలైన వాటిని వీడనటువంటి పండితులీ సంప్రదాయ మార్గమును నేడు 'రాజమార్గము'గా చేయ యత్నిస్తున్నారు. దేశములో ఆముష్మిక చింత నశించిపోకుండ రక్షించేటందుకు ప్రయత్నాలు నేడు కొనసాగుతునే ఉన్నవి. నిజమునకెన్ని పడమటిగాలులు వీచినా సంచలించని దృఢచిత్తులులేకపోలేదని దీనివలనఋజువవుతున్నది. విశేషమేమంటే మొదటకొంతకాలము నవ్యమార్గవర్తులై పసిద్ధులైన వారీనాటికి వయసుమీరుతున్నకొలది పూర్వ భ్రాంతినివీడి, వెకిలి తనాన్ని మానివేసి, త్రికరణశుద్ధిగా సంప్రదాయ మార్గముననుసరించి వైదిక మతోద్ధరణ దీక్షతో ఉద్ధృంధరచనము చేయబూనుకుంటున్నారు; "శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము" నిర్మిస్తున్న విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు దేవీ భాగవతము నిర్మిస్తున్న నోరి నరసింహ శాస్త్రి గారలట్టి కవిసమాిట్టులు;

నవ్యసాహిత్యాన్ని విశేషముగా సృజించిన సాహితీసమితియులే ఈనాడు సంప్రదాయవాదులు కావడము గమనింపదగిన అంశం! సాహితీసమితి కొంతకాలము 'పరకాయ ప్రవేశము' చేసి, అనేక

† వినయాశ్రమమువారు ఆమధ్య బంతుపల్లి మల్లయ్య కాశ్రి, రామవరపు కృష్ణమూర్తికాశ్రి గారలు శ్రవణడి వ్రాసిన తెలుగు శాస్త్రర్యములతో కూడిన ఋగ్వేదాసామవేదములను ఆంధ్రజ్యోతిషమాలికపేర ప్రచురించినారు.



సాక్షి సమితి - తెనాలి సమావేశము

సంస్థలకు (సవ్యసాహిత్య పరిషత్తు మొదలైనవి) వికాసము చేకూర్చి తరువాత (1943 నుంచి) స్వస్వరూపముతో ఉన్నేషముపొంది



జమ్మలమడక మాధవరావు శర్మ

వలుచోట్ల సమావేశాలను జరిపి యువకవులను, ప్రసిద్ధ కవి వండితలను కూడ గట్టుకొని సప్రదాయసిద్ధమైన సాహిత్య మార్గమునుతీర్చి వివిధ కావ్యమణిగుచ్ఛములతో దేదీప్యమానముచేస్తున్న విషయము మరువరానిది.

విమర్శకులలో కురుగంటి సీతారామభట్టాచార్యులు, పిల్లలమఱ్ఱి వేంకట హనుమంతరావు, జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారలు తమ వ్యాసములద్వారా, విమర్శ

† సాహితీ సమితి జరిపిన సమావేశాలను స్థలాలను తదధ్యక్షులను ఈక్రింది పట్టికలో చూడండి :

రచితోత్సవము	1916	గుంటూరు	మొక్కపాటి
అనంతర పృథమ సమావేశము	1916	తెనాలి	కురుగంటి
ద్వితీయ	1917	అమరావతి	తల్లావజ్ఞుల
తృతీయ	1917	గుంటూరు	వల్లభజోన్మల
చతుర్థ	1918	బింగోలు	అడివి
పంచమ	1919	ఏలూరు	నండ్లూరి
షష్ఠ	1951	గుంటూరు	రాయప్రోలు, జేవులపల్లి.

రచితోత్సవానంతర ప్రథమసమావేశపు సంచికకూడ వెలువడినది; అధ్యక్షులఉపన్యాసములలో నేమి, పద్యాలరచనలలో నేమి సంప్రదాయమునైనా తెలుస్తూన్నదిగాక నిస్తున్నది.



చలమచర్ల రంగాచార్యులు

గ్రంథాల ద్వారా సంప్రదాయమునే ప్రబోధిస్తున్నారు; ఇదే మార్గములో పలువురు పండితులు సంస్కృతసాహిత్య గ్రంథముల నాంధ్రీకరిస్తున్నారు. సన్నిధానము సూర్య నారాయణ శాస్త్రి, చలమచర్ల రంగాచార్యులు, జమ్మలమడక మాధవరామకర్మ* వేమల రామ శాస్త్రి† గారలు మొదలైనవారట్టి వారు‡. సంస్కృతపురాణములను, కావ్యముల

* రసగంగాధరమునే కాక ఇటీవల ప్రతాపరుద్రీయమునుకూడ నాంధ్రీకరించిన సాహిత్యవిద్యాప్రవీణుడు; భాషాప్రవీణుడు; అలంకారికుడు గానే కాక, ఈయన విద్యార్థులను సాహిత్యాచార్యుడు గాను, సంస్కృతాంధ్రాలలో అనర్గళమైన ఉపన్యాస పటిమకలవాడుగాను ప్రసిద్ధి కెక్కుతున్నాడు; ఈయన వివిధపత్రికలలో వ్రాసిన సాహిత్య వ్యాసములు, లేడియో ప్రసంగములు, పీఠికలు కూడ ఘన పాండితి నిదర్శనములు! ఇటీవల ప్రభుత్వపు బహుమతిసాంపదన విచర్యకొత్తముడు.

† అప్పకవీయ వివరణను* నే గ్రంథమును రచించిన విద్యవృద్ధి. కొవ్వూరు సంస్కృత కళాశాలలో సాహిత్యాచార్యుడు.

‡ బులుసు శైలకటరమణయ్యగారు 'రసార్ణవమధాకరము' - 'కువలయానంద సారము' - 'బాలవ్యాకరణటీక' మొదలైనవి రచించినాడు, కంఠంపాటి నుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారినికూడ ఈ సందర్భమున పేర్కొనవలె.

సనువదిస్తూ, శతకములను వ్రాస్తూ అనేక పండితకవులు వివిధ పాఠాలలో ఈమార్గాన కృషి చేస్తున్నారని గమనిస్తాము : వేవకొమ్మ ఆది శేషయ్యగారు కురంగీకీరాతము - గుట్టం సుబరామయ్యగారు 'మేఘ సందేశము', దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రిగారు భక్తకల్ప ద్రుమము, నువర్ణమేఖల, మేఘసందేశములు మొదలైనవి - గుట్టం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు 'అమరుకము, ఋతుగంపాశములు' - ఆకిలి శ్రీరామ శర్మగారు 'కుండమాల, ఉన్మత్తరాఘవము'లు - భారతుల మార్కం డేయశర్మగారు ప్రతిమానాటకము - పుతుంజాక శ్రీకృష్ణయ్యగారు "భక్తహృదయము, భక్తజీవనములు" - ఆలపాటి వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు 'కొండవీటివిజయము' - స్వయంపాకుల వెంకటరామశర్మగారు 'సేవ్యసేవకోపదేశము' - పిశుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు 'రత్న పాంచాలిక' - ఉప్పల నరసింహశర్మగారు 'సోమశైలేశ్వరీయము' - నందిరాజు వెంకట చలపతిరావుగారు 'మంగళగిరి మాహాత్మ్యము' - రామావర్ణుల కొండయ్యగారు 'వామన పురాణము' (అనువాదము) - ముదిగొండ నాగవీరయ్య శాస్త్రిగారు 'శివపురాణము' - మహేంద్రవాడ వీరగణపతిశాస్త్రిగారు 'భృగుసంహిత' - పూతలపట్టు శ్రీరాములు రెడ్డిగారు 'కంబరామాయణము' (అనువాదము) - పులుగుండ్ల నరసింహ శాస్త్రిగారు క్షేమేంద్రుని దర్పదళనము - పుల్లపంతుల వెంకటరామశర్మ

* "త్రిపురాంతక శతకము" 'శ్రీ సీతారామశతకము'ల వ్రాసిన పాబట్టి పాలంకయ్య గారట్టి వారిలో ఒక సాధకుడు !

* ... రసవంతమై నిర్దుష్టమై ధారావాహికగా ప్రవహించు తెలిలో శివపురాణమును రచించుట తమకు దక్కినది ... ఈ శతకాల్ని పూర్వార్థమున కలువడిన యుత్తమ గ్రంథములలో తమ శివపురాణమొకటి. — కురుగంటివారు

† ఈయనది చిత్తూరుజిల్లా పూతలపట్టు గ్రామవాసి; శబ్దార్థకల్పకము - లక్షణ శిక్షణము - త్రివర్ణము - నూత్తినుధ - కుమారసంభవము - తెనుగు సందేశములను గ్రంథములను రచించిన "విద్యత్కవి తిలకుడు."

కల్లూరి చంద్రిమానిగారు 'రామాయణము' అను గ్రంథమును ఇటీవలనే వ్రాసి సంప్రదించు ప్రీతిని తెలియచిిన వ్యక్తి.

గారు 'భారతశ్రీనాథీయము' - మేడిచెర్ల ఆంజనేయమూర్తిగారు* 'సమోవాకము' (నమకమునకు పద్యానువాదము) - గుడిమెళ్ళ రామానుజాచార్యులు 'విద్యాధర మురళీధర విలాసములు' - గట్టి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారు (జననం 1913) 'శ్రీ విద్యాశంకరలీల, శ్రీ విద్యాశంకర విజయము, ఆశ్వినమాహాత్యము, వైశాఖ మాహాత్యము, అషాఢ



కప్పగంటుల లక్ష్మణశాస్త్రి
మదిరాజు విశ్వనాథరావు

శము - శృష్ణమహస్సు, మొదలైన పద్యకావ్యాలు 'కుండమాల, కవిమాయ' లనే నాటకాలు - గోరు గంతు సూర్యనారాయణ శర్మగారు 'శంకర విజయము' - శిష్టా లక్ష్మీకాంతశాస్త్రిగారు 'వీర విహారము' - ఉప్పల వెంకటకవి 'శ్రీకృష్ణగీత' - తాడేపల్లి వెంకటప్పయ్య శాస్త్రిగారు 'కాకానిమ్మలీల శ్వర మాహాత్యము' - రాఘవనారాయణ శాస్త్రి గారు కల్యాణకై వర్తము -

* చాత్యాయన కామనూత్రములకు ఆంధ్రతాత్పర్యము వ్రాసినాడు. దీనికిగల జన్మలపడకవారి పీఠిక ఉదాత్తమైనది.

• మాచిభొట్ల ప్రభాకరశాస్త్రిగారనే సోదరుని కలుపుకొని కొన్నాళ్ళు ఈయన గ్రంథ ప్రచురణము చేసినాడు; తరువాత వీరు విడిపోయినారు. నాళంకృష్ణరావుగారిచే సంపాదితమైన "సంస్కృతవ్యాయములు, తెలుగు వాఠీయముల"నే గ్రంథాలకు ఈ సోదరులు చక్కని వ్యాఖ్యలు సంతరించి పెట్టినట్లు కనుగొంటాము.

విశ్వనాథ లక్ష్మణకవులు† ‘విక్రమాంక దేవచరిత్రము’ - కేశవభట్ట సుదర్శన వేణుగోపాలమూర్తిగారు (జననం 1905) “కృష్ణాభ్యుదయము, పరమశివానందలీలలు, - ఉత్తరలీలలు” మొదలైనవి - బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు “అష్టావక్ర చరిత్రము, (పద్యకావ్యము) వందమాల, అభిషేక నాటకములు, అత్యోపహారము (శతకము) అహల్యాగౌతములు (పద్యకావ్యములు) శ్రీమహర్షి జీవిత కథామృతము (వచనము) మొదలైనవి - శంకర శ్రీరామారావుగారు ‘గీతాహృదయము, - కల్లురి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యదీక్షితులవారు ‘భాగవతమాహాత్యము’ - మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు “రత్నావళి రత్నపాంచాలిక (నాటకములు) పద్మదర్శన సంగ్రహము, పతంజలిచరిత్ర (వచనములు) మూర్యసప్తతి” మొదలైనవి - రాయసం శేషగిరిరావుగారు ‘నాదేశ్వరి’* మొదలైన గ్రంథాలను రచించి సంప్రదాయమాగ్ధమును తీర్చిదిద్దుతున్నారు

విజ్ఞానవ్యాప్తి - కళా వికాసము :

(ప్రజలలో విజ్ఞానమును పెంపొందించవలెననే దృష్టితో ప్రతిభావంతులైన విద్యా శాస్త్రవేత్త లనేకులు పత్రికలద్వారా, రేడియో

† వనపర్తి వాస్తవ్యులు కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, మాదిరాజు విశ్వనాథ రావుగార్లు ముద్రసిద్ధ చారిత్రకగ్రంథం బిల్లలు ని విక్రమాంక దేవచరిత్రను లెనుగులోకి పరివర్తనం చేసినారు. యథామాతృకంగా చేయటంచేత మాతృకలోఉండి క్లిష్టతాది గుణాలు పరివర్తనంలోనికి సుక్రమించినవి. విశ్వనాథరావుగారు అచ్చాంధ్రమందు చక్కని పండితుడు. ఈ కాలంలో ఇట్టి పండిత్యం చాలా అరుదు. శ్రీచూపులకు లోన సమర్థదనితోపజేయడు. నిగర్వి. ఈ విక్రమాంక దేవచరిత్రమును తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు గద్యంగా రచించినారు ; కాని యీ పద్యకావ్యము విశిష్టత కలది.

— కురుగంటివారు

* ఇందు నాదవిద్యాధరమాస్యము అంతర్నిహితమైయున్నది. - డాక్టరు చిలుకూరి.

ద్వారా తమతమ పరిశోధనమును, కళాఖండాలను విరివిగా అందజేస్తూ ఈ కాలాన ఎంతో తోడ్పడుతున్నారు. ఈ నాడు ప్రజల శాస్త్రవికాసమును విజ్ఞాన విశేషమును చూడవలెనని ఉంటే ప్రయోజనములేదు. ఎవ్వరీ కష్టము ప్రపంచపు స్థితిగతులనుగూర్చి వైజ్ఞానికాభివృద్ధిని గూర్చి తెలుసుకొనడమెంతో అవసరము, ఈ నాటి మానవునికి, ఈ విధముగా ప్రజలలో శ్రద్ధతోముఖ విజ్ఞాన వికాసము కల్పించేవారు తోడ్పడుతున్న కొందరినిగూర్చి చిత్తాంతముగా తెలుసుకొందాము :

రాజకీయాధిక నాణిశ్యాది నిషయాల్పైన పత్రికా వ్యాసాలు (వాస్తూ విజ్ఞానమును బహుశముగా అందిస్తున్న వారిలో

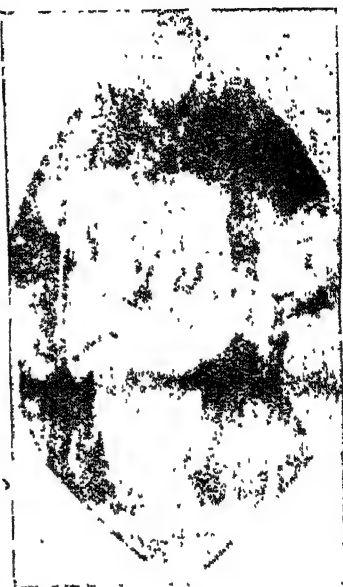


విస్సా అప్పారావు

మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య (చూ. భారతులలో భూప్రదక్షిణ మిత్యాది రచనలు), కపిల కాశీపతి, మాడపాటి హనుమంతరావు, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, బూర్గుల రామకృష్ణరావు, బారు గోవిందరావు, చావలి వెంకట హనుమంతరావు, వేమల జగన్నాథం, వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య, పండితారాధ్యుల నాగేశ్వరరావు కాశీనాథుని పూర్ణ మల్లిఖార్జునుడు, వేమూరి రామనాథం

సీతారాజు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, అజ్జరపు వెంకటరమణరావు, భాస్కర్ల సూర్యనారాయణమూర్తి, కె. సన్యాసయ్య, ఏడిద కామేశ్వరరావు గారలు మొదలైన వారెన్నదగినవారు; సంగీత, నాట్య, భౌతిక,

ఖగోళ, భూగోళ, జౌతిషశాస్త్రములలో విశేష పరిశ్రమచేస్తూ తద్విజ్ఞానమును తమ రచనలద్వారా లోకానికి అందిస్తున్న వారిలో విన్నా అప్పారావు*, ఆమంచర్ల గోపాలరావు, పుచ్చాసుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, వసంతరావు వేంకటరావు†, జయంతి ధర్మతేజ, రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమాచార్యులు, నటరాజ రామకృష్ణ గారలు మున్నగువారి కృషి† గమనింపతగింది. ఈసందర్భాన హరికథలను వ్రాసి తత్ప్రక్రియకు పితామహుడైన విద్వత్కవి, బహుభాషా పండితుడు ('ఒమరుఖయామ్' అనువాదకుడు) బహుగ్రంథకర్త, ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారి కృషి స్మరింపదగినది.



ఆదిభట్ల నారాయణదాసు

చారిత్రక విషయ మీమాంసలు చేస్తూ వస్తున్నవారిలో మల్లంపల్లి

* ఈయన సంగీతముపై విద్వద్వ్యాసములు వ్రాయడమేకాక "త్యాగంయ కీర్తనలను, "క్షేత్రయ్య పదముల"ను సంపాదించి ఇటీవల ప్రచురించి ఆంధ్రజాతికి మహోపకృతి గావించినాడు. కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రిగారు వ్యాఖ్య నెన్నవలెమాడ!

† 'మారేలోకం' - 'జగత్తు - జీవము' మొదలైన గ్రంథాలువ్రాసి, ప్రభుత్వపు బహుమతి పొందిన తెలుగుభాషా సమితి ఉద్యోగి.

† టి. యస్. సి. వెంకటనారాయణాచార్యులు 'శతరాగరత్న మాలిక' అనీ, ఓగిరాల వీరరాఘవశర్మగారు 'దేవీగానమథ' అనీ కీర్తనలను రచించి ప్రసిద్ధి కెక్కుతున్న వాగ్గేయకారులు; 'బాలమరళీకృష్ణ'మహాకావ్యాన్ని కీర్తనలను ఇటీవల రచించి దుంది ప్రచురణములోనికి వస్తున్నాడు.

త్యాదులు కాక ఓరుగంటి రామచంద్రయ్య*, వేదం వెంకట
 రాయశాస్త్రి, కొత్త భావయ్య చౌదరి, ఆదిరాజు వీరభద్రరావు,
 విష్ణుభొట్ల సూర్యనారాయణ, రామచంద్రుని వెంకటప్ప, కె. వెంకటా
 చార్య, మామిడిపూడి వెంకటేశ్వర్లు, కొడాలి లక్ష్మీనారాయణ,†
 మొదలు గాగల నవ్వులు కొద్దిమంది చారిత్రిక విమర్శలు
 వ్రాస్తున్నట్లు కనుగొంటాము.

ఆంధ్రభాషలోని మాండలికాలను, ప్రాచీనకవి ప్రయోగాలను,
 శబ్దార్థవిచారమును, ప్రాచీన నవీన కవితారీతులను, గూర్చి కృషి
 చేస్తూ కొందరు నేడు విమర్శవీధిని విశాలము చేస్తున్నారు. వెనుకటి
 తరము వారిలో చిలుకూరి నారాయణరావు, కోరాడ రామకృష్ణయ్య
 బందారు తమ్మయ్య. దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రి † (జననం
 1894) గిడుగు వెంకటసీతావతి, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, మున్నగు
 వారిప్పటికీ పత్రికలలో వ్రాస్తూనే ఉన్నారు; నవ్వులలో నిడుదవోలు
 వెంకటరావు ‡, దేవరవల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి, బులుసు వెంకట

* ఈయన నవ్యకవికూడ; ఈయన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము విద్యార్థులకని
 వ్రాసిన ఆంధ్రుల చరిత్ర (ఎట్లాగైతేనేమి) ఇటీవల ప్రచురితమై ఆంధ్రప్రథన
 చాటినట్టిదిగా తెలుసుకుంటాము. డాక్టరు చిరువాన్నికూడ పొందినా డీకెడు.

† ఈయనది గుంటూరుజిల్లా మోపిఠిగ్రామము; 1938 నుంచి తజ్జకపీఠ్లో
 పరిశోధనముచేస్తూ అనేక గ్రంథాలను, వ్యాసాలను ప్రచురించిన నవ్వుడు. ‘భారత
 వినుపీరత్నములు, గ్రంథాలయచరిత్ర, ఆంధ్రదేశ గాగ్నియచరిత్ర, నాగార్జునచరిత్ర,
 ప్రాచీనయోగులు, రైతుచరిత్ర, రామాయణ విమర్శనము’ మొదలైన వీయన గ్రంథములు.

‡ “చేమకూరవారి సారంగధరకు” జితకాశి అనీ, “హరిశ్చంద్ర ద్విపద, శృంగార
 సైవధాము క్రమాల్యాదావ్యాఖ్యాన విమర్శలు, చాటు పద్యరత్నాకరము” ప్రచురించిన
 విమర్శ కాగ్రేసరుడు. తిరుపతి వెంకటకవుల శిష్యుడు.

† ఇటీవలనే ఈయన మరణించి విమర్శలోకానికి తీరని నష్టము కల్గించినాడు.

§ ఈయన మద్రాసు ఆంధ్రపరిశోధనశాఖలో ప్రధానాచార్యుడు. వీరశైవవాఙ్మ
 యమునుగూర్చి విశేషముగా పరిశ్రమచేసినవాడు; త్రిపురాంతలోదాహారణాన్ని సంపా
 దించి మంచి వీరికవ్రాసిన పరిశీతుడు; ప్రభుత్వ బహుమతి పొందిన విమర్శతోత్తముడు.

రమణయ్య, కొండెన బాలకృష్ణయ్య, చిరుమామిళ్ళ శివరామకృష్ణ ప్రసాద్, బసెరెడ్డి ఈశ్వరరెడ్డి, సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి, తిమ్మావరపు కోడండరామయ్య, 'శ్రీనాథవ', బొడ్డపాటి కుటుంబరాయ శర్మ, గరికపాటి కృష్ణమూర్తి, రావూరి దొరసామిశర్మ, నేమాని భారతీ రత్నాకరాంబ, ఏలూరిపాటి రామ భద్రచయనులు, హోసూరు నంజుండరావు, చిలుకూరి సాపయ్య శాస్త్రి, బులుసు వెంకటేశ్వర్లు, దేవులపల్లి రామానుజరావు *, కోటమర్తి చినరఘుపతి, తుకుమళ్ళ



దేవులపల్లి రామానుజరావు

* జననం 1907; గొప్పవ్యాఖ్యాత; మనుచరిత్ర - ప్రాథమ్యాకరణములకు వ్యాఖ్యలు రచించినాడు; పాండురంగమాహాత్మ్యాది గ్రంథాలకు టీకలు రచించినాడు.
* హైదరాబాదు రాష్ట్రములో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషదుపాధ్యక్షుడై విజ్ఞాన వ్యాపనమున కమితముగా పాటుపడుతున్న విద్యావంతుడు (లి. ఏ., ఎల్. ఎల్. లి). కుడగంటి, రాయప్రోలు వారల ప్రభావముకల్గి, సాధనసమితి పోదరవర్గములో చేరి, విమర్శకుడుగాను కవిగాను ఇతడు చేస్తున్న కృషి విశేషమైనది! "ప్రమోదకుమారుడ"నే ప్రచ్ఛన్న నామముతో ఖండికలనేకము పుత్రికలలో ప్రచురించిన భావుకుడు; "నవ్య కవితానీరాజనము" (సాధన సమితి ప్రచురణము) అనే విమర్శ గ్రంథముద్వారా - "నైజాములో సారస్వతసేవ, శ్రీలపాటలు, ఆదిమనివాసులు, ఆంధ్రనాయకులు, ప్రపంచ రాజకీయాద్యమాలు" మొదలైన అసంఖ్యాక వ్యాసాలద్వారా - ప్రధానముగా విమర్శకుడుగానే పేరుపొందుతున్నట్లు గమనిస్తాము; 'శోభ' అనే సారస్వత మాసపుత్రికపెట్టితల్పంపాదకుడై చక్కగా నడుపుతూ, "గోలకొండపుత్రికా"నిర్వహణములో ఒకడై చేస్తున్న కృషి విస్తారమైనది. మునిమాణిక్యము వారి ఈ మాటలు చూడండి: "రామానుజరావు పండితుడని, గంభీరుడని, ప్రసంగ మాటలుడని నాకు అభిప్రాయం కలిగింది. . . పొట్టివాడే అయినా తనకంటే చాలా పొడుగునవాళ్ళ ఎదుట నితారుగా నిలబడేక్రిత్యాయనకు ఉంది . . . సాంఘిక విషయాలలోనో, సాహిత్య విషయాలలోనో ఈయన కాననకర్త కాగలడు . . . " - (కృష్ణపుత్రిక) 19-3-1949

కామేశ్వరరావు, వెల్లూరి వెంకటరాఘవశర్మగారలు మొదలైనవారెందరో వ్యాసాలను వివిధ ప్రాంతాల్లో వివిధ పత్రికలముఖాన అందిస్తున్నారు. ఈ మార్గాన కూడ నోరి - విశ్వనాథలు * ఎన్నడగిన కృషి చేస్తున్నారు. శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారి “విమర్శ వ్యాసములు - నాటకవిమర్శన” ములు - కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి ‘ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర’ - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ‘తెలుగు మెఱుగులు, - పిల్లలమజ్జివారి “సాహిత్యసమాలోచనము, సాహిత్యసంపద, సాహిత్య సమీక్ష”లు జి. వి. కృష్ణరావుగారి “కావ్యజగత్తు, జేగంటలు” - చాగంటి శేషయ్యగారి “ఆంధ్రకవితరంగిణి” - భూపతి లక్ష్మీనారాయణరావుగారి “భారతము - తిక్కన రచన” - కోరాడవారి ‘దక్షిణదేశ భాషా సారస్వతములు - దేశి’ - మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి (జననం 1920) ‘ఆంధ్రరచయితలు’ మొదలైన విటీవల కాలములో వెలువడి భాషాసాహిత్యచరిత్రలు విమర్శ గ్రంథములులేని లోపమును కొంతవరకు తీరుస్తున్నవి.

* ఈయన భారతి 12 వ సంపుటములో వ్రాసిన వ్యాసాలు, “వామకభాష : రచనకి కొన్ని నియమాలు”ని వ్రాసిన పుస్తకము గమనింపదగినవి. త్రిలింగ పత్రికలో ఈయన ‘మాండలిక తెలుగుపదములను క్రమముగా ప్రచురిస్తున్నాడు ; ‘ఆంధ్రప్రభ’ ఇటీవల వివిధ మాండలికాలనుగూర్చిన వ్యాసములను ప్రచురించి కొంత దోహదము చేసినది; గిడుగు సీతాపతి, ఓగిరాల సుబ్బారావు, పిల్లలమజ్జి మానుమంతరావు, నాయని కృష్ణకుమారి, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి మొదలైనవారి వ్యాసాలు విశేషములు మైనవి.

† పాఠీన ఆంధ్రకవుల జీవిత కవితాచరిత్రలను మేళవిస్తూ “గొప్పవారితో గుసగుసలు” అనే పేర కీ. శే. వారణాసి శ్రీనివాసరావుగారు రచించిన గ్రంథములోని కొన్ని భాగాలు ఆంధ్రవార పత్రికాముఖాన వెలువడినవి. నోరి వ్రాసిన వ్యాసములు ప్రాచీనసప్తసాహిత్య తత్వముల నెరుగుటలో ఎంతగానో ఉపకరిస్తవనడము సత్యము.

* నన్నయ్యగారి ప్రస్థాన కథా కవితార్థము క్రిందిగూర్చి భారతులలో వ్రాసిన వ్యాసపరంపర దాని కడేనాటి.

కొన్ని ప్రచారక పరిశోధక సంస్థలు :

ఈ కాలానికి కొన్ని ప్రచారక పరిశోధక సంస్థల ద్వారా నిఘంటు రచన, విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాణము, కళా ప్రచారము, లోక ప్రకృతి సాగు తున్నవి; “హైదరాబాద్ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు” అనే ఒక విద్య తస్సంస్థ * నిజాము ప్రభుత్వాదరాన్ని సంపాదించి, మొదట విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాణయత్నము కొంత గావించినట్లు కనుగొంటాము. ఖాసింఖానుగారి “ఖుర్ ఆన్ షరీఫు - కథానికా రచనలు -” కురు గంటివారి “ఆదర్శ ప్రభువు - A Hand Book of Telugu Literature,



మొహమ్మద్ ఖాసింఖాన్

కొందరు తంజావూరు కవులు, పండి తులు - నవ్యాంధ్ర సాహిత్య విధులు’, (ద్వితీయ ముద్రణము) - తిరువేంగళా చార్యులవారి ‘ఆంధ్రధ్వన్యాలోకము’ డాక్టరు టోపాగారి ‘ఇస్లాం హయాత్’ (వేమనతత్వము) లను ప్రచురించి ఈ సంస్థ చేస్తున్న కృషి ఈ సందర్భాన గమనింప తగినది.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు జయంతి వారి యాజమాన్యాన “సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు” (కొన్ని సంపుటలను,) వావిళ్ళవారు

* రాయప్రోలువారి అధ్యక్షాన, ఖాసింఖానుగారు కార్యదర్శిగా ఈ సంస్థ ప్రారంభమై ప్రథమసమావేశాన్ని మహావైభవముగా 1913 డిసెంబరులో రాధాకృష్ణ పండితుని అధ్యక్షతక్రింద జరిపినది; తత్సమావేశములో పండితులు చదివిన పరిశోధక బ్యాసములన్నీ - ఒక సంచికరూపమున ప్రకటితమైనవి; ఈ సంస్థ ప్రచారముకన్న, పరిశోధనముపైనే దృష్టి పెట్టుతున్నది కావడము విశేషము! కురుగంటివారు కృష్ణుని దీని కార్యదర్శి; ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములోని తాళపత్ర గ్రంథ పరిశోధకముందుకూర్చుండియున్న ఇతడు.

బులును వేంకటేశ్వరులుగారి సంపాదకత్వాన “వావిళ్ళ నిఘంటువు” (మొదటి భాగమును), దేవిడీ జమీందారుగారు ‘ఆంధ్రవిజ్ఞానము’ (వది సంపుటలను) యీ మధ్య వెలువరించినారు.

(ప్రభుత్వపు ప్రోత్సాహముతో బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి ఆధ్వర్యాన - స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత - (10-10-1947) మద్రాసులో ‘తెలుగు భాషాసమితి’ అని ఒకసంస్థ ఏర్పడి ‘తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము’ను నిర్మించడానికి యత్నిస్తూ ఇటీవలనే “పరిచయ సంపుటి”ని ప్రకటించినది.

(ప్రజాసామాన్యములో తెలుగుభాషా సాహిత్య ప్రచారము చురుకుగా చేస్తున్న సంస్థలలో మైదరాబాదులోని ‘ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు’ * ఎన్నదగినది. నిజము రాష్ట్రములోను బయటనూ అనేక శాఖలను (180) స్థాపించి, పరీక్షలను ఏర్పరిచి, గ్రంథాలను ప్రచురిస్తూ *, మహాసభలను మైదరాబాదు, ఓరుగల్లు, నల్లగొండ, మహబూబనగరము, తూపురాళ, మంచిర్యాలలలో నిర్వహించి,

“ తొలిసారి బూర్గుల రంగనాథరావుగారు, భాస్కరభట్ల కృష్ణరావుగారి లలో సంచలనము కలిగి వారలు, ముందుముల రామచంద్రరావు, శురవరం ప్రతాప రెడ్డి, బూర్గుల రామకృష్ణరావు, బుక్కపట్టణం రామానుజాచార్యులగారలతో సంప్రదించి మొట్టమొదటిసారిగా స్వభాను వైశాఖ శు ౨౭ నాడు శ్రీ లోకనంది శంకర నారాయణరావుగారి ఆధ్వర్యతలో సమావేశము చేర్చుటజేసి మన పరిషత్తున తోరూపము నొసగినారు...” — పులిజాల హనుమంతరావు [సారథి : 6-2-1949] ఈ పరిషత్తునకు విదురు వేంకటేశ్వయ్యగారు ప్రధాన కార్యదర్శియై నేవచేసినాడు. ప్రస్తుతము పర్సా వేంకటేశ్వరరావుగారి ఆధ్వర్యాన మంచి కృషి చేస్తున్నది.

* సన్నిధానమువారి ‘కావ్యాలంకారసంగ్రహము’ — ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరంగారి ‘ఆంధ్రులచరిత్ర, — అలంపూరు శిథిలములు ఈపరిషత్తువారు వెలువడినవి.

వయోజనవిద్యా - గ్రంథాలయోద్యమాల ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించి, బహుముఖాల కృషిచేస్తూ ప్రజలలో మంచి సంచలనము కల్గిస్తున్నట్లు



కనుగొంటాము *

ఈ సందర్భాన
తత్సంస్థాకార్యదర్శి,
ఉత్సాహవంతుడు,
కవి, అయిన పులి
జాల హనుమంత
రావు గారి కృషి
ఎన్నదగినది ! *

ఇంక “ఆంధ్ర
చంద్రికా గ్రంథ
మాల” అంటూ
హైదరాబాదు
లో నేర్పటివల ఒకటి

పులిజాల హనుమంతరావు

బాలేందు శేఖరంగారి ‘విస్మృత సామ్రాజ్యములు’ - మాడపాటి
హనుమంతరావుగారి ‘తెలంగాణ ఆంధ్రోద్యమము’ ఖండవల్లి
లక్ష్మీరంజనము † గారి ‘ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము’ లను

వర్ష డి ఖండవల్లి

“The Parishad workers, have carried the message of love and learning into each village and each hut in Telangana like the Sun's rays. They have achieved a commendable task in educating the masses, on a scale hitherto unknown.”

— Education Minister of the State.

* ఇతనికి చందూరులో గొప్ప సమృద్ధి జరిగింది ; “భాగ్యవగర్” పత్రిక
ప్రత్యేక సంచిక ప్రచురించింది. † ఉస్మానియాలో ఆంధ్రకాళాధ్యక్షుడు.

ప్రచురించి ప్రజలలో విజ్ఞానవ్యాప్తికి * కృషి చేస్తున్నది. ఇల్లా ఎన్నెన్ని సంస్థలలో బయలుదేరు తున్నవీనాడు.

ప్రలలో విజ్ఞానవ్యాప్తికి, కళావికాసానికి స్వాతంత్ర్యం లభించిన తరువాత ఏర్పడిన ప్రజాప్రభుత్వం సకలవిధాల ప్రోత్సహింప జూస్తున్న దనవలె; అస్థాన కవులను † నియమించి, ఉత్తమగ్రంథాలకు

* విజ్ఞానాభివృద్ధికోసమని ఇంకా ఎందరో కృషి చేస్తున్నారు. కాశీపట్నం కొండయ్యగారు 'విజ్ఞానము'నే ప్రతిక] ద్వారా, 'విశ్వరూపము'నే గ్రంథమును ప్రకటించి కొంత కృషి సల్పినవ్యక్తి. గోపేటి జోగిరాజుగారి వ్యాససాయకగ్రంథాలను, యేశ్వర శ్రీరాములుచాదరిగారు పశువైద్యముపైన, కొవ్వత్తాజు అచ్చమాంబగారు ప్రమాతి వైద్యముపైన, పుస్తకాలను ప్రచురించినారు. "గ్రంథాలయకాశ్రమ ప్రథమ పాఠములు గ్రంథాలయ సూత్రాలు, గ్రంథాలయ ప్రచారం : విజ్ఞానవ్యాప్తి, తెలుగుపుస్తకాలు: పరిశీలన" మొదలైన పుస్తకాలను రచించి ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘకార్యదర్శి పాతూరి నాగభూషణముగారు ప్రచురించినారు; కొడవటిగంటివారు హామయో వైద్యముపైన కొన్ని వ్యాసాలను ప్రచురించినారు; కయోజనవిద్య విషయాలపై గాడిచెర్లవారికృషి గమనింపతగింది; వేలూరివారు, గొట్టూరివారుచేస్తున్న కాశ్రమ విషయక పరిశోధనం [వారి వారివ్యాసాలనుబట్టి] గొప్పదనే చెప్పవలె; పత్రికలద్వారా ఖాసా నుబ్బారావు - రామచంద్ర - శ్రీనివాస చక్రవర్తి - నాట్యకాలకర్త - నరసింహ రావు - విశ్వం - సహజానంద - రాధాకృష్ణ - గారలు మొదలైనవారు చేసిన చేస్తున్న బహుముఖసాధన చాలవరకు పత్రికలలోనే నిలిచిపోతున్నది; ఇటీవల చిత్రాపూరివారి 'ఆదిమవాసులు' అనే గ్రంథం ప్రకటితమై విజ్ఞానాన్ని పెంపొందిస్తున్నది; ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానాభివృద్ధికోసం బులును సూర్యప్రకాశకాశ్రమిగారు ప్రచురిస్తున్న గ్రంథాలు, బిడురు వెంకటేశ్వయ్యగారు ప్రచురిస్తున్న 'మేధావి' అనే మాసపత్రిక, రామకృష్ణ మతమువారి ప్రచురణలు, నిర్వికల్పనందస్వామివారి వ్యాసములు, కవానందుని గ్రంథాలు, అరవిందుని గ్రంథాలు ఎక్కువగాతోడ్పడుతున్నవి; దాలతాతాడు గోపాలకృష్ణరావుగారి "యోగసంకలనము" మొదలైనగ్రంథాలన్నదగినవి. అబ్బాస్ - కరాకా వాసిన ఆంగ్ల గ్రంథాలనువదితారెడున్నవి.

† నవ్యాంధ్ర కవిత్వాపితామహులు చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటకాశ్రమిగారు ప్రప్రథమంద్రాస్థానకవియై అనమానగౌరవాన్ని ఆఖండ సమ్మానాన్ని పొందినాడు. ఆయన క్రిశేషుడైన తర్వాత ఇపుడు కవిసార్యభాములు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాశ్రమిగారా పదవి నుంకరించి నవ్యాంధ్ర సాహిత్య సామ్రాజ్యాన్ని ఏలుతున్నాడు!

బహుమతులనిస్తూ, రేడియోద్వారా కళాకారులకు మంచిదోహదము చేశారుస్తూ ఇంకా ఎన్నోవిధాల సహాయపడుతున్నది.

ఈనాడు ప్రచారకసంస్థలైన పత్రికలు - రేడియో-సినిమాలే* రచయితల నందరినీ అత్యంతముగా ఆకర్షిస్తున్నట్లు కనుగొంటాము; వినోదముద్వారా విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించడం వీని లక్ష్యమనవలె*. ఇటీవల రానురాను ప్రజలలో చదివే ఓపిక క్షీణిస్తున్నందువలన కాబోలు, చూచేందుకూ వినేందుకూ అనువువడే సినిమాలు, రేడియో (ప్రభుత్వపు ప్రచారకసంస్థ) లనేవి ప్రజాదరాన్ని చూరగొంటున్నవి! ఇవి విజ్ఞాన వ్యాప్తికీనాడు అత్యంతముగా దోహదము చేస్తున్నట్లు గమనిస్తాము. ప్రతిభావంతులైన వార నేకులీ

సంస్థలలో ఉద్యోగులుగా చేరి కృషి చేస్తున్నారు; రేడియోవారు అత్యంతా కర్షణతలైన కార్యక్రమాలను ఏర్పరుస్తూ, దేశములోని కళాకారులను, విద్యాధికులను ఆదస్తూ వానిలో పాల్గొనజేస్తూ ప్రజలకు విజ్ఞాన వినోదములను విశేషముగా కల్గిస్తున్నారు; ఆంధ్రులకు మద్రాసు (16-7-1983 తేదీ నాడేర్పడినది) - ఢిల్లీ (ఆమధ్య కొంతకాలము) - హైదరాబాదు



‘బుచ్చిబాబు’

* సముద్రాల రాఘవాచార్యులు, బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం, శాపీథర్మారావు, మల్లాది రామకృష్ణకృష్ణ, పింగళి నాగేంద్రరావు, గోపీచంద్, చక్రపాణి, కొండముది గోపాలరామకర్మ, జంపన చంద్రశేఖరరావు, డి. వి. కృష్ణమూర్తి, శివశంకరకృష్ణ, మొక్కపాటి నరసింహకృష్ణ, దేవులపల్లి కృష్ణకృష్ణ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వెంకటేశ్వర వారలు “సినిమాలనాకాయించిన కవులు!

* బాలవిజ్ఞానాభివృద్ధికోసం పాటుపడుతున్న న్యాయతి రాఘవరావు, కామేశ్వరమ్మ ప్రొఫ. బాలపత్రిక - మాగంటి బాపిసీడు, గిడుగు వెంకటసీతాపతి, చింతా దీక్షితులుగౌరవ కృషి గమనింపు లెగినది.

(1940 ?)-విజయవాడ (డిసెంబరు 1948 నుంచి) రేడియో కేంద్రాలు తెలుగులో కార్యక్రమాలను ప్రసారం చేసేవి ఏర్పడినవి. కవిల కాశీపతి * - డా. అయ్యగారి వీరభద్రరావు - ఆచంట జానకిరాం - సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రి - బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు-శివరాజు వెంకటసుబ్బారావు † - పన్యాల రంగనాథరావు ‡ - యండమూరి

* ఈయన రేడియో (వార్తా) పరిస్థాపక (Sound Journalism) వ్యావహారిక భావ కొక నూతన స్వరూపాన్ని సాధించినవ్యక్తి. 'తెలుగు వెలుగులు', 'నమ స్కారం' మొదలైన అనేక నాటికలను రచించి 'టైమ్స్' అన్న ప్రక్రియ తెచ్చి పెట్టిన ప్రతిభావంతుడు ;

† బుచ్చిబాబు (జననం 1917) అనే ప్రచ్ఛన్న నామముతో వివిధ ప్రతికలలో (1933 మొదలుగా) కథలు, నాటికలు అనేకం రచిస్తూ ఉన్న ఈయన ఒక కళాశిల్పి ; ఉత్తమ చిత్రకారుడు ; నటుడు ; ఆంగ్ల సారస్వతాన్ని అవశాదనముచేసిన ఎం. ఏ. విద్యావంతుడు. బెల్లెండు రసెల్, సోమర్ సెట్ మాఘం, మాక్స్ మొదలైనవారిచే ప్రభావితమైన ప్రజ్ఞావంతుడు ; 'బుచ్చిబాబుకథలు' మొదలైనవి - ఒమర్, తివ్య రక్షిత, దానిసహాయ్యదానయ్య, రాయల కరుణకృత్యం, - తీసినతెర్ర మొదలైన నాటికలు - 'ఆత్మవంచన' అనేనాటకం - 'చివరికి మిగిలేది' అనే నవల (నవోదయలో ప్రకటితము) - మొదలైనవితని రచనలు ప్రజాదరణాన్ని చూరగొన్నవి. ఇతనివి గూర్చిన ఈ వాక్యాలు చూడండి : " ... జీవితంలోని ముఖ్యక్షణాలు చూచి కవి హేళన చేసి నవుడు అతనితో మనం కోపగంపకుండా ఉండలేము. కాని కోపాన్ని తాపాన్ని పొగొట్టి నవ్వి నవ్వించడం గొప్ప శిల్పి అయిన రచయితకే చేతనవుతుంది. అలాంటి శిల్పం బుచ్చిబాబు చేతుల్లోఉంది." — కృవాత్మన - (వికృతి ఆంధ్రీక గాదిసంచిక)

‡ విశాఖపట్నంవాడై ఇతడు శేషభావలలో అచ్చము భావకవి అనిపించు కొంటూ, అనేక కథలను, నాటికలను, గేయాలను, పద్యాలను (వాసి, నియమంగా అన్ని ప్రతికలలోను ప్రకటిస్తూ చిన్న పుస్తకాలను కొన్ని ప్రకటిస్తూవచ్చిన ఉత్సాహ వంతుడు ; ఇతని "పారిజాతం, వరూధిని, భావకవి, నిత్యకృత్యం, తపస్విని," మొదలైన నాటికలు - సంగీతరూపకాలు (జ్ఞానభిక్ష - స్వప్న రాధికలు) అనేకము ప్రచురితమైనవి !



పన్యాల రంగనాథరావు

మొహమ్మద్ ఖాసింఖాన్ గారలూకూడ తదుద్యోగులై అనేక

సత్యనారాయణ (శ్రీవాత్సవ)-
భాస్కరభట్ల కృష్ణరావు -
దుర్గాచలం - కేశవపంతుల నర
సింహశాస్త్రి - వింజమూరి శివ
రామరావు * - జనమంచి రామ
కృష్ణ - రుక్మిణీనాథశాస్త్రి -
ప్రయోగ నరసింహశాస్త్రి
మొదలైన లలిత కళాసాధకుల
సంస్థలో ఉద్యోగులై నాటి
కలు కథలు ('స్కెచ్స్')
మొదలైనవి స్వయముగా
రచించి ప్రసారముచేస్తూ కళా
వికాసానికి ఎంతగానో తోడ్పడు
తున్నారు; కురుగంటివారు,

* ప్రసిద్ధ నవ్యుడైన కృష్ణశాస్త్రిగారిమేనల్లు డిశడు; పితాపురందర్గర చంద్ర
పాలెం ఇతని జన్మ [1909] స్థలము; తన పదోయేటనుంచే కవిత్వం చెప్పడం సాధన
చేస్తూ వచ్చిన ఈ ప్రతిభావంతుడు పద్యాలు - గేయాలు - నాటికలు - విమర్శలు
రచిస్తూ వివిధప్రతికలలో ప్రచురిస్తూ ఉత్తమ భావుకుడుగా పరిశిష్టాంకితవచ్చినాడు.
కొంతకాలము 'బ్యాంబు' పత్రికలోను 'నవోదయ'లోను పనిచేసి, ప్రస్తుతం విజయవాడ
రేడియో కేంద్రములో ఉంటున్నాడు. 'అమరుకము'ను రసకవ్యైలిలో అనువదించి,
'రజకలక్ష్మి, విజయపతాక, కళోపాసన, విశ్వామిత్ర' అనే రూపకాలను రచించి
భిన్నస్థలాలలో ఆడించిన యితని కక్తిసామర్థ్యాలు మెచ్చదగినవి; ముఖాపా - గోరీగిరి
కథలను అనువదించి ప్రత్యేకముగా 'అకలి కథలు' రచించి ఆధునిక కథానికారచయితల
లోను గణనకమ్మతున్నాడు. అన్నిటినిమించి రేడియోనాటికలను రచించడములో
ఈ 'గారము'ని అందెవేసినచేయి అనవలె; నవ్యాంధ్రకవులలో అనేకుల కా ప్రమిత్రుడై
ఇతడు "సాహిత్యకోసం జీవించే కళామయ"డనిపించుకొంటున్నాడు.

నాటికలను రచించినారని గమనిస్తాము*. అంతేకాక అష్టాక్షుడు కవి కమ్మనారను, సాహిత్య గోష్ఠులను †, విషయ చర్చలను, గ్రంథ సమీక్షలను, వార్తా సమీక్షలను, ప్రపంచాలను ఇంకా అనేకాలను నిర్వహిస్తూ - గ్రామస్థులకు, స్త్రీలకు, విద్యార్థులకు - బాలబాలికలకు ప్రత్యేక కావ్యక్రమాలను ఏర్పరుస్తూ ఈ డియోకే (బాలుసాధిస్తూన్న విజ్ఞానవ్యాప్తి, కల్గిస్తున్న కళావికాసము ఇంతింతగాదు; ఈ విధముగా 'డియోకే వాఙ్మయం' ఈ నాడు ప్రజలలో విజ్ఞానబీజాలను నాటుతూ వినోదాన్ని చేసూతున్నా విస్తారముగా పెరిగిపోతున్నట్లు తెలియవలె†; ఎలాంటిభేదాలు లేక అన్నిమార్గాల వారికీ ఈ సమస్య సమానావకతాళాలిస్తూ చక్కని సమన్వయాన్ని సాధిస్తూ ఉండడం మెచ్చదగిన అంశం! అయితే ఏమిలాభం? చాలవరకీ వాఙ్మయం కంటికి కనపడక గాలికే పోతున్నది.

* భాస్కరభట్ల కృష్ణరావుగా రనే యువరచయిత ఆర్యుత్సాహవంతుడైన నవ్యుడు; స్నేహపాత్రుడు; ఉత్తమ కథారచయితగా పేరుపొందతూ అనేక కథలను ప్రతికాముఖముగాను, రేడియోద్వారా అంగిస్తూ, హైదరాబాదు రేడియో కేంద్రములో మొదటిసారి ఆంధ్రకాళిను నిర్వహిస్తూ అనేకుల నాకర్షించి ఇతడు చేస్తున్న కృషి ఎన్నదగినది!

† "ఏది హాస్యం - సజీవరచన - కవితావస్తువు - నాటకరచన - ధ్వని" - మొదలైనవి. ఇవి ప్రతికలలో ప్రచురితమైనవి!

రేడియోలో ప్రసారితమైన ప్రసంగాదికాలు అల్పసంఖ్యాకాలు గాలికీ పోకుండా మల్టీ పత్రికల ముఖముగా మొదలుపెట్టా ఉండడంవలన ఈరకపు వాఙ్మయ స్వరూపం కొద్దిగా కనిపిస్తున్నది.

† రజనీ, సీతాఅవతారాలు, సూర్యకుమారి, ఘంటసాల, మందపాటి పెంకటరాజు, బొడ్డుపల్లి రవీంద్రనాథ్, యం. యస్. రామారావు, రాజేశ్వరరావు, బాల సరస్వతి, మల్లాది అన్నపూర్ణ, మాధవచెడ్డి రామస్వామి మొదలయినవారు భావగీతాలను రేడియోలో ఆలపిస్తూ నవ్యకవులకు వ్యాప్తి చేయగలుగున్నారు;

ము గింపు :

నేటి కీ విధముగా కవులు, పండితులు, పరిశోధకులు, ప్రచారకులు, సంస్థలు అత్యుత్సాహముతో కృషిచేస్తూ వివిధ సాహిత్య వీధులను విశాలము చేస్తున్నారు. అన్ని మాగ్గములు సమన్వయమనే మహాకూడలిలో కలసి పోతున్నవి!

ఈ కాలానికి రాయప్రోలువారు 'వనమాల' రచించి నప్పటికీ ముఖ్యముగా "మాధురీ దర్శనము" చే లాక్షణికుడై పోతున్నాడు; ఉత్తమ కథకుడైన మునిమాణిక్యం హాస్యముచేసిన ప్రత్యేక కృషిచేస్తున్నాడీటీవల; ప్రసిద్ధనాటికాకారుడైన భమిడిపాటి 'త్యాగరాజచరిత్ర' గ్రథించినాడు : టంగుటూరి ప్రకాశంగారి స్వీయచరిత్ర ఎన్నడగినది. రసమృదయుడైన పింగళి ఇన్ని గంవత్సరాలుమానంగా ఉంటూ ఇటీవల "మధురపండితరాజము"ను ప్రసన్న గంభీర శైలిలో అందించడము విశేషము చేపులపల్లినూతనపరిణామమునల్పిడ నేషముపొందుతున్నాడు.

అన్ని నూతన ప్రక్రియలలోను నేటికి మన నవ్యులు సిద్ధహస్తు అనిపించుకొంటున్నారు. అన్నిటికన్నా ముఖ్యముగా నేడు మనకు ఉత్తమ స్వతంత్ర నవలలు లేని లోపమును అడివి - నోరి - విశ్వనాథులు-ఉత్తమ చారిత్రక ప్రబంధములు లేని లోపమును దుర్భాక-గడియారములు తీర్చిన విషయము మరువరానిది. విశ్వనాథవారు వ్రాసిన

♦ విద్యత్కవి మద్దులపల్లి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఈయణ్ణి వీరరాఘవాచార్యులు, కోట నుండరామశర్మ, రెడ్డి భీమరావు, అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య, కోట నర్సి నాగేశ్వరశర్మ, మొదలైన సుప్రదాయ మార్గానుయాయులు సుదూర విశ్వసాధం, క్రొవ్వడి లక్ష్మన్న, బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం, మొదలి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశర్మ, ఘట్టి ఆంజనేయశాస్త్రి, ఇల్లందల సరస్వతీదేవి, గోళ్ళమాడి లక్ష్మీనారాయణ, మృణ్మంజయశర్మ, భరణికోట శ్రీనివాసులు, టి. గంగాధరరావు, సాశ్వతకృష్ణమూర్తి, చివుకుల సీతారామశాస్త్రి, ఆర. పి. మొదలయిన కథాకారులు, నవ్యులు - వి. డి. ప్రసాదరావు, ఇలింద్ర రంగనాయకులు, రావూరి సత్యనారాయణరావు, తెన్నేటి ఘోరి మొదలయిన యౌవనవలకారులు - శుశ్రూషల్లి నానాయకమూర్తి, కొప్పరపు గుబ్బారావు, కణ్వశ్రీ, ఆయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు, ఆశ్రేయ, గోపాలశర్మ (రవింద్రుని అనువాదకుడై), మొదలైన నాటకకారులు ఇంకా ఎంతెంత మందో కృషిచేయు అన్ని ప్రాంతాలలోను ఈ నాడు చేస్తున్న సాధన బహుముఖమైనది!

పడగలు' - ఏకవీర - చెలియలికట్ట - బద్దనసేనాని - మాబాబు -
 వొంగలు - కడిమిచెట్టు - ధర్మ చక్రము - పిరవల్లడు - స్వర్గానికి
 స్పెసలు' అనునవి - అడివివారు రచించిన 'నారాయణరావు - హిమ
 లదు - తుఫాను - కొనంగి - గోన గన్నా రెడ్డి - నరుడు - అంశుమతి -
 అడివి శాంతిశ్రీ - మధురవాణి' అనునవి, నోరివారు నిర్మించిన 'నారా
 యణభట్టు - రుద్రమదేవి - మల్లారెడ్డి' అనునవి శరపరంపరలవలెనచ్చి
 నవ్యాంధ్రసాహిత్య సరస్వతికి శిరోలంకారములై విరాజిల్లుతూ ఆంధ్రుల
 చరిత్రను, సంఘజీవితమును, ఆచార వ్యవహారములను (శాతవాహనుల
 కాలమునుండి నేటిదనుక) పారజూచినవైనవి. వీరందఱు సంప్రదాయ
 వాదులైన ఉత్తమ ద్రవ్యము కావడము గమనింపదగిన అంశం !

మద్రాసు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయములవారు-తిరుపతిలోనిప్రాచ్య
 పరిశోధకసంస్థవారు ఇటీవల కొన్ని ప్రాచీనగ్రంథముల పరిష్కరించిప్రక
 టించి కొంతసేవచేసినారు; ఎవరెవరెలాశ్రమి చేస్తున్నప్పటికీ శాస్త్రదృష్టి
 ప్రబలుతున్న ఈకాలాన మనకు తత్సంబంధమైనకృషి విరివిగా సాగుట
 లేదనే చెప్పవలసి ఉన్నది. అయితే అన్ని మార్గాలలోను కృషివలురు
 సాధనచేస్తూచూందుకువస్తూఉండడముచేత, ముందుముందటిలోపములు
 పూరితములు కాగలుగునూచనలగుపిస్తున్నవి. ఇందుకు ప్రజాప్రభుత్వపు
 టాదరాభిమానములు గోహదము చేయగలవని విశ్వసింప వచ్చును !

ఈ నాడు హిందీ భాషామార్గము మనకు దేశమార్గముగాను,
 ఇంగ్లీషు భాషామార్గము ప్రపంచ మార్గముగాను ఏర్పడి ఉన్నవి.
 అందుచేత ప్రజాప్రభుత్వ సహాయమువలన ప్రోత్సాహమువలన అనతి
 కాలములో తదితర ప్రాంతీయభాషా సాహిత్య పీఠులతోపాటు
 నవ్యాంధ్రసాహిత్య పీఠులున్న దేశమార్గముతోను, ప్రపంచ
 మార్గముతోను కలిసిపోయి వ్యాప్తిపొందగల సూచనలగుపిస్తున్నవి;
 ప్రజల ఆదరమువలన పండితుల కృషివలన, ప్రభుత్వపు పూనికవలన,
 మన సాహిత్య వివణి పీఠులలోని దివ్యకావ్యరత్నములు అన్ని ప్రాంత
 ములకు వయనించి ముందు భారత సాహిత్య పథమును, ఆ పిమ్మట
 ప్రపంచ పథమును దీప్తిమంతములుగా చేయ గలుగుగావుత !

(శ్రీ) కు రు గ ం టి వా రి కృ తు లు

*

అలంకార తత్వవిచారము
తంజాపు రాంధ్ర వాయక రాజ చరిత్రము
అదర్శ ప్రభువు
సవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు (ప్రథమ ముద్రణము)
కథాత్రయి
కొందరు తంజావూరు కవులు - పండితులు
వ్యాసలహరి - వాల్మీకి భాగములు
వృద్ధకృష్ణములు
వాఙ్మేళిత్య దార్శనికులు
A Hand Book of Telugu Literature
Sataavahanas. Sanskritic Studies
ఆంధ్ర సంస్కృతి చరిత్ర

(శ్రీ) పి ల్ల ల మ ఙ్గి వా రి కృ తు లు

*

మధుకణములు
రాగ రేఖలు
వెలుగు సిదలు
ప్రతిరూపాలు
వివక్షాలలు
చిత్ర
వత్సల
దీపకళిక
సాహిత్య సమీక్ష
సాహిత్య సంపద
మహాదయులు
పంచవటి పర్యాలోకనము
సాహిత్య సమాలోచనము

